Р. Р. ГРДЗЕЛЯН, К. М. МХИТАРЯН, Р. А. ТЕР-АРАКЕЛЯН

РУССКИЙ ЯЗЫК

10

ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ՀՈՍՔԻ
10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆԻ ԴԱՍԱԳԻՐՔ

УТВЕРЖДЕНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РА

ԵՐԵՒԱՆ
ՄԱՆՄԱՐ
MANMAR
2011

УДК 373.167.1:808.2 (075.3)
ББК 81.2Р я72
Г 750

Авторы глав: **Р. Грдзелян, Р. Тер-Аракелян** (Лексика и фразеология; Орфография; Состав слова; Морфология)
К. Мхитарян (Литература)

Редактор Р. Агаян

Художник К. Авакян

Грдзелян Р.
Г 750 Русский язык 10: Учебник для 10-го класса старшей школы (հումանիտար հոսք)/Р. Грдзелян, К. Мхитарян, Р. Тер-Аракелян; Ред. Р. Агаян; Художник: К. Авакян. — Ер. МАНМАР, 2011. — 208с.

УДК 373.167.1:808.2 (075.3)
ББК 81.2Р я72

ISBN 978-9939-62-056-5

© Р. Грдзелян, К. Мхитарян, Р. Тер-Аракелян, 2011г.
© МАНМАР, 2011г.
© Оборотный фонд учебников, 2011г.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

В мире нет ничего, что не было бы названо, наименовано. Слово — одежда всех фактов, всех мыслей.
Максим Горький

Все слова языка образуют его **словарный состав — лексику.**

ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА

Слова, которые имеют **одно** значение, называются **однозначными:** *сыр, сани, бензин, лиловый, шагать.*

Многозначные слова имеют два или несколько значений: *корень* — зуба, дерева, сло́ва; *рукав* — сорочки, реки.

1. Прочитайте текст. Определите среди выделенных слов многозначные слова.

Сан-Паулу

Это огромный промышленный *центр*, где производится половина всего бразильского *хлопка*, две трети *сахара*, половина экспортируемых *фруктов* и треть всего бразильского *кофе*.

Одна из главных улиц города — *улица* Чая. Откуда такое название? От долины, по которой пролегла улица, вытеснившая чайные плантации. Теперь это самая напряжённая пешеходная *магистраль*. *Автотранспорт* проходит под улицей.

Обычно, когда говорят о кофе, то вспоминают Бразилию. Действительно, в окрестностях Сан-Паулу — прекрасная *земля* для выращивания отменного кофе. Правда, *культура* эта необычно требовательная. Для её выращивания нужны тысячи рабочих рук.

В Сан-Паулу смешались *языки*, *обычаи*, *расы*. В нём живут итальянцы, испанцы, немцы, поляки, русские и даже японцы *(По Е. Чекулаевой)*.

2. Прочитайте разговор Уильяма Сарояна и его сына об искусстве. Выпишите названия предметов, которые перечисляет Сароян. Пользуясь словарём, определите, какие это слова – однозначные или многозначные.

Мой отец сказал:

— Давай-ка войдём в музей и посмотрим немного искусства.

— Что такое искусство?

— Всё. Всё рассмотренное в своей особенности, всё увиденное в особенности, всё сделанное с особенностью — всё особенное.

Мы вошли в здание, и было в нём как в церкви. Даже кто-то играл на орга́не, и на стенах висело великое множество картин. Они приводили на память много такого, что видишь тысячи раз, но к чему не приглядываешься по-настоящему... И мой отец сказал:

— Не будь искусства, мы давно бы исчезли с лица земли. Искусство... Что это в сущности такое? И что такое в сущности человек, и что такое мир? Не знаю я, не

пойму... В каждом доме должен быть особый „стол искусства", и на нём один за другим должны выставляться разнообразнейшие предметы, так чтобы все, кто живёт в этом доме, день за днём при́стально их рассматривали и научились бы видеть.

— Что ты положил бы на такой стол?

— Лист. Монету. Пуговицу. Камень. Отрывок газеты. Подкову. Яблоко. Цветок. Яйцо. Мёртвое насекомое.

— Но кто же этого не видел?

— Видел-то каждый. Но не каждый всматривался, а именно это и есть искусство. Всматриваться в знакомые вещи так, словно впервые увидел их. Просто листок бумаги, на котором что-нибудь напечатано. Галстук. Ключ. Перочинный ножик. Вилку. Чашку. Бутылку. Орех... На следующее утро ты убираешь их со стола и заменяешь чем-то другим — чем угодно, ибо всякая вещь, сотворённая природой или человеком, достойна того, чтобы её рассмотрели в отдельности.

- **Какую важную роль играют в тексте глаголы** *смотреть, приглядываться, рассматривать, всматриваться, видеть, увидеть***? Как они подводят нас к пониманию искусства?**
- **Прочитайте вслух определение искусства по Уильяму Сарояну. Что бы вы хотели добавить к этому определению? Поговорите об искусстве.**

3. Прочитайте вслух стихотворение Александра Шибаева. Следите за интонацией. В каждой строчке к слову *идёт* **подберите синоним.**

Он мне сказал: „В кино? **Идёт!**"
Он не спросил: „А что **идёт**?"
Мол, это к делу не **идёт**.
Даю билет — и он **идёт**.
(А как костюм ему **идёт!**)
Вдаль наша улица **идёт**.
Трамвай по улице **идёт**.
А дождь на улице **идёт**.
А он пешком себе **идёт**.
Упорно к цели он **идёт**.
Идёт! — О том и речь **идёт**.

4. Прочитайте текст. Сколько значений есть у русского слова *язык***?**

Язык — слово многозначное. Помимо всем хорошо известного органа вкуса и речи, находящегося во рту, это слово обозначает и речь, и способность говорить. „Какой иностранный *язык* вы изучаете?", „Сколько стоит заливное из *языка*?"„Не могли бы вы помочь мне раскачать этот тяжеленный *язык* колокола?", „У вас что, *язык* отнялся?" — во всех этих вопросах слово *язык* выступает в разных значениях *(По С. Волкову)*.

- **Объясните, как вы понимаете фразеологизмы** *сорваться с языка, вертеться на языке, дать волю языку***? Составьте с ними предложения.**
- **Как вы понимаете русские пословицы** *Языком масла не собьёшь. Всякая сорока от своего языка гибнет. Язык царствами ворочает***.**

- **Прочитайте высказывание Константина Паустовского о русском языке:** *„Для всего, что существует в природе, – воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий".*
- **Какие высказывания армянских писателей о богатстве родного языка вы знаете?**

Прямое и переносное значение слова

Многозначные слова имеют **прямые** и **переносные** значения.

Прямое значение *прямо* указывает на предмет, действие или явление:

***золотое** кольцо, **ласковая** мама, мальчик **идёт**.*

Переносное значение возникает у слова в результате *переноса* наименования с одного предмета, действия или явления на другой предмет, действие или явление:

***золотые** руки, **ласковое** море, дождь **идёт**.*

Прямые и переносные значения слов различаются в словосочетаниях и предложениях.

5. Прочитайте словосочетания. Какие слова употреблены в них в переносном значении? Какие в прямом?

Головка малыша, головка лука; ножка ребёнка, ножка стола; носик чайника, носик младенца; горлышко бутылки, горлышко малютки; хвост самолёта, волчий хвост; золотая брошка, золотая осень; серебряный век, серебряный пояс; железная кровать, железная леди; крылья самолёта, крылья птицы; нос корабля, нос мальчика; острый язык, острый нож, острый соус, острый глаз; сладкий чай, сладкие слова; разбить стакан, разбить сердце; сильная жажда, жажда знаний.

6. Объясните своими словами выражения, содержащие слова с переносным значением.

Больная совесть, у него совесть чиста, голос совести, совесть проснулась, мучает совесть, терзает совесть, совесть не даёт покоя, совесть спит, совесть заговорила, отвечать перед своей совестью, войти в сделку с совестью, потерять совесть.

7. Как вы думаете, почему срочную телеграмму называют *молнией*? Почему рыжие грибы называют *лисичками*? Почему о старом человеке уважительно говорят *у него голова в серебре*?

8. Спишите текст. Подчеркните глаголы, употреблённые в переносном значении, приписывающие музыке свойства человека.

Слушая музыку

А вот движутся какие-то внутренние чувства в человеке, который слушает музыку. Что-то музыка вроде спрашивает, на что-то жалуется, чем-то огорчается. Утверждает, возражает, требует, просит. Просто о чём-то грустно беседует *(По С. Образцову)*.

9. Прочитайте выразительно стихотворение Сергея Есенина. В выделенных предложениях объясните переносное значение слов.

С добрым утром!

Задремали звёзды золотые,
Задремало зеркало затона,
Брезжит свет на за́води речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные ро́сы.

У плетня заросшая *крапива*
Отрядилась ярким перламутром
И, качаясь, *шепчет шаловливо:*
„С добрым утром!"

10. Прочитайте текст. Найдите слова с переносным значением.

Горы ушли, отступили, мимо шоссейной дороги мчится уже море, с шумом взбегающее на белый хрящ берега. Далеко впереди, в тёмной низменности, рассыпаны красные и белые огни, стои́т розовое зарево города, и ночь под ним и над морским заливом черна и мягка, как сажа *(По И. Бунину)*.

11. Прочитайте и перескажите текст.

За чаепитием вы часто говорите: „Хватит. Я уже выпил *три стакана*". Точнее было бы сказать *три стакана чая*, так как *стакан* выпить вы при всём желании не сможете. Но стакан и чай, на́литый в него, связаны в вашем представлении воедино, и вы автоматически произносите: „*Я уже выпил три стакана*", опуская ненужное пояснение *(По С. Наровчатому)*.

- **Объясните, как вы понимаете значения выделенных слов в следующих выражениях:** овальное *блюдо,* вкусное *блюдо;* просторный *класс,* дружный *класс;* сладкая *груша,* зацвела *груша*; памятник *Пушкину,* читать *Пушкина*; *Москва* – столица России. *Москва* ответила согласием на предложение *Вашингтона*.

12. Прочитайте предложения. Объясните переносное употребление слов в выделенных выражениях:

1. *Красная шапочка* отправилась через лес к бабушке.
2. Мчатся мимо мамы, папы,
   Пиджаки, жакеты, шляпы...
3. На стадионе чествовали *первую ракетку* России.
4. Только слышно на улице где-то *одинокая бродит гармонь (М. Исаковский)*.
5. Одна дама рассказывала, как однажды, когда она была девочкой, они ехали с мамой в трамвае, и об одном сидевшем впереди старике мама прошептала, что это Толстой. Вдруг старик встал, чтобы выйти из трамвая, и пока он шёл к выходу, *весь трамвай стоял (Ю. Олеша)*.

13. Прочитайте текст. Какие глаголы-мета́форы создают картину мчащейся машины?

Машина рванула с места — сразу на полной скорости, веером, разворачиваясь, кинула огни... Воздух сразу затвердел, задул ветром, засвистал в машине. Летели

назад улицы, дома, фонари... Машина рвалась за город... Уже не видно было полотна шоссе, и то и дело пропадал шум колёс в те мгновения, когда машина летела по воздуху.

Воздух, ветер, время и земля свистели, визжали, выли, прыгали, мчались *(По Б. Пильняку)*.

- **Замените близкими по смыслу словосочетаниями следующие выражения:** *машина рванула с места, кинула огни, летели назад улицы, пропадал шум колёс, машина летела по воздуху***.**

На многозначности слов и переносном их употреблении строится **каламбу́р**.

Каламбур — это игра слов, возникающая при столкновении привычного звучания с непривычным и неожиданным значением.

14. Прочитайте отрывок из сказки Льюиса Ќролла „Алиса в стране чудес". Найдите в них метафоры-каламбуры.

„Должно быть, это она от перца была такой вспыльчивой", — подумала Алиса.

Помолчав, она прибавила:

— Когда я буду герцогиней, у меня в кухне вовсе не будет перца. Суп и без него вкусный! От перца начинают всем перечить...

Алиса очень обрадовалась, что открыла новый закон.

— От уксуса — куксятся (бывают в плохом настроении, хмурятся), — продолжала она задумчиво, — от горчицы — огорчаются, от лука — лукавят, от вина — винятся, а от сдобы — добреют. Как жалко, что никто об этом не знает... всё это было бы так просто! Ели бы сдобу — и добрели!

Синонимы

Синонимы — это слова одной и той же части речи, которые звучат по-разному, но обозначают одно и то же, отличаясь оттенками значений и употреблением в речи: *маленький, небольшой, крохотный, крошечный, миниатюрный, микроскопический***.**

15. Прочитайте текст. Укажите в нём синонимы.

Скоро хохотали все: смеялся мальчик в лифте, хихикала горничная, улыбались официанты в ресторане, крякнул толстый повар, визжали поварята, хмыкал швейцар, заливались бо́и-рассыльные, усмехался сам хозяин отеля *(По Л. Кассилю)*.

- **Какую роль в тексте выполняют синонимы? Подберите к ним армянские эквиваленты.**

16. Прочитайте синонимы: скупой, жадный; спор, полемика, диспут; спасибо, благодарю, благодарствую; родители, предки; диктант, диктовка; долго, битый час; маленький, миниатюрный, крошечный; черноглазый, черноокий; торговец, коммерсант, купец, торгаш, лавочник; известный, популярный, знаменитый, прославленный, именитый.

- **Охарактеризуйте смысловые и стилистические оттенки каждого из синонимов.**
- **С некоторыми из них составьте предложения.**

Антонимы

Антонимы — это слова одной и той же части речи, противоположные по значению: *дорогой – дешёвый; восход – закат; поднять – спустить.*

17. Какую роль играют антонимы в приведённом ниже тексте?

Есть люди добрые и злые, храбрые и трусливые, умные и недалёкие, красивые и уродливые, здоровые и больные, весёлые и угрюмые, старые и молодые, прямые и скрытные, откровенные и хитрые *(Б. Черкасов)*.

18. Составьте словосочетания с прилагательными и приведёнными в скобках существительными.

Свежий (хлеб, журнал); бледный (луч, краски, лицо); лёгкий (вопрос, ноша, походка, характер); глубокий (сон, озеро, знания, след).

- **Запишите словосочетания, употребляя прилагательные с противоположным значением.**

19. Прочитайте словосочетания. Запишите противоположные по значению словосочетания.

Всходить на востоке, выиграть сражение, укоротить платье, ввозить товары, подешеветь вдвое, укрепить позиции, увеличить расходы, радовать успехами, принять предложение, опровергнуть слухи, одержать победу; бесплодная земля, рассеянный взгляд, мягкая зима, хрупкое здоровье, крутой берег, солёная вода**.**

Омонимы

Омонимы — это слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению:

глава[1] — руководитель: *глава правительства, глава фирмы*;

глава[2] — раздел книги: *заключительная глава романа*.

20. Составьте предложения со следующими словосочетаниями:

душистый зверобой — отважный зверобой; гаечный ключ — скрипичный ключ; репчатый лук — натянутый лук; животный мир — устойчивый мир; болтать ерунду — болтать ногами; вынести вещи — вынести боль.

21. Данные словосочетания переведите на армянский язык: замотать головой — замотать шею шарфом; изменить свою жизнь — изменить другу; косить траву — косить на один глаз; обойти всех соседей — обойти лужу.

Паронимы

Паронимы — это слова одной и той же части речи, которые имеют разные значения, но близки по произношению:

вбежать — бегом войти в помещение, *взбежать* — бегом подняться куда-либо;

невежа — грубый, невоспитанный человек, *невежда* — неуч, малообразованный человек.

22. Составьте предложения со следующими глаголами-паронимами:

надеть (հագնել) — одеть (հագցնել); обессилеть (ուժասպառ լինել) — обессилить (ուժասպառ անել); обсудить (քննարկել) — осудить (դատապարտել); породить (ծնել, առաջացնել) — породнить (մտերմացնել); предоставить (տրամադրել, հնարավորություն տալ) — представить (ներկայացնել); тяготеть (հակում ունենալ) — тяготить (ճնշել); белеть (սպիտակին տալ) — белить (սպիտակեցնել).

23. С данными ниже парами слов составьте словосочетания.

Удачный — удачливый, советник — советчик, доверительный — доверчивый, чужой — чуждый, эффектный — эффективный, адресат — адресант, ярый — яростный, здравица — здравница, нестерпимый — нетерпимый, лирический — лиричный, каменный — каменистый, цельный — целый.

Тематические группы слов

Слова, объединённые вокруг какого-либо общего признака, образуют **тематические группы слов**.

24. Прочитайте вслух стихотворные отрывки. Выпишите слова, образующие тематическую группу „Цветы". Проверьте себя: знаете ли вы их армянские названия? Нарисуйте некоторые из них.

1. Ползут по деревьям туманы,
Фонтаны умолкли в саду,
Одни неподвижные каллы
Сияют у всех на виду.
Н. Заболоцкий

2. Вдоль песчаной нашей дорожки,
Уводящей в тенистый сад,
Чуть качаясь на стройной ножке,
Флоксы, вытянувшись, стоят.
Вс. Рождественский

3. И всё утро яркие и чистые
Буду видеть краски в вышине,
И до полдня будут серебристые
Хризантемы на моём окне.
И. Бунин

4. Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил своё чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.
А. Фет

5. Ещё не растаял последний снежок,
А смотрит уж нежный подснежник-цветок.
За ним и фиалка проснулась от сна,
Глазок свой лиловый открыла она.
Вот ландыш белеет в затишье лесном,
Глядит незабудка, склонясь над ручьём

А. Плещеев

- **Стихотворения, которые вам понравились, выучите наизусть.**

25. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Вспомните армянские названия описанных автором плодов. Запишите их, составьте небольшой словарик.

Поспевали абрикосы. Я срывал их с деревьев, ел, раздавал какую-то часть друзьям, остальное разбирали ребятишки здешней округи.

И то же самое с персиками, виноградом, инжиром, яблоком и грушей, грецким орехом, миндалём и тем, что всего прекрасней, — гранатом.

Два оливковых дерева, по одному перед каждым домом, выдали два килограмма маслин, я свёз их к двоюродному брату, чтоб законсервировали для меня. Почти месяц я съедал ежедневно две маслины. У меня сейчас дозревают десятка два хурмы, а три-четыре десятка я уже съел.

Замечательные крупные яблоки появились на дереве, тонкий ствол которого тронут какой-то заразой. Как могли такие румяные, хрусткие, сочные яблоки без малейшего изъяна произрасти на дереве, поражённом болезнью? Как бы оно ни было, а яблоки появились на дереве, созрели. Все, кто видел их, изумлялись, потому что яблоки не из числа фруктов, подходящих для этой части Калифорнии с её особенно жарким летом *(У. Сароян).*

- **Переведите на русский язык названия плодовых деревьев.**

Ձիթենի, ծիրանենի, դեղձենի, տանձենի, ընկուզենի, նարնջենի, խնձորենի, նռնենի, թթենի, սալորենի, թզենի, մասրենի:

26. Продолжите тематические ряды:

Названия деревьев: платан, клён, липа...
Названия ягод: крыжовник, калина, земляника...
Названия овощей: лук, шпинат, свёкла...
Названия птиц: чиж, удод, снегирь...
Названия рыб: окунь, лещ, карп...

27. Ознакомьтесь с тематическими группами слов. Подберите, где возможно, их армянские соответствия.

Время — эра, эпоха, век, столетие, год, полугодие, месяц, неделя, сутки, день и ночь, на заре, на закате, в полдень, в полночь, на рассвете, сумерки, вечер, вечером, за́ полночь, поздней ночью, рано утром, днём; в час, в два, три, четыре часа ночи, в пять, шесть, семь часов утра; без четверти два, половина третьего, четверть третьего, полтретьего...

Еда — завтрак, обед, полдник, ужин, чай; закусить, перекусить, есть, недоесть, переесть, съесть, поесть, кушать, покушать; выпить, напиться, попить, запить, отпить...

Блюда — яйца всмятку, крутые; яичница, глазунья, омлет; каша молочная, рисовая, овсяная, гречневая, пшённая, манная; пирог, пирожки, кулебяка, оладьи, блинчики, блины, пельмени, закуска; щи, солянка; творог, сырок, кефир, простокваша; масло сливочное, топлёное, растительное, подсолнечное...

Одежда сказочных и былинных героев — лапти, сапожки, кафтан, сарафан, передник, кокóшник...

Родственные отношения — прáдед, прабабушка, прáвнук, прáвнучка, óтчим, мачеха, пáсынок, пáдчерица, племянник, племянница, двоюóродный брат, шурин, кузен, кузина, зять, своя́к, своя́ченица, сноха́, золовка, тесть, тёща, свёкр, свекровь, кум, кума, сват, сва́тья, тётя, дядя...

Праздники, памятные дни — Рождество, Крещенье, Пасха, именины, день рождения, Сочельник (Ճրագալույս), Вербное воскресенье (Ծաղկազարդ)...

Герои русских сказок — Иванушка-дурачок, Иван-царевич, Василиса Прекрасная, царевна Несмеяна, Алёнушка, Емеля, Баба Яга Костяная Нога, Кащей Бессмертный, Змей Горыныч, Кот учёный, Петушок Золотой Гребешок, Колобок...

- **Вспомните сказки, в которых вы встречались с этими героями.**

28. Ознакомьтесь со словами, объединёнными общим понятием „ветер", „вихрь со снегом". Что их различает? Постарайтесь запомнить их. Подберите к ним, если это возможно, армянские эквиваленты.

Метель — более общее понятие, она метёт пóверху и пóнизу, а вот метель, бьющая со всех сторон — снежная *буря*. Кроме того, каждое слово самим значением своим указывает на различные свойства этого „вихря со снегом". *Метель* — метёт, *вьюга* — вьётся. *Буран* — заимствование из тюркских языков, где это слово означало „вертящий", „сверлящий", „колющий". Войдя в русский язык, оно сблизилось в звучании со словом „буря" и частично переняло его смысл *(По С. Наровчатову).*

29. Переведите на армянский язык названия форм и фигур.

Шар, цилиндр, конус, куб, пирамида, призма, плоскость, поверхность, площадь (треугольника), периметр, круг, окружность, квадрат, ромб, прямоугольник, многоугольник, линия, ось.

- **Выпишите из толкового словаря их определения по образцу:** Квадрат — это равносторонний четырёхугольник**.**

30. Знаете ли вы разницу между словами одной тематической группы?

День и сутки, пруд и озеро, лужа и болото, луг и степь, гора и холм, климат и погода, равнина и долина, пар и дым, снег и иней, иней и роса, склон и подножие, исток и приток, исток и устье, залив и пролив, дождь и ливень, дурак и глупец.

31. Ознакомьтесь с тематической группой „Явления природы. Движение воздуха". С некоторыми сочетаниями слов составьте предложения.

Ветер, порыв ветра; вихрь *промчался;* сильный, порывистый ветер; ветер *веет, дует*; буря *поднялась, утихла; поднялась* метель; ураган, ураганный ветер; ураган *пронёсся*; пурга, вьюга *бушует;* тайфун *обрушился;* позёмка; смерч *закрутился.*

32. Спишите текст. Запомните слова, входящие в тематическую группу „Снег".

С неба *снег* падает разный. Если снежинки слипаются на лету — это *хлопья*. Когда твёрдые белые шарики больно бьют по щекам, мы говорим *„крупа"*. Свежий чистый снег зовётся *„поро́ша"*. Снег, который скользит по земле, называется *„позёмка"*. Если же ветер вьёт в воздухе снег, то это *вьюга*. Ну а в степи может разыграться настоящая снежная *буря — буран*. В марте снег грубеет, становится плотным. Над ним колдуют два волшебника: мороз и солнце. Для такого снега есть в русском языке слово — *„наст"*.

- **Приходилось ли вам или вашим знакомым попадать в снежную бурю? Расскажите об этом.**
- **Вспомните описание снежной бури в произведениях русских писателей.**

33. Прочитайте описание озера Ван. Какие три цвета в нём преобладают? Названия каких драгоценных камней использует автор, чтобы передать волнующую прелесть открывшейся его взору картины?

Озеро Ван

Перед нами вдруг является снежный стройный Сипан. Ещё Ванского озера не видно, а он уже встал и сияет. Волнующе хороша эта картина, когда, вырвавшись из ущелья, в конце горной долины видишь изящную жемчужину-гору. И больше она не скроется до самого Вана...

А там, за озером, спит ещё тяжёлый Нимруд.

Мне вспоминаются строфы Ованеса Туманяна, где он, перечисляя эти вулканы, называет их алтарями Армении и призывает их вспыхнуть новым огнём, новой жизнью. И в чарах стихов, кажется мне, вулканы оживают...

Озеро стало сапфирно-синим. На нём, как стройное тело высокой русалки, лежит остров Лим с белым жемчужным пятном древней церкви...

Прямо с сапфирной полуденной глади встаёт белый Сипан. Насладившись его прохладой, взор идёт дальше и дальше, далеко видит чёрный камень острова Ахтамар, где уцелел редчайший памятник — церковь с барельефами на стенах... А совсем вдали хребты Востана и горные проходы в Ванскую область...

Каждый камень, каждый профиль горный дышит древней жизнью, полон легенд и воспоминаний. Какое богатство духа, какая красота природы! *(По С. Городецкому)*

- **Переведите на русский язык названия следующих цветов:** մանուշակագույն, մոխրագույն, երկնագույն, ծիրանագույն, նարնջագույն, գազարագույն, շագանակագույն, դարչնագույն.
- **Какие цвета вызывают в вашей памяти названия самоцветов:** *рубин, изумруд, бирюза, янтарь, аметист*?
- **Видели ли вы известный фильм Сергея Параджанова „Цвет граната", посвящённый Саят-Нова? Как вы объясните название этого фильма?**
- **Подберите материал к проекту „Самоцветы".**

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

34. Прочитайте и озаглавьте текст. С какой целью автор использует антонимы?

Странный в сентябре лес — в нём рядом и весна, и осень. Жёлтый лист и зелёная травинка. Поблекшие и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Тёплое солнце и холодная белая радуга.

Увядание и расцвет. Тишина и песня. И грустно и радостно *(Н. Сладков)*.

35. Укажите в тексте синонимы к слову *смеяться*.

Метелица упёрся в бока, откинулся назад, рассматривая парнишку, и вдруг засмеялся.

Парнишка смущённо шмыгнул носом... и тоже — совсем по-детски — залился озорно и тоненько. От неожиданности Метелица прыснул ещё громче, и оба они хохотали так несколько минут: один раскачиваясь в седле взад и вперёд, другой — упав на траву, упёршись в землю ладонями и откидываясь назад всем телом при каждом новом взрыве *(По А. Фадееву)*.

36. Прочитайте и найдите омонимы. К которому из этих слов вы можете подобрать синонимы?

Много разных есть ключей:
Ключ — родник среди камней,
Ключ скрипичный, завитой,
И обычный ключ дверной.

Д. Лукин

Фразеологизмы

Устойчивые сочетания слов — это **фразеологизмы.**
Фразеологизмы образуют **фразеологию** языка.

37. Пользуясь материалом для справок, определите фразеологизмы, которые можно употребить в следующих ситуациях.

1. Олег путано мыслит и не может объяснить себе, что происходит вокруг. 2. От увиденного Алексей испытал сильный страх. 3. В новой компании Татьяна чувствовала себя не так, как всегда. 4. В письме он неодобрительно и насмешливо отзывался о Кирилле.

Материал для справок: бросать камешки в огород (чей?), каша в голове (у кого?), (быть) не в своей тарелке, мурашки пробежали по спине (у кого?).

38. К данным ниже фразеологизмам подберите соответствующие армянские эквиваленты.

Не все дома, от горшка два вершка, тёртый калач, шишка на ровном месте, душа в душу, взять быка за рога, выносить сор из избы, гусей дразнить, припирать к стенке, до свадьбы заживёт, комар носа не подточит, курам на́ смех.

Материал для справок: կմեծանաս՝ կմոռանաս; փորձված աղվես; ծալը պակաս; նեղը գցել; տեղը տեղին; ջան ասել, ջան լսել; բոյը թիզ ու կես; վերին արտի ցորեն; ձուկը գլխից բռնել; շուն հաչեցնել; եփած հավի ծիծաղը կգա; լվացքը դրսում անել.

39. Замените фразеологизмы синонимичными словами или выражениями.

Вылететь в трубу, пропускать мимо ушей, идти в гору, брать за́ душу, вешать нос, души не чаять, локти кусать, сесть в лужу, водить за́ нос, задать перцу, заморить червячка, путаться под ногами, бросать слова на ветер, держать язык за зубами, молоть чушь.

Материал для справок: сильно любить, огорчаться, наказать, перекусить, мешать, обманывать, сильно досадовать, сожалеть, глубоко волновать, говорить глупости, делать карьеру, не говорить лишнего, не отвечать за свои слова, остаться без денег, попасть в неловкое положение, не обращать внимания.

40. Скажите, о каком человеке говорят:

гол как сокóл, гусь лáпчатый, заячья душа, тёртый калач, один как перст, мухи не обидит, как огурчик, змея подколóдная, птица высокого полёта, рубаха-парень, медведь нá ухо наступил, звёзд с неба не хватает, губа не дура, горе луковое.

Материал для справок: об очень опытном, о кротком и безобидном, о бесхитростном и безвольном, о совершенно одиноком, о здоровом и румяном, об опасном и коварном, об очень бедном, о ловком и хитром, о трусливом и робком, о неудачливом и неуклюжем, о человеке средних возможностей, об умеющем выбирать всё самое лучшее, без музыкального слуха, о занимающем видное положение в обществе, об общительном и открытом**.**

- **Охарактеризуйте одного из ваших знакомых, употребляя некоторые из данных выше фразеологизмов.**

41. Прочитайте о том, как возникли в русском языке некоторые близкие к фразеологизмам выражения с переносным значением. Соберите такие выражения для проекта *„Выражения с переносным значением в русском языке. Их значение и происхождение”***.**

Спустя рукава. Старинная русская одежда была с длинными рукавами, спускавшимися до земли. Поэтому во время работы приходилось подбирать и засучивать их. Отсюда и пошли выражения: работать *засучив рукава* (хорошо) и работать *спустя рукава* (неохотно, небрежно).

Чучело гороховое. Так говорят о человеке, несуразно и безвкусно одетом, вызывающем общие насмешки. Так называли чучело — пу́гало, которое устанавливали на полях для отпугивания птиц.

Как пить дать. По обычаю древних славян, никто не имел права отказать человеку в воде. С тех пор и пошло это выражение, означавшее „точно", „несомненно".

Со щитом или на щите. В древней Греции потерять оружие считалось позором. Победитель должен был вернуться только со щитом. Павшего в бою воина на щите уносили его товарищи. *На щите* означало „гибель". *Со щитом или на щите* спрашивают иногда и теперь, подразумевая „удачен или неудачен исход дела".

Словообразование

Состав слова

Слова́ делятся на части. Главной частью слова является **корень**. В нём заключается основное значение слова.

а) Слово может состоять из одного только корня: *дом, двор, стол, дым, конь, день, тень, печь, речь.*

б) Слово может состоять из корня и суффикса: *домик, столик, дворник, дымок, денёк.*

Суффикс — это часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов.

в) Слово может состоять из корня и приставки: *стол — престол, ход — переход, подход, уход, выход, приход.*

Приставка — это часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов.

Корень, суффикс, приставка образуют **основу** слова.

Основа — это часть слова, которая останется, если отбросить его окончание: *приморск|ий, прослушива|ют.*

Основы, которые состоят только из корня, называются **непроизводными**: *сад, свет, лес, мир, лист.*

В слове может быть два корня, такие слова называются **сложными**: *пар|о|ход, лист|о|пад, пыл|е|сос.* **О** и **е** — соединительные гласные.

Основы, в которых, кроме корня, есть приставки и суффиксы, называются **производными**: *подоконник, беспокойство, раскраска, пристройка, известие, предчувствие.*

Окончание — часть слова, которая стоит после основы и указывает на связь между словами в словосочетании или предложении:
Мать оставил[а] сын[у] записк[у]. Рабоч[ие] расчища[ют] лопат[ой] дорог[у] от снег[а]. Я реш[аю] трудн[ую] задач[у].

Слова, имеющие один и тот же корень, называются **родственными** или **однокоренными** словами: *вода, водный, подводный, водолей, водяной, водоворот.*

1. Запишите, выделяя в каждом слове основу и окончание.

Образец: талантливый — талантлив + ый,
смелость — нулевое окончание.

Учительница, книжный, объяснение, мост, книга, шахматист, симпатичная, серьёзно, участвовали, выяснение, преподают, молчаливые, скорость, скоростной, скорый, подготовка.

2. В сложных словах выделите корни и соединительную гласную: паровоз, самолёт, самокат, огнетушитель, кофеварка, полотёр, миномёт, пулемёт**.**

3. Укажите корень следующих слов по образцам: лесной, бездуховный**.**

Чудесный, известие, перелёт, безделие, двигатель, бессонный, течение, обширный, зажарить, выстирать, подписывает, землемер, теплоход, светящийся, выбежать.

4. Выделите общий корень в однокоренных словах.

Школа, школьник, пришкольный, дошкольник; земля, землянка, земной, землистый, заземлить, земляк, приземистый; лететь, самолёт, вылет, прилёт, залетел, лётный, лётчик; новинка, новый, новости, обновление, новизна; уши, наушники, ушастик, ушанка, безухий, подушка.

5. К словам корень, гора, лист, искать, писать, смех, думать, место **подберите однокоренные слова.**

6. Определите состав следующих слов по образцу: содружество**.** *Со* — приставка, *друж* — корень, *е, ств* — суффиксы, *о* — окончание.

Межпланетный, приморский, беспокойство, тревожный, перечислить, иноязычный, остановка, наискромнейший, больница, выключатель, многословный, бессмертный, присоединение, разочарование, беспрекословно, разлюбить.

7. От основ существительных образуйте прилагательные с суффиксом *-н-* по образцу: лес — *лес - н - ой*.

Глаз, нога, ухо, шея; атом, железо, водород, кислород; болото, гора, степь; вечер, ночь, неделя, минута; автобус, троллейбус, трамвай; север, запад.

8. Посредством суффиксов и приставок образуйте производные слова с корнями *дум, сказ.*

9. Изменяя окончания и порядок слов, свяжите приведённые ниже слова в предложения.

Образец: падать, первый, на, дождинка, молодой, дерево — Первые дождинки падают на молодые деревья.

1. расти, перед, окна, наш, дом, куст, два, розовый. 2. лететь, лебеди, из, холодная, сторона, в, тёплая, страна. 3. начать, готовиться, альпинист, восхождение, на, гора. 4. зажигаться, на, улицы, площади, город, яркий, и, огни.

10. Выпишите два ряда родственных слов. Корни слов выделите знáком ⌒.

Земной, зимний, зимовье, внеземной, подземный, наземный, по-зимнему, озимь, землистый, зимовка, перезимовать, заземление, зимостойкий, околоземный, приземистый, зимовщик, безземельный, позёмка, предзимний, подземелье.

- **Значения слов уточните по толковому словарю.**

11. Разбейте слова на значимые части. Подберите к ним родственные слова.

Образец: созвездие — звёздный.

Известие, бесстрашный, выпрямить, пустынный, чистота, перелесок, песчаный, озарение, лирический, загородный, освобождённый, безболезненный, желтизна.

12. Спишите текст. Подчеркните окончания выделенных слов.

Шли годы, и я стал всё чаще и чаще раздумывать о *книге*, о *путях* и *средствах* её создания и говорить о ней то с тем, то с другим... Нам нужна книга про нас, говорил я, про нас *нынешних*, не про *вчерашних* и не про *завтрашних*. Нам нужна своя *новая* Библия, книга для *каждого* дома, для *каждой* семьи. Мы должны собрать и сказать в ней всё, что сегодня знаем, пускай даже знаем мы очень немногое. Мы должны подобрать для неё *писателей*, и сделать это надо осмотрительно, с толком *(По У. Сарояну).*

В корнях русских слов нередко наблюдается **чередование гласных:** *заря – зорька, предлагать – предложить, соберу – собираю, почёт – почитать*, а также **чередование согласных**: *друг – друзья – дружба, скука – скучный, смех – рассмешить, писать – пишет, твёрдый – утверждать*.

В основе слова при изменении его формы могут исчезать гласные **о**,**е**: *с**о**н – сна, от**е**ц – отца, д**е**нь – дня, бор**е**ц – борцы, кус**о**к – куска, корот**о**к – коротка*.

Исчезающие гласные называются **беглыми** гласными.

Беглые гласные могут появляться между приставкой с конечным согласным и корнем, начинающимся с согласного: *отбить – от**о**бью, сшить – с**о**шью, облить – об**о**лью, разбить – раз**о**бью*.

13. Подберите и запишите родственные слова

а) с чередующимися и беглыми гласными в корне.

Расположить, росли, зарастать, коснуться, предположить, касательная, вырастить, по́росль, прикосновение, собирать, вытереть, блистать, замереть, соберёшь, опереться, блеснуть, кончить, изложение, блестящий, добираться, блистательный, пловчиха, уравнение, зарница, поклон, вскочить, плавать, загореть, кланяться, утереть, касаться, любовь, росток, растить, располагать, вытирать, замирать, опираться.

б) с чередующимися согласными в корне.

Дорожный, бережок, сапоги, богач, дорога, береговой, сапожник, твёрдый, безличный, ищу, бережёшь, личный, личико, обогатить, перепишу, лицо, поиск, хохочет, скучать, смех, искать, скука, смешно, берегу, бужу, разбудить, крепко, крепче, разбудить, будильник, резать, хохот, вырежет, писатель, твержу, беречь, ищу, режу.

14. От данных слов посредством разных суффиксов образуйте существительные, обозначающие лицо мужского пола по образцу: кормить — кормилец**.**

Наблюдать, воспитать, просить, храбрый, смелый, умный, ездить, мучить, мудрый, зимовать, бунтовать, бедный, богатый, шутить, весёлый, футбол, шахматы, болтать.

15. Замените словосочетания синонимичными словами со значением лица женского пола по образцу: жительница Москвы — москвичка**.**

Нищая, смуглая девушка, любящая чистоту, изнеженная девочка, любительница сладкого, жительница Еревана, Индии, Америки, Китая, Греции.

16. Образуйте существительные со значением единичности посредством суффикса *-инк-* по образцу: песок — песчинка**.**

Рис, виноград, пух, пыль, трава, дождь, чай, роса, горох, крупа, сор, снег, жемчуг, бусы, солома, икра.

17. Посредством суффиксов *-ость, -изн, -ва, -от* образуйте существительные, называющие признак предмета по образцу: тёмная ночь — темнота ночи**.**

Голубое озеро, синее небо, смелый юноша, храбрый солдат, тёплые отношения, чистая комната, высокий дом, трезвый взгляд, жёлтые цветы, добрая женщина, серьёзные замечания, странный поступок.

18. С помощью суффиксов *-ени, -ани* образуйте от данных глаголов существительные по образцу: выполнить задание — выполнение задания**.**

Возвратиться домой, изложить мысли, хлопать дверью, желать познакомиться, раскрашивать картинки, свеча горит, вода кипит, решить задачу, списывать упражнение, снег тает, птицы щебечут, звёзды сверкают.

19. Как вы думаете, почему выделенные суффиксы называются *уменьшительно-ласкательными*. О них говорят, что они эмоционально окрашены. Что это значит?

Вербочки

Мальчики да девочки
Свеч**ечк**и да верб**очк**и
Понесли домой.

Ветер**ок** удал**еньк**ий,
Дожд**ик**, дожд**ик** мал**еньк**ий,
Не задуй огня!

Огон**ёчк**и те́плятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.

В воскресенье Вербное
Завтра встану первая
Для святого дня *(А. Блок).*

Вербное воскресенье — последнее воскресенье перед Пасхой — Ծաղկազարդ (Ծառզարդաղ).

20. Спишите. Подчеркните уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Хлеб — хлебушко, хлебец; вода — водичка, водица; яблоко — яблочко; Иван — Иванушка; варенье — вареньице; Ваня — Ванька, Ванечка, Ванюша; Анна — Анечка, Аннушка, Анюта; Василий — Вася, Васька, Васенька, Васюшка, Васечка, Васёк.

- **В русской речи уменьшительно-ласкательными суффиксами обильно усыпаны как нарицательные, так и собственные имена. Они выражают отношение говорящего к предмету или лицу. Приведите свои примеры.**

21. Прочитайте тексты. Обратите внимание на выделенные слова. Какую роль играют в этих текстах слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами?

1. ***Рябинка***

Из-за невысокого *частокольчика*, обнявшего крайнюю в селе усадьбу, подняла в воздух неописуемую свою осеннюю красу *рябинка*. *Де́ревце* было и багря́но и зе́лено одновре́менно.

И как раз этим оно и приковывало к себе взгляды. Сочетание окраски её листьев и совсем уже созревших ягод было до того впечатляющим, что всё остальное по́просту пропадало из поля зрения...

Густо-зелёное, а по нему ярко-жёлтое... А меж тем и другим, снизу до́верху, — наливисто-красное. *Де́ревце* похоже на солнце, но не жёсткое, обжигающее, а по-сентябрьски смягчённое...

И от этого ещё красочнее гляделась естественная многоцветность *рябинки (По А. Землянскому).*

2. ***Игрушечный городок***

Наконец Миша уверился, что музыка играла точно в *коробочке*. Он подошёл к ней, смотрит, а из-за деревьев *солнышко* выходит, а небо и *городок* всё светлее и светлее. *Окошки* горят ярким огнём, и от *башенок* будто сияние. Вот *солнышко*

перешло через небо на другую сторону и совсем скрылось. И *городок* потемнел, и *башенки* померкли, только ненадолго.

Вот затеплилась *звёздочка*, вот другая. И в *городке* стало опять светлее. И от *башенок* потянулись синеватые лучи *(По В. Одóевскому).*

22. Прочитайте вслух отрывки из стихотворений русских поэтов. Какую роль играют в них приставочные слова?

Сходит мир с ума от **пере**грева,
Все границы люди **пере**шли
От **пере**распада, **пере**гнева,
Переозлобленья, **пере**лжи.
Е. Евтушенко

Рас-стояния: вёрсты, мили...
Нас **рас**-ставили, **рас**-садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.
М. Цветаева

Отцвела моя белая липа,
Отзвенел соловьиный рассвет *(С. Есенин).*

Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаённой печали,
Безвыходность горя, **без**гласность, **без**брежность,
Холодная высь, уходящие да́ли... *(К. Бальмо́нт).*

23. Укажите глаголы с двумя приставками и объясните их смысл.

Понапекли пирогов, порасспросили здесь и там, пораскидали повсюду, попрятали по углам;

Белая берёза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром *(С. Есенин);*

Широко ты, степь, пораскинулась,
К морю Чёрному понадвинулась *(А. Кольцов).*

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

24. Допишите окончания.

Русская матрёшка

Матрёшка в шали ал.. цвет.. стоял.. на письмен.. стол.. . Она была густо покрыт.. лак.. и блестел.., как стеклянн.. . В ней было скрыто ещё пять матрёшек в разноцветн.. шалях: зелён.., жёлт.., син.., фиолетов.. и, наконец, сам.. маленьк.. матрёшка, величиной с напёрсток, в шали, покрыт.. золот.. .

Деревенск.. мастер наградил матрёшек русск.. красотой, соболин.. бровями и рдеющ.., как угли, румянц.. . Син.. их глаза он прикрыл длинн.. ресниц.. *(По К. Паустовскому).*

25. Прочитайте текст. Выпишите слова с корнем *пингвин*. Как они образованы?

Прошло пять лет со дня рождения пингвинёнка. Всё это время пингвиниха учит его ходить. Малыш ступает лапками на снег и уходит в детский сад. Там уже стоят сотни сверстников. Взрослые пингвинята съедают по шесть килограммов рыбы в день. Летом выпускники „пингвиньих" детских садов плывут на практику в море.

ОРФОГРАФИЯ

Орфография — правописание (от греч. *орфос* — правильно, *графо* — пишу).
Графика — это набор букв письменного языка.

Законы русского письма

Письменное слово составляется из букв так же „поштучно", как нижется ожерелье из бусин или мелодия слагается из отдельных ударов по струнам, когда играют на клавишном инструменте.

А в живой речи звуки так плавно и без чётких границ переходят друг в друга, как капли воды в струе *(Л. Успенский)*.

В русском алфавите 33 буквы: 10 гласных, 21 согласная, две буквы — мягкий и твёрдый знак — **ь, ъ** — звуков не обозначают.

Шесть гласных русского алфавита		Четыре гласных русского алфавита с **й**	
а	*арка*	**я** [йа]	*ярко*
о	*обруч*	**ё** [йо]	*ёж*
у	*угол*	**ю** [йу]	*юг*
э	*это*	**е** [йэ]	*едок*
ы	дым		
и	*игла*		

Что нужно знать о буквах *я, ё, ю, е*?
Эти буквы произносятся **как два звука**

а) в начале слова: ***я**ма, **ё**рш, **ю**ла, **е**ль*;
б) в конце слова после гласных: *мо**я**, тво**ё**, сво**ю**, голубо**е***;
в) после разделительного **ь**: *пь**я**ный, бель**ё**, вь**ю**га, пь**е**са, дь**я**вол, дь**я**чок, учень**е**, Ил**ья***;
г) после разделительного **ъ** в приставках перед корнями, начинающимися на гласный звук: *безъ**я**дерный, взъ**е**рошенный, изъ**е**денный, подъ**е**зд, съ**е**зд, предъ**ю**билейный, разъ**е**динённый, съ**я**звить*.

Обозначение мягкости согласных на письме

В русском языке 14 пар твёрдых и мягких согласных звуков. Все они, кроме одной — **ш/щ**, не имеют особых букв для обозначения твёрдости/мягкости.

Как же читающие или пишущие по-русски узнают, что согласный в слове следует произносить мягко? Есть два способа обозначения мягкости согласных:

а) если мягкий согласный стоит **не перед гласным**, то после него ставится мягкий знак **-ь**: *встань, день, зверь, конь, пять, большой, мальчик, нянька, только, больно, сильно, пыльно*;

б) если мягкий согласный стоит **перед гласным**, то его мягкость обозначается буквами **я, ё, ю, е** или буквой **и**, твёрдость соответственно обозначается буквой **ы**: *няня – Нана, тётя – тот, лето – лото, сюда – суда́, нить – ныть*.

1. Прочитайте вслух. Как в приведённых ниже словах обозначена мягкость согласного?

Волна — вольна, воз — вёз, вол — вёл, гол — голь, пуст — пусть, кров — кровь, лук — люк, мал — мял, мил — мыл, мол — моль, нёс — нос, пил — пыл — пыль, полка — полька, рад — ряд, сад — сядь, тест — тесть, угол — уголь, уголок — уголёк, нить — ныть, мило — мыло.

2. В каких словах буквы *я, ё, ю, е* смягчают предыдущий согласный звук, а в каких произносятся как два звука? Запишите их в два столбика.

Вьюга, дьявол, дядя, компьютер, пью, пюре, портьера, потеря, валерьяна, виньетка, бильярд, пять, пятеро, пьяный, пёс, сел, съел, съезд, подъезд, поделки, вязать, сыновья, баня, лёд, льёт, полёт, салют, льют, рюкзак, рюмка, обед, объект, трюм, кня́зя, князья́, свинья, няня, сучья, листья, тянет, деревья, колосья, вялый, се́мя, семья́, песня, пьеса, сядь, перья, гроздья, жильё, жилет, обед, объедки, судья.

3. Прочитайте вслух. Вставьте пропущенные буквы *и* или *ы*. Продолжите ряд.

Слить воду — слыть умником, плыть по течению — полить цветы, забить тревогу — забыть слово, быть на месте — бить баклуши, яркая синь — младший сын, синий цвет — сыно́вья забота, пойти на риск — бегать рысцой, милый друг — мыть мылом.

Три главных правила русской орфографии

Три самых главных правила русской орфографии основаны на проверке гласных и согласных корня при помощи родственных слов:

правописание безударных гласных;

правописание глухих и звонких согласных;

правописание непроизносимых согласных.

Если неизвестно, какой буквой обозначить звук, то надо найти родственное слово, где этот звук слышится отчётливо.

Гласные хорошо различаются под ударением, **согласные** — перед гласными, звонкими согласными и перед звуками **р, л, м, н**: *колоко́ла́ – ко́локол, скрипе́ть – скрип, низкий – низок, солнце – солнечный, сердце – сердечный*.

4. К выделенным словам с безударными гласными подберите проверочные слова. Запишите эти пары слов.

Отлить, *поднять* на шестиэтажную *высоту* и надежно подвесить тысячи пудов бронзы — дело нешуточное, если учесть, что подъёмных кранов в древней Руси не было. Лить *больших* размеров *колокола* чаще всего *приходилось* тут же около *колокольни*.

Но сами по себе *колокола* не *звонят*. Вечная бронза *молчалива*. И не думайте, что *звонить* так же просто, как бить в чугунную доску. *Вести* мелодию *десятью разноголосыми колоколами* — тут нужен мастер, музыкант с хорошим слухом, вкусом и пониманием дела. Громадность музыкального инструмента требует присутствия на *колокольне* не менее *пяти звонарей*, и, стало быть, мы имеем дело с необычным оркестром *(По В. Пескову)*.

5. Спишите текст, вставляя вместо точек пропущенные буквы. Рядом запишите проверочное слово.

Пахло жасмином в старой г..стиной с пок..сившимися п..лами, сгнивший, сероголубой от времени балкон, с которого, за отсутствием ступенек, надо было спрыгивать, т..нул в крапиве. В жаркие дни, когда п..кло солнце, когда были отворены осевшие ст..клянные двери и в..сёлый отблеск ст..кла перед..вался в тусклое овальное зеркало, висевшее на ст..не против двери, всё всп..миналось нам фортепиа́но тёти Тони, когда-то ст..явшее под этим зеркалом. Когда-то играла она на нём, глядя на пож..лтевшие ноты, а он ст..ял, крепко подпирая талию левой рукой и хмурясь.

Мы вых..дили из г..стиной на балкон, садились на тёплые доски и думали, думали...

Мы бр..дили по саду, забирались в глушь окраин. Ночью всё спало: и п..ля, и д..ревья, и усадьба *(По И. Бунину)*.

6. Прочитайте текст. Выпишите слова, в которых безударные гласные корня трудно различимы. Рядом запишите проверочные слова.

Образец: вспомина́ется — по́мню.

Антоновские яблоки

Вспоминается мне ранняя погожая осень. Помню раннее, свежее, тихое утро. Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовую аллею, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш. Всюду сильно пахнет яблоками, тут — особенно.

К ночи становится очень холодно и росисто. Темнеет. И вот ещё запах: в саду — костёр, и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев. В темноте, в глубине сада — сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окружённое мраком, и чьи-то чёрные, точно вырезанные из чёрного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. И вдруг всё это скользнет с яблони — и тень упадёт по всей аллее, от шалаша до самой калитки...

А чёрное небо чертят огнистыми полосками падающие звёзды. Долго глядишь в его тёмно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывёт земля под ногами. Тогда встрепенёшься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому...

Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете! *(По И. Бунину)*

- **Опишите осень в вашем городе или селе.**

7. Прочитайте и озаглавьте текст. К выделенным словам подберите проверочные.

В ненастные осенние дни мы с Наташкой читали *книжки*. Она знает всего четыре *буковки*, из которых складывается её имя. *Книг* же сама читать не умеет, зато умеет их внимательно слушать. Ох, *уж* это милое выражение детского лица! Как она счастливо смеялась, когда сделанный из полена Буратино бил деревянными кулаками папу Карло по *головке*!

Мы ещё умели с ней вдвоем искать на необитаемом *островке* спрятанные сокровища. Для этого нам не надо было уходить из дому, мы могли путешествовать, сидя за столом, склонив головы к большому листу бумаги. На этом листе моя рука рисовала неизвестный миру остров с заливами, реками, озёрами, болотами, скалами. На острове было двое отважных путешественников, вооружённых ружьями и *лодками*. Мы плывём по реке, на нас нападают крокодилы, мы стреляем кабанов, разводим костры, которые рисуются на листе красным карандашом, жарим мясо. И в конце концов мы находим пещеру, где стоят бочки с золотом и драгоценными камнями. *Клад* найден! *(По В. Тендрякову)*

8. Спишите слова, вставляя вместо точек недостающие буквы.

Кру..ка пива, полезный тру.., на крышах и́зморо..ь, ре..кие волосы, хру..кое здоровье, поздняя жени..ьба, убедительная про..ьба, старый ду.., лю..ская молва, выру..ка леса, гла..кая поверхность, перевя..ка раны, дальнее ро..ство, помо..ник директора, толстая тетра..ка, дер..кий ответ, ре..кое движение, властный взгля.., ме..кий стрелок.

9. Прочитайте вслух. Какие согласные звуки в слове не произносятся? Восстановите их посредством проверочного слова.

Образец: гигантский — гиганты.

Радостный, доблестный, страстный, полновластный, известный, безвестный, буревестник, счастливый, несчастный, тростник, пастбище, агентство, сердце, шестнадцать, громоздкий, сумасшедший, уздцы, местный, пристрастный, горестный, окрестность, целостный, исландский, ревностный, грустный, яростный, безмолвствовать, здравствуйте, здравствовать, завистливый, местность, сверстник, свистнуть, ненастный, властный.

10. Запомните пары слов, в которых нет непроизносимых согласных. Составьте и запишите с ними словосочетания или предложения.

Интересный — интересы, опасный — опасаться, ужасный — ужасен, чествовать — честь, участвовать — участие, искусный — искусен, словесный — словеса, небесный — небеса, блеснуть — блеск, повиснуть — повисать.

11. Выпишите из текста слова с неразличимыми гласными и согласными. Рядом напишите однокоренное проверочные слова по образцам: толпа́ — то́лпы; резко — резок**.**

Алые паруса

Ассоль сидела у окна и читала, но вдруг она заметила на синей морской глади белый корабль с алыми парусами. Она вздрогнула, замерла, потом резко вскочила и побежала к морю. Сердце её билось сильно-сильно. Временами то крыша, то забор скрывали от неё алые паруса. Тогда Ассоль торопилась миновать препятствие и снова увидеть корабль. Мужчины, женщины и дети мчались к берегу. Скоро у воды образовалась толпа, и в эту толпу стремительно вбежала Ассоль. Все смолкли, и она осталась одна, растрёпанная, счастливая, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

От корабля отделилась лодка, полная загорелых гребцов. Среди них стоял тот, кого, казалось, она знала с детства *(По А. Грину)*.

Фонетическое письмо

Фонетическое (звуковое) письмо подчинено принципу: **как читаем, слышим, так и пишем**. Этому принципу соответствуют два правила русской орфографии:

1. правописание приставок на **з** — **с** перед глухими и звонкими согласными корня;

2. написание буквы **ы** в корне после приставок, оканчивающихся на твёрдый согласный.

Приставки *без-, воз- (вз-), из-, раз- (роз-), низ-, чрез-* перед гласными и звонкими согласными (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) в соответствии с произношением пишутся с буквой **з**, а перед глухими (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ) — с буквой **с**: *безводный – бессонный, возглавить – воспеть, изгнать – искоренить, разбросать – растратить, чрезмерный – чересчур.*

Приставка **с** не подчиняется этому правилу и всегда пишется одинаково: *сделать, сбросить, сдать, скинуть, стереть.*

В соответствии с произношением после приставок, оканчивающихся на согласный, буква **и** корня заменяется буквой **ы**: *искать – разыскать, подыскать, сыскать, изыскать, отыскать, подыскать.*

В армянском языке фонетическое письмо преобладает.

12. Спишите словосочетания. Вместо точек вставьте пропущенные буквы.

Бе..численные споры, ра..паковать вещи, ..держать слово, во..двигнутый монумент, и..черпать ресурсы, чере..чур строгий учитель, бе..конечное нытье, и..чезнуть навсегда, ..жечь дотла, ра..чистить дорогу, бе..церемонное поведение, бе..донная бочка, ра..серженный человек, ра..формировать полк, ..двинуть шкафы, и..коренить недостатки, бе..перспективный план, во..хождение на вершину, и..балованный ребёнок, и..влечь из чемодана, и..подтишка шалить, ни..падать на плечи, бе..толковый ответ, ра..шевелить чувства, бе..шумная походка, бе..крайние просторы, бе..обидный человек, и..сякаемый источник.

13. Прочитайте текст. Выпишите слова с приставками на *з-, с-*.

Предполагают, что грамотность на Руси распространилась после введения христианства. Это подтверждается сохранившимися надписями на деревянных предметах — прялках, гребнях для расчёсывания льна, глиняной посуде, различных деревяшках.

В небезызвестных раскопках под Новгородом были найдены грамоты на берёсте — коре берёзы, относящиеся к XI—XVI векам. Разыскать их было не просто, но верный расчет учёных-археологов оправдал себя.

Берестяные грамоты Новгорода — важное открытие в археологии. Содержание их разнообразно: это главным образом частные письма, коммерческие записи, завещания и всякого рода распоряжения. Авторами грамот оказались представители всех классов общества: ремесленники, купцы, землевладельцы, крестьяне, чиновники, духовенство. Небезынтересны записи школьных упражнений, сделанные, по-видимому, прилежными учениками-подростками.

14. Прочитайте вслух. Спишите, выделяя корни и приставки.

Образец: безвкусный.

Безвольный, бесконечный, бесформенный, безжизненный, бесчисленный, бесшумный, безбилетный, бессменный, беззаветный, беспредельный.

Расцветать, рассветать, разборчивый, расшатать, раскритиковать, рассказать, раззадорить, рассмотреть, разжаловать, разбудить, раскроить.

Исправить, исписать, изжарить, исчерпать, иззябнуть, иссякнуть, использовать.

Возбудить, воспользоваться, воспринять, возделать, восславить, воссоздать, воскликнуть, воздать.

Ниспослать, низвергать.

Сбросить, скинуть, сдать, сгибать, сжать, сшить, смять, сделать, сгноить, сдвинуть.

15. Спишите словосочетания. Вставьте вместо точек пропущенные буквы.

1. Бе..пределная даль, бе..заботный человек, бе..смысленный спор, бе..конечная дорога, бе..форменный предмет, бе..срочный отпуск, бе..земельные крестьяне.

2. Во..главить делегацию, во..делать землю, во..создать картину, во..дать должное, во..будить дело.

3. И..портить вещь, и..править положение, и..пытать самолет, и..баловать ребёнка, и..черпать возможности.

4. Ра..гневать начальника, ра..крыть тайну, ра..смотреть карту, ра..крыть преступление, ра..бить стекло, ра..менять деньги, ра..двинуть вещи, ра..сыпать зерно, ра..пилить дрова.

16. Образуйте имена прилагательные по образцу: без страха — бесстрашный.

Без дома, без забот, без крыльев, без денег, без воды, без работы, без обиды, без системы, без смысла, без чувств, без просвета, без содержания, без вкуса, без срока, без характера, без защиты, без остановки, без ума, без пошлины, без края.

17. Объясните написание удвоенных согласных.

Расстроить, рассказать, расспрашивать, бессрочный, бесстрашный, поддаваться, оттеснить, бесследно, восстановление, поддержка, оттенок, рассвет, беззаветно, рассекретить, расследовать, иссохнуть, рассуждение, рассчитывать.

18. Прочитайте слова вслух. Спишите, выделяя корни и приставки.

Безызвестный, безынтересный, безысходный, безыдейный, безыскусный, безынициативный, обыграть, сыграть, отыграть, подытожить, подыграть, предыдущий, сымпровизировать, безымянный, сызмала, сызнова.

19. Спишите. Вставьте вместо точек пропущенную букву корня.

Без..звестный, без..инициативность, раз..скать, без..мянный, без..дейный, пред..нфарктный, без..скусный, роз..грыш, пред..стория, пред..дущий, пред..юньский, под..тожить, из..скать, от..скать, из..сканный, раз..скивать, раз..грывать, от..грать, без..интересный.

Традиционное письмо

Слово или его часть пишутся так, а не иначе в силу установившейся традиции, потому что **так принято**: *собака, солома, комар, моего, его, большого, плавать – пловец, загар – загорать, заря – зори, излагать – изложить*.

Традиционное письмо приносит пишущему много хлопот: многие слова и правила приходится просто запоминать механически. Но от него не отказываются, потому что благодаря ему сохраняется письмо, соединяющее поколения.

В русском языке традиционное письмо встречается сравнительно реже, чем, например, в английском языке, где оно преобладает.

Традиционное письмо сохраняет буквенный облик слова, способствует его узнаванию и беглому чтению, а также узнаванию некоторых грамматических форм: *ночь, рожь, вещь, глушь, речь, дрожь, печь* (существительные женского рода); *увлечь* (неопределённая форма глагола), *увлечёшь* (второе лицо глагола), *спрячь* (повелительное наклонение).

20. Спишите, пользуясь словарём. Вставьте пропущенные буквы.

..бажу́р, б..гро́вый, б..то́н, б..до́н, б..ка́л, вин..гре́т, в..три́на, гард..ро́б, гон..ра́р, дек..ра́ция, д..э́та, дир..жёр, инж..не́р, к..блу́к, к..вы́чки, к..ре́та, к..рма́н, к..рто́н, к..рзи́на, лаур..а́т, л..тере́я, маг..зи́н, м..некен́, м..кулату́ра, м..не́та, нагр..мождение, н..та́риус, од..коло́н, ..ркестр, пан..ра́ма, пр..сти́ж, пр..пага́нда, р..ли́гия, с..лфе́тка, с..по́г, т..ршер, тр..туа́р, ф..йе́, ф..нта́н, фун..кулёр, хр..стома́тия, эксп..ди́ция, юв..ли́р, п..ро́жное, агр..но́м, апл..ди́ровать, б..лко́н, б..рло́га, в..лосипе́д, в..стибю́ль, в..тчина́, в..робе́й, г..ризо́нт, жа́в..ронок, инт..ллиге́нция, инт..лле́кт, л..па́та, л..гу́шка, ма́ч..ха, ..доле́ть, б..гемо́т, б..се́да, бизн..сме́н, б..ре́т, б..тальо́н, б..гаты́рь, в..лейбо́л, в..ртолёт, в..рзи́ла, в..рниса́ж, в..три́на, в..ртуо́з, в..тами́н, т..буре́т, к..блу́к, ур..га́н, в..нтиля́тор, к..наре́йка, м..рина́д, м..насты́рь, ..лимпиа́да, пр..зи́диум, пр..виле́гия, хр..занте́ма.

21. Выпишите из текста выделенные слова и запомните их написание. Перескажите текст.

В кафе „Ре́тро”

Как-то незаметно они свернули с набережной, прошли несколько *кварталов* и оказались перед старинным зданием, на котором висела *табличка* — это был памятник *архитектуры*, охраняемый государством. Над подвалом здания сияла вывеска „Ре́тро". Буквы были *фанерные*, раскрашенные жёлтой краской и *окаймлённые* маленькими *оранжевыми* лампочками.

— Ты когда-нибудь была в этом заведении? — спросил он.

— Нет, — покачала головой Кристина. — Я даже не знала о его существовании. А что это? Выглядит как в старых фильмах тридцатых годов.

— Это ты точно заметила. Вообще-то это *кафе*. Или клуб. Я точно не знаю, но мне почему-то кажется, что тебе там понравится.

Они спустились вниз по старой узкой лестнице и распахнули скрипучую дверь.

Внутри царил приятный полумрак, подсвеченный многочисленными светильниками в стиле модерн. Посетители сидели на маленьких полукруглых *диванчиках*, а на большом экране на стене шло старое немое кино с участием Чарли Чаплина...

К ним подошёл *официант* и проводил их за свободный столик. Они сели на диванчик и взяли *меню*, предложенное официантом.

— Что будем есть? У них тут есть *бифштексы* и *пудинги,* как в старой доброй Англии, а ещё *пирог* и *паштеты*, — он почувствовал как у него засосало под ложечкой...

— Я бы съел какой-нибудь *салат*. А на *десерт* засахаренные фрукты.

- **Продолжите диалог молодых людей о меню, об обстановке в кафе.**
- **Пофантазируйте о впечатлении, которое мог произвести на них фильм с Чарли Чаплином.**

22. Спишите текст, вставляя вместо точек нужную букву.

Абрикос

У ..брикоса трудный х..рактер: он упрям и не ж..лает менять привычного образа жизни. Привык же он более всего к сухим горным склонам и где-нибудь в мягком приморском клим..те может зак..призничать и не дать пл..дов. Подавай ..брикосу лето пожарче, зиму похолоднее — в..сёленькое сочетание!

Но мы ему всё прощаем, потому что любим.

И не только за сладость, за нежный ..ромат, но и за своевременность: он появляется в тот самый м..мент, когда ч..решня уже сошла, а вишня и слива ещё на подходе.

Если по ц..почке проследить историю слова „..брикос", то оказывается, что римляне называли этот плод — „армянским яблоком", такое имя сохранилось и в ботанике.

Употребление сухих ..брикосов круглый год — древняя и разумная тр..диция: в пл..дах сохраняется очень много в..таминов.

- **Выпишите из текста слова с проверяемыми безударными гласными, рядом напишите проверочное слово.**

Традиционное чередование гласных в корне слова

23. Спишите, вставляя вместо точек пропущенные буквы.

раст – ращ – рост – рос

Очень часто ср..стаются стволами деревья одного вида — две берёзы или две рябинки. В лесных зар..слях семена двух р..стений часто попадают в землю одно возле другого и так прор..стают. Р..стки быстро развиваются. Начинает подниматься молодая пор..сль. Деревца одного возр..ста соединяются корнями и переплетаются ветками. Долго р..стут вместе и словно обнимают друг друга две березки или две рябинки — пара близких родственников в р..стительном мире *(По Н. Сладкову)*.

плав – плов, скак – скоч

Меня считают неплохим пл..вцом. Сумрачно под водой. Я тихо гребу ластами и внимательно вглядываюсь в заросли. Стебли водяной травы бледные, будто выросли в тёмном погребе. А вот жёлтый глаз с зелёным зрачком. Мальки толкают щуку, но она и пл..вником не ведёт. Но вот выск..чила мелкая рыбёшка. Щука бросается к ней со всех пл..вников. Даже из воды выск..чила и проск..кала на брюхе *(По Н.Сладкову)*.

гар – гор

Рассвет. Всю ночь огонь то разг..рается, то гаснет. Небо на востоке алеет. Голубым хрусталём заг..рается на востоке Венера.

Мы почему-то говорим шёпотом. Туман начинает клубиться над водой. Мы наваливаем в костёр горы сучьев и смотрим, как поднимается огромное белое солнце *(По К. Паустовскому).*

клан – клон, лаг – лож, бер – бир

Пол..гаю, что вы не были снежной зимой в молодом лесу. Там лежат согнутые деревья и так низко, что только зайцу под ними пол..жено проскочить.

Берёзка вершиной, как ладонью, соб..рала падающий снег. От этого вырос ком и вершина стала сгибаться. Вершина скл..нилась, потом погрузилась в снег и примёрзла до весны. Под этой аркой проходили звери, проб..рались люди на лыжах.

Я знаю волшебное средство, как идти по такой дорожке, не накл..няясь. Б..ру хорошую палочку и стучу по дереву. Снег падает вниз. Дерево прыгает вверх и уступает мне дорогу *(По М. Пришвину)*.

зар – зор, кас – кос, мак – мок

Тихие з..ри, утренняя з..ря́; к..саться, к..снуться, к..сательная, прик..сновение; м..кать хлеб в сметану, вым..кнуть под дождём, непром..каемый плащ.

равн – ровн

Ср..внить, р..внение, разр..внять.

блест – блист, стел – стил

Бл..стящий, бл..стающий, бл..стательный, бл..стеть, бл..стать, расст..лить, расст..лать.

24. Какие правила русской орфографии объясняют написание выделенных слов?

В старом-престаром *загородном* парке тихо и *безлюдно*. *Деревянные беседки* увиты плющом и *манят* прохладой. *Эстрада* для *оркестра* доверху заколочена *фанерой*. Теперь это не что иное, как склад ненужных театру *декораций*.

Беззвучно падают *бесчисленные* золотисто-жёлтые осенние листья. Парк *раскинулся* вширь на два километра. По тропинкам далеко не безопасно ходить, так как в траве кишат *небольшие* змейки. Нижняя *площадка* усеяна отшлифованными морем блестящими камушками. Войдя в парк вы увидите на редкость красивый двухэтажный *павильон* с витыми *колонками* и *искусной* резьбой. Из-за зелени *широколиственных* деревьев выглядывают точёные из камня статуи, относящиеся, по-видимому, к *предыстории* парка. Клумбы пестрят огненно-красными *тонами*.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

25. Спишите отрывок из рассказа Льва Толстого „Набег", раскрывая скобки. Вместо точек напишите нужные буквы.

В половине девятого я сел на лошадь и п..ехал к г..н..ралу; но, пр..дпол..гая, что он и ад(ъ,ь)ютант его зан..ты, я ост..н..вился на улиц.. , пр..в..зал лошадь к забору и сел ждать с тем, что (бы), как только выед..т г..н..рал, д..гнать е..о.

Солнечный жар и блеск уже см..нились пр..хладой ноч.. и н(е, и)ярким светом м..лодого мес..ца, к..торый на темной син..ве звёз..ного неба, начинал опуска(тся, ться). Стройные р..ды садов, в..дневшиеся на г..ризонте из(за) освещаемых луною з..млянок, к..зались ещё выше и ч..рнее.

Дли(н, нн)ые тени домов, д..ревьев, заборов л..жились красиво по светлой пыл..ной дорог.. .

Я задумался так, что даже (не, ни) заметил, как колокол пр..бил оди(н, нн)адцать и г..н..рал со свитою пр..ехал мимо меня.

Торопливо сев на лошадь, я пустился д..г..нять отряд. Насилу пробрался я по мост.. . Выехав за в..рота, я рыс..ю об(ъ, ь)ехал ра..т..нувшиеся, молч..ливо дв..гающи...ся в т..мноте войска и д..гнал г..н..рала.

ПОЛУЧИ ВЫСШИЙ БАЛЛ ЗА ГРАМОТНОСТЬ!

26. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя вместо точек нужные буквы.

Мать рек русских

Матерью ру(с, сс)ких рек издавн.. называли люди Волгу. Из (под) стари(нн, н)ой ч..совенки близ дереве..ки Волгино выт..кает неприметный ручеёк, через который перекинут бр..венчатый мостик.

Проделав путь в 3688 километров, Волга проходит к Каспийскому морю.

Какие только суда н.. встречаются на Волге!

Т..жело проплывает огромная нефт..наливная баржа́, зам..няющая собой много железн..дорожных цистерн. Вслед за ней тянутся не(спеша) широкие б..ркасы с (не)высокими б..ртами, до(верху) нагруже(н, нн)ые арбузами. Взгляните из(дали) с берега — точь(в)точь огромное блюдо с пл..дами плывёт по реке. А (на)встречу движется дли(нн, н)ая улица, мощё(нн, н)ая брёвнами. Как пол..гается, на улице выр..внялись, буд(то) по л..нейке, игрушечные домики. Перед домиком догорает костёр, к..пит чай в закопчённом котелке, колыш..тся на бечёвках вывеше(нн, н)ое бел..ё — и всё это хозяйство медле(нн, н)о движ..(тся, ться) вниз по реке.

Не (по)одиночке, а к..раваном тянутся огромные плоты, насчитывающие по пят..десяти тысяч брёвен. Провести такую гр..мадину по своенравным поворотам в течен.. реки — большое иску(с, сс)тво.

На залитой июньским со..цем палубе с к..мфортом распол..жились в камыш..вых креслах па(с, сс)ажиры (трёх)этажного теплохода, точно серебр..ого от со..ца. (Не)слышно ра(с, сс)екает он зеленовато(серые) волны реки. По ср..внению с этим пл..вучим дворцом некази́стым кажется труженик(буксир), толкающий впереди себя или в..дущий за собою т..жело груже(нн, н)ые баржи.

Б..гут скорос..ные поезда, несу..ся автомобили по тра(с, сс)ам необ..ятной России, но Волга по(прежнему) — в..личайшая магистраль, мать рек русских.

ГРАММАТИКА

Морфология и синтаксис языка составляют его **грамматику**.

Морфология описывает слова как части речи — грамматические значения слов и формы их изменения.

Синтаксис описывает слова как члены предложения — правила связывания слов в словосочетания и предложения.

МОРФОЛОГИЯ

части речи

Слова можно разделить на **самостоятельные** и **служебные** части речи.

Самостоятельные слова могут выступать в речи без служебных, а служебные слова без самостоятельных употребляться не могут.

В русском языке десять частей речи — шесть самостоятельных, три служебных и междометие.

Самостоятельные части речи:

имя существительное**,** имя прилагательное**,** имя числительное**,** местоимение, глагол, наречие**.**

Служебные части речи:

предлог, союз, частицы**.**

Междометие.

1. Прочитайте текст. Укажите самостоятельные и служебные части речи. Какую роль в приведённом ниже тексте играют служебные слова?

Мы катили всё дальше и дальше. Местами дорога бежала вдоль самого моря, а потом снова уходила кружить по полям и холмам, а потом снова возвращалась обратно — к морю.

И мы с отцом всё говорили и говорили без у́молку. Не знаю, когда именно я заснул, но знаю, что до того как заснуть, я получил от отца ответы на шестьдесят, а то и на семьдесят вопросов — про всё, что мне когда-либо и кого-либо хотелось расспросить.

Когда я заснул, во сне мне казалось, что я стою на чёрной скале недалеко от отцовского дома и, забросив в море удочку, жду, пока клюнет.

И вдруг, совершенно неожиданно, я почувствовал, что на удочку попалась громадная, сильная рыба *(По У. Сарояну)*.

- **Вспомните синонимы к слову** *громадный***.**
- **С кем из близких вам людей вы можете говорить** *„без у́молку”***,** *„получать от него ответы на шестьдесят-семьдесят вопросов”***?**

Имя существительное

Имя существительное — это часть речи, которая обозначает различные предметы, даёт названия живым существам, явлениям природы, событиям, абстрактным понятиям и отвечает на вопросы *кто, что?*

В русском языке существительные имеют категорию рода (мужской, женский, средний), числа (единственное, множественное), падежа (6 падежей), неодушевлённости — одушевлённости и относятся к одному из трёх склонений.

Грамматические значения существительных выражаются посредством изменения формы самого существительного — его окончания.

Существительное может выступать в роли любого члена предложения.

По **значению** нарицательные существительные объединяются в следующие группы:

а) слова со значением **предметности**:
дом, улица, окно, фонарь,человек, река, гора;

б) слова со значением **лиц**, **животных** и **птиц:**
человек, учитель, ученик, студент; лошадь, рыба, птица, собака;

в) слова со значением **вещественности**:
сахар, масло, крупа, вода, вино;

г) слова со значением **абстрактности**:
искусство, наука, смелость, героизм, бег, синева;

д) слова со значением **собирательности**:
человечество, студенчество, народ, молодёжь, детвора, листва;

е) слова со значением **единичности**:
крупинка, бусинка, рисинка, горошина, жемчужина, картофелина;

ж) слова со значением **единственности**:
Солнце, Земля, Луна, север, юг, запад, восток.

Имена **собственные** — это имена, фамилии, клички, географические названия:
Олег, Татьяна, Жучка, Барсик, Армения, Россия, Ереван, Арагац, Париж, Куба, Волга, Байкал.

Род существительных

В русском языке существительные имеют три рода: *мужской, женский* и *средний.*

Род существительных, **обозначающих лиц** и **живые существа**, определяется их по́лом. В остальных случаях род определяется по окончаниям.

Существительные, обозначающие лиц мужского по́ла, независимо от окончания, — это слова **мужского рода**: *мужчина, дедушка, парнишка, папа, дядя, судья, слуга,* а также все полные и краткие мужские имена: *Илья, Николай, Фёдор, Илюша, Алёша, Миша, Коля, Ваня*.

Слова, обозначающие лиц женского по́ла, **женского рода**: *мать, сестра, дочь, тётя, служанка, жена, Асмик, Кнарик, Гаянэ*.

Слово *дитя* **среднего рода**:

наше дитя, любимое дитя, твоё дитя, одно дитя.

Средствами словообразования различают род парных существительных:

ёж – ежиха, повар – повариха, заяц – зайчиха, олень – олениха, лев – львица, тигр – тигрица, волк – волчица.

Небольшая группа слов обозначает лиц как мужского, так и женского рода. Это слова **общего рода**. Их надо запомнить:

сирота, умница, молодчина, плакса, выскочка, неряха, разиня, растяпа, калека, задира, невежа, невежда, запевала, пустомеля, забияка, зайка.

Определение рода существительных по окончаниям

Существительные с окончаниями -а, -я **женского рода**:

страна, родина, земля, деревня, армия, лекция.

Существительные с окончаниями -о, -е, -ё **среднего рода**:

письмо, окно, озеро, море, поле, солнце, здание, строение, задание, ружьё.

Существительные без окончания, у которых в конце основы твёрдый согласный или й — **мужского рода**:

лес, мост, сад, город, дом, бой, край, музей, санаторий, сарай.

Существительные без окончания, у которых в конце основы мягкий согласный, могут быть:

мужского рода: *конь, день, зверь, огонь, уголь, камень, фонарь, путь;*

женского рода: *жизнь, тень, кровать, тетрадь, соль, степь, цепь*.

Род этих существительных надо запомнить.

Род существительных с шипящими на конце основы различают также на письме:

нет *ь* — мужской род — *нож, плащ, луч, карандаш, мяч, ключ, меч*;

есть *ь* — женский род — *рожь, глушь, ночь, вещь, печь, речь, дрожь*.

В русском языке есть десять слов среднего рода на -мя: *имя, время, пламя, знамя, племя, семя, темя, вымя, стремя, бремя*. Их нужно запомнить.

Заимствованные слова типа *пальто, метро, кино, такси, какао, жюри, фойе* — среднего рода. Слово *кофе* употребляется как в мужском, так и в среднем роде.

2. Прочитайте текст, выпишите существительные в три столбика: слова мужского рода, женского рода и среднего рода. Для определения рода используйте согласованные с ними прилагательные и глаголы прошедшего времени.

Было воскресенье. Мы решили поехать за́ город. Рано утром пришли мы на вокзал и сели в поезд. Время прошло незаметно. Вот наша станция. Мы вышли из вагона. Было ясное утро, чистое небо. На небе лишь одно белое облачко. Недалеко от станции был лес. В лес через поле вела тропинка. В поле ещё стоял туман. Вот мы вошли в лес. Трава была мокрая. На траве блестела роса. Мы шли и вдыхали свежий лесной воздух. Кругом тишина и покой. Слышно только пение птиц. Вот мы услышали тихое журчание воды. Это ручей. В ручье была холодная прозрачная вода. Мы пошли дальше. Дорога привела нас в поле. Солнце высоко стояло в небе. Был уже полдень. В лесу была прохладная тень, а в поле жара.

3. Вместо точек вставьте числительные: *один* – для слов мужского рода, *одна* – для слов женского рода, *одно* – для слов среднего рода.

... юноша, ... письмо, ... музей, ... секунда, ... этаж, ... мышь, ... печь, ... вещь, ... плащ, ... чертёж, ... камыш, ... озеро, ... зеркало, ... ландыш, ... мяч, ... знамя, ... племя, ... жизнь, ... кровать, ... имя, ... фамилия, ... ключ, ... гараж, ... жюри, ... дерево, ... болото, ... такси, ... камень, ... фонарь.

4. Употребите данные существительные в сочетании с местоимениями *мой, свой, твой, моя, своя, твоя, моё, своё, твоё* и определите род существительных.

Нож, мяч, вещь, ключ, плащ, имя, фамилия, речь, слово, знамя, пальто, чертёж, тушь, ягода, дерево, кровать, тетрадь, сочинение, труд, работа, площадь, переулок, проспект, путь, здание, строение, адрес, выступление, жизнь, цель, портфель, рюкзак, лекция, ружьё, слуга, стиль, цепь, врач, педагог, секретарь, знамя, время.

5. Найдите в словаре значения слов общего рода. С некоторыми из них составьте предложения.

Эта девочка — *круглая сирота,* этот мальчик — *круглый сирота, какая же она умница, какой же он умница* (но можно и: *какая же он умница*).

Другие слова общего рода: калека, плакса, неряха, запевала, молодчина, разиня, невежа, невежда, растяпа, пустомеля, забияка, задира, выскочка.

6. Слово *карусель* не имеет окончания. Вчитайтесь в текст. Как вы определили, что слово *карусель* женского рода?

Карусель

Недалеко от стойки, где продавались сосиски, кружилась карусель. Вот уже несколько лет я не катался на карусели. И вдруг мне захотелось покататься на ней сейчас же, сию минуту, но я, конечно, ни слова не проронил...

— Не знаю, как ты, но я должен покататься на карусели, — сказал мой отец.

— Без шуток?

— Я сяду на льва. А ты?

— На тигра.

Мы подошли к окошечку кассы и взяли билетик.

Отец оседлал льва, а я — тигра, и нас завертело, закружило под музыку джунглей.

Каждый раз, когда тигр завершал очередной свой круг, я испытывал такое чувство, будто вот сейчас меня отбросило на целый год назад во времени, а само время меж тем умчалось на год вперёд.

Когда тигр стал, я спустился и, отойдя от карусели, сказал:

— Знаешь, па, я ничего не понимаю.

— Тем лучше, — сказал он.

Я силился понять мир. Я силился понять, что это значит — быть живым среди огромного множества живых и вместе с ними.

И я чувствовал себя то приятно взволнованным, радостным, то печальным и одиноким... *(По У. Сарояну).*

- **Почему карусель заставила мальчика призадуматься о жизни и постараться понять мир? А что думаете обо всём этом вы?**

- **Вспомните стихотворение Ваана Терьяна о карусели и соотнесите его содержание с приведённым выше отрывком. Свой развернутый ответ изложите в форме сочинения.**

7. Определите род существительных и подберите к ним прилагательные.

Летопись, подпись, огонь, степь, зверь, тетрадь, совесть, власть, рукопись, рубль, гвоздь, гроздь, лень, путь, пень, сирень, скатерть, связь, стебель, спектакль, очередь, колыбель, ладонь, контроль, пыль, рояль, уголь, ткань, якорь, ноготь, ливень, сеть, тень, мышь, даль, кровать, гармонь.

8. Запишите собирательные существительные. Определите их род. Составьте предложения с каждым из них. Каким местоимением – *он, она, оно* – их можно заменить?

Молодёжь, ученичество, профессура, человечество, крестьянство, интеллигенция, студенчество, детвора, родня, сырьё, бельё, оружие, листва, мебель.

9. Определите род следующих отвлечённых существительных. Составьте с некоторыми из них предложения. В роли сказуемого употребите глагол прошедшего времени.

Образец: Помощь подоспела во́время.

Любовь, дружба, честь, участь, судьба, терпение, грусть, печаль, геройство, смелость, отвага, храбрость, ловкость, помощь, умение, стойкость, желание, счастье, радость, прелесть, стремление, способность.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

10. Замените местоимения существительными.

Образец: Он пришёл. Она пришла. Оно пришло.
День пришёл. Весна пришла. Время пришло.

Слова: весть, решение, любовь, слуга, судья, папа, тётя, дядя, дитя, день, мысль, мать, князь, письмо, дедушка, подруга, повар, повариха, конь, лошадь, друг, осень, время, бродяга, гость, гостья.

11. Выделите ряд, в котором все существительные мужского рода.

1. Полдень, тень, рояль, туннель, руль.
2. Кашель, камень, уголь, стержень.
3. Дождь, госпиталь, даль, прибыль, смелость.
4. Стиль, пыль, тополь, медаль, печаль.

СОПОСТАВЛЕНИЕ С АРМЯНСКИМ

Существительные в русском языке различаются по родам. В армянском языке грамматического рода нет. Только некоторые парные существительные, обозначающие лицо, содержат указание на пол: *բժիշկ – բժշկուհի, ընկեր – ընկերուհի, աշակերտ – աշակերտուհի*.

Согласование глаголов на *-л, -ла, -ло* с существительными в роде – необходимое условие правильной русской речи: *брат пришёл, сестра пришла, дитя пришло*. Согласуются с существительным в роде также прилагательные, притяжательные и некоторые другие местоимения, порядковые числительные и числительное *один*: *милый брат, милая сестра, милое дитя; мой брат, моя сестра, моё дитя; второй ряд, первая помощь, один брат, одна сестра, одно дитя.*

Число существительных

Имена существительные в русском языке изменяются по числам: существительное может стоять в **единственном** или во **множественном** числе.

Окончания ***-ы, -и*** имеют

а) существительные мужского рода:
завод – заводы, плакат – плакаты, сад – сады, ряд – ряды, ветер – ветры, конь – кони, фонарь – фонари, дождь – дожди, зверь – звери;

б) существительные женского рода:
стена – стены, газета – газеты, бригада – бригады, баня – бани, няня – няни, тетрадь – тетради, тень – тени, степь – степи, мышь – мыши, кровать – кровати, постель – постели, статья – статьи.

Окончания ***-а, -я*** имеют

а) существительные среднего рода:
о́зеро – озёра, окно́ – о́кна, зе́ркало – зеркала́, письмо́ – пи́сьма, мо́ре – моря́, по́ле – поля́, ружьё – ру́жья; пла́тье – пла́тья;

б) односложные и двусложные существительные мужского рода:
век – века́, глаз – глаза́, дом – дома́, лес – леса́, рог – рога́, берег – берега́, но́мер – номера́, го́род – города́, ве́чер – вечера́.

При образовании форм множественного числа часто меняется место ударения: *бе́рег – берега́, зе́ркало – зеркала́.*

12. Напишите данные существительные в форме множественного числа и поставьте ударения по образцу: гора́ — го́ры**.**

Звезда, страна, земля, трава, голова, нора, башня, нож, соловей, уж, ёж, рубеж, шалаш, плащ, воробей, ёрш, огонёк, кружок, мотылёк, кусок, листок, ключ, пастух, дом, край, берег, учитель, век, бок, снег, край, повар, государство, село, здание, копьё, впечатление, собрание, кольцо, орёл, отец, пловец, символ, вуз, канал, сквер, порт, театр.

Особые случаи форм множественного числа существительных

цыплёнок — цыпля́та	армяни́н — армя́не
ежёнок — ежа́та	христиа́нин — христиа́не
котёнок — котя́та	граждани́н — гра́ждане
волчо́нок — волча́та	крестья́нин — крестья́не
не́бо — небеса́	господи́н — господа́
чу́до — чудеса́	болга́рин — болга́ры
зна́мя — знамёна	хозя́ин — хозя́ева
се́мя — семена́	челове́к — лю́ди
стре́мя — стремена́	ребёнок — де́ти

мать — матери
дочь — до́чери
сын — сыновья́
брат — бра́тья
муж — мужья́
друг — друзья́
лист — ли́стья
де́рево — дере́вья
прут — пру́тья
перо́ — пе́рья
звено́ — зве́нья

13. Запишите предложения, ставя выделенные существительные и согласованные с ними слова во множественном числе.

1. *Брат* отправился в поход. 2. *Ребёнок* играл на площадке около дома. 3. *Друг* часто пишет мне письма. 4. *Хозяин* приветливо встретил гостей. 5. Впереди колонны демонстрантов развевалось *знамя*. 6. Напротив моего окна росло развесистое *дерево*. 7. Из-под забора выскочил *щенок*. 8. На лужайке пасся *козлёнок*. 9. В степи спал *верблюжо́нок*. 10. В зоопарке на площадке играл *медвежонок*. 11. В гнезде жалобно пищал *орлёнок*. 12. В поле наливается *ко́лос*. 13. По тропинке вразвалку шёл маленький *утёнок*.

14. Какие значения выражают разные формы множественного числа лист — листы — листья; корень — корни — коре́нья; счёт — счёты — счета; пропуск — про́пуски — пропуска́; цвет — цветы́ — цвета́**? С некоторыми из них составьте словосочетания.**

Некоторые существительные в русском языке употребляются только в единственном или только во множественном числе.

Только в единственном числе употребляются:

а) собирательные имена существительные:
молодёжь, детвора, человечество, студенчество; посуда, мебель, бельё, листва, обувь;

б) некоторые существительные, обозначающие продукты:
сахар, мясо, мука, рис, лук, морковь, пшеница, клубника, малина, картофель, чеснок, горох, фасоль, сало, говядина, баранина, свинина, телятина;

в) существительные, обозначающие металлы, жидкости, лекарства, химические вещества:
вода, сталь, железо, золото, серебро, медь, йод, аспирин;

г) отвлечённые существительные, образованные от глаголов и прилагательных:
чтение, уважение, рисование, белизна, темнота, синева.

Некоторые существительные этой группы могут иметь и множественное число, но при этом они приобретают другое значение: ***вино – ви́на*** (разные сорта вин), ***вода – во́ды*** (курорт).

Только во множественном числе употребляются:

а) существительные, обозначающие „па́рные" предметы: *очки, щипцы, брюки, ножницы, воро́та, пери́ла, сани, кавычки, клещи, плоскогубцы, шорты, джинсы*;

б) некоторые существительные, которые надо запомнить: *будни, деньги, каникулы, сливки, весы, дрова, духи, сумерки, сутки, шахматы, шашки, часы*.

15. Запишите данные существительные в три столбика:

1. употребляемые только в единственном числе;

2. употребляемые только во множественном числе;

3. употребляемые и в единственном, и во множественном числе.

Солнце, Луна, звезда, воздух, день, ночь, сутки, мороз, жара, пыль, снег, дождь, туман, трава, сено, солома, дрова, сыр, молоко, крупа́, мука́, соль, сахар, санки, молоток, топор, клещи, вилы, грабли, воро́та, мебель, черни́ла, сапоги, ботинки, туфли, шахматы, шашки, оружие, перчатки, рубашки, костюм, сумерки, мёд, молодость, ворота, фарфо́р, молоко, вражда, каникулы, очки, коньки, лыжи, повтор, смех, влажность, гуси, мечта, счастье, бельё, белила, холод, родня.

16. Подберите к существительным прилагательные.

Воздух, пыль, мыло, сало, масло, сыр, молоко, сливки, чай, какао, кофе, мясо, картофель, клещи, морковь, капуста, рожь, пшеница, лук, сумерки, нефть, сталь, железо, щи, медь, золото, каникулы, серебро, клубника, крыжовник, малина, земляника, зелень, мята, лимон, брюки, макароны, пила, плоскогубцы, дрожжи.

17. Прочитайте текст. Выпишите из текста существительные, которые

а) не имеют формы множественного числа;

*б) в форме множественного числа меняют своё значение***.**

Стол был уже накрыт и еда расставлена — горячие блины, сироп, какао, кофе, абрикосы из банки, варёные яйца, грудинка, масло, сыр, холодец, кружка́ми нарезанные помидоры.

Мы сели и принялись за всю эту снедь, и я всё ел и ел, уписывал за обе щеки, потому, наверное, что от купанья разыгрывается аппетит.

— Никогда я так чудесно не завтракал.

— Продолжай в том же духе. В печке у меня есть ещё блины.

— Где ты взял сироп? Он очень вкусный, особенно если запивать грудинку...

— Я считал, что в первый день нового года завтрак у нас должен быть грандиозный... Без еды и сна нам просто нет жизни... Но в жизни человека не бывает такого дня, в котором к веселью не примешивалось бы немножко боли, печали и сожаления.

— Ну и пусть. Что вреда от „немножко боли, печали и сожаления"? Давай сядем в машину и поедем к холмам и там сойдём и побродим немного.

— Ладно, — сказал мой отец. — Этот мир — он твой, ты же знаешь, мой мальчик *(По У. Сарояну)*.

СОПОСТАВЛЕНИЕ С АРМЯНСКИМ

Многообразию форм множественного числа существительных в русском языке соответствует относительное единообразие в армянском – посредством окончаний **–եր, –ներ**: *օր – օրեր, տետր – տետրեր, գիրք – գրքեր, տղա – տղաներ, ամիս – ամիսներ:*

Идею множественности выражают армянские формы собирательных существительных, часто непереводимые на русский язык: *ոսկեղեն – изделия из золота, արծաթեղեն – изделия из серебра, խմորեղեն – сдоба, выпечка, կաշվեղեն – изделия из кожи, կաթնեղեն – молочные продукты, մսեղեն – мясные продукты, կանաչեղեն – зелень.*

Склонение существительных

Существительные в русском языке **изменяются по падежам** — склоняются.

В русском языке шесть падежей:

Именительный	отвечает на вопросы	*Кто? Что?*
Родительный	отвечает на вопросы	*Кого? Чего? Откуда? Чей?*
Дательный	отвечает на вопросы	*Кому? Чему?*
Винительный	отвечает на вопросы	*Кого? Что? Куда?*
Творительный	отвечает на вопросы	*Кем? Чем?*
Предложный	отвечает на вопросы	*О ком? О чём? Где?*

Значения и употребление падежей

1. **Именительный падеж** называет лицо или предмет, о котором говорится в предложении, и является **подлежащим**. Именительный падеж может также характеризовать подлежащее в роли **именного сказуемого**:

__Я__ вышел из палатки на свежий воздух. __Солнце__ всходило. На ясном небе белела снеговая __гора__. „Что за гора?" – спросил __я__, потягиваясь, и услышал в ответ: __„Это Арарат"__ (А. Пушкин).

2. В назывном предложении именительным падежом оформляется его **главный член**:

Синий __туман__. Снеговое __раздолье__.
Тонкий лиловый лунный __свет__ (С. Есенин).

3. Именительным падежом в современном русском языке называют того, к кому обращается говорящий. Это **обращение**:

__Государь__ ты мой, красно __солнышко__,
Иль убей меня, или выслушай (М. Лермонтов).

18. Укажите существительные в именительном падеже. Какую роль они играют в предложении?

Путь многих выдающихся людей начинается в юности и даже в детстве. Великий русский поэт Пушкин рано начал писать. Известный немецкий археолог Шлиман мальчишкой решил найти древнюю Трою. Великий итальянский мастер Страдивари в тринадцать лет сделал свою первую скрипку. Итальянский скульптор и живописец Микеланджело в тринадцать лет стал учеником художника. Генеральный конструктор космической техники Королёв в юности строил планёры и сам на них летал.

Всех этих людей объединяет очень важное качество — целеустремлённость *(По А. Алексеевой)*.

- **Найдите в энциклопедии или Интернете материалы о Шлимане, Страдивари, Микеланджело. Расскажите о них в классе.**

Родительный падеж

В русском языке родительный падеж существительных употребляется без предлогов и с предлогами.

В сочетании с другим существительным родительный падеж без предлога обозначает:

1) лицо или предмет, **которому что-либо принадлежит**, и отвечает на вопросы **чей? чья? чьё? чьи?**

*Это куртка **брата**. Это дневник **сестры**. Это сочинение моего **друга**. Это книги моих **друзей***;

2) **часть предмета**: *ручка **двери**, ветка **сирени**, кусок **пирога**, начало **улицы**, ломóть **хлеба**, устье **реки***;

3) **количество, меру, множество** предметов:

*литр **молока**, метр **полотна**, килограмм **колбасы**, большинство **участников**, стая **птиц**, стадо **коров**, охапка **листьев**, пучок **зелени**, стакан **молока**.*

При существительных, образованных от глагола или прилагательного родительный падеж называет лицо или предмет, **которому приписывается действие или признак**:

*прыжок **спортсмена**, рассказ **очевидца**, плач **ребёнка**, выступление **писателя**, ответ **ученика**, белизна **снега**, синева **неба**, красота **девушки**.*

19. Прочитайте стихотворения. Спишите их. Подчеркните существительные в родительном падеже.

Мне ветер веткой липы машет
И что-то хочет рассказать.
И свеж, как прежде, снег ромашек,
И мир глядит во все глаза.

В. Кулемин

Когда вода Всемирного потопа
Вернулась вновь в границы берегов,
Из пены уходящего потока
На сушу тихо выбралась Любовь.

В. Высоцкий

В сочетании с некоторыми глаголами родительный падеж показывает, что

а) действие переходит не на весь предмет, а только на его **часть**: *отведал **вина**, выпил **чаю**, купил **сыру** и **колбасы**, дал **денег***;

б) на **неопределённое множество** предметов: *нарвал **цветов**, накупил **продуктов**, наделал **ошибок**, нарубил **дров**, напекли **пирогов***.

Запомните глаголы, с которыми употребляются существительные **в родительном падеже** *(кого? чего?): бояться, добиваться, достигать, жаждать, желать, ждать, избегать, лишаться, ожидать, опасаться, просить, пугаться.*

20. Составьте предложения со следующими словосочетаниями: ждать ответа, бояться темноты, добиваться успеха, достигать вершины, лишиться сна, желать счастливого пути, избегать встречи, опасаться оползней, просить помощи, жаждать славы, пугаться шороха**.**

Родительный падеж без предлога употребляется

а) в сочетании со словами *нет, не было, не будет, ни*:

Сегодня ***нет дождя****, и вчера* ***дождя не было****, и завтра* ***дождя не будет****.*

Нет времени, нет желания, нет охоты.

Ни огня, ни тёмной хаты... *(А. Пушкин).*

На небе ***ни облачка. Брата нет дома****.*

б) после прилагательных в сравнительной степени:

Арарат ***выше Арагаца****. Брат* ***старше сестры****. Золото* ***дороже серебра****;*

в) в сочетании с числительными при счёте:

три ***года****, пять* ***лет****, семь* ***недель****, десять* ***месяцев****.*

г) при обозначении даты: *пятого октября двух тысяча одиннадцатого* ***года****.*

21. Вместо точек впишите подходящее по смыслу слово в родительном падеже:

У меня нет ... .

У меня не было ... .

На небе ни ... .

После поездки ... у нас совсем не осталось.

Завтра у меня не будет ... .

Кругом ни ... .

22. Запишите свои примеры на разные случаи употребления родительного падежа без предлога.

СОПОСТАВЛЕНИЕ С АРМЯНСКИМ

Порядок слов в словосочетаниях с несогласованным определением в родительном падеже в русском и армянском языках не совпадает:

в русском – на первом месте стоит определяемое слово, за ним следует определение ⟶ *сердце матери*, в армянском, наоборот, сначала стоит определение, за ним следует определяемое слово ⟵ *մոր սիրտը*.

Употребление родительного падежа с предлогами

Предлоги *у, около, возле, близ, вблизи от, вокруг, вдоль, мимо, среди, посреди, против* употребляются с родительным падежом для **обозначения места** (**где?**).

Где стоит стол?	*Стол стоит* ***посреди комнаты****.*
Где растут деревья?	*Деревья растут* ***вдоль аллей****.*
Где стоит памятник?	*Памятник стоит* ***возле музея****.*

Предлоги *из, с, от, из-за, из-под* употребляются с родительным падежом для **обозначения обратного направления** (**откуда?**).

Откуда я взял словарь?	*Я взял словарь **из шкафа**.*
Откуда он смахнул пыль?	*Он смахнул пыль **со стола**.*
Откуда отчалила лодка?	*Лодка отчалила **от берега**.*
Откуда появилась луна?	*Луна появилась **из-за туч**.*
Откуда выскочил заяц?	*Заяц выскочил **из-под куста**.*

Предлоги *до, после, среди, накануне* употребляются с родительным падежом для **обозначения времени** (**когда?**).

Когда мы встретились?	*Мы встретились **до уроков**.*
Когда проснулся ребёнок?	*Ребёнок проснулся **среди ночи**.*
Когда съехались друзья?	*Друзья съехались **накануне праздника**.*
Когда они вернулись домой?	*Они вернулись домой **после концерта**.*

Предлоги *из, от, с, из-за* употребляются с родительным падежом **для выражения причины** (**почему?**)

*Старик молчал и не возражал ей **из вежливости**.*
*Сашенька вся покраснела **от смущения** и **от радости**.*
*Свет погас **из-за** нашей **неосторожности**.*
***С горя** она не могла ни есть, ни спать.*

23. Спишите. Укажите предлоги, которые употребляются с родительным падежом. Устно задайте вопрос к существительному с предлогом.

1. *С горы* бежит поток проворный. 2. *Близ рощи* на пригорке стоит старый дом. 3. Змея скользила *меж камней*. 4. *Из-под куста* мне ландыш серебристый приветливо кивает головой. 5. *Напротив деревни* на возвышенности виднелся *из-за деревьев* дом с колоннами. 6. Птицы щебетали и перелетали *с дерева* на дерево. 7. Мы вышли *из рощи*, спустились с холма.

24. Выполните упражнение по образцу:

где?	откуда?
Рукопись *лежит в папке*.	— Достань рукопись *из папки*.
где?	откуда?
Словарь *на полке*.	— Возьми словарь *с полки*.

1. Дети вскарабкались на гору. Дети сбежали ... .
2. Мать была на рынке и в магазине. ... она принесла овощи и фрукты, а ... крупу и муку.
3. Он давно не был в родном городе. ... он уехал три года назад.
4. Пловец стоит на вышке. По сигналу он прыгнет ... в воду.
5. Поезд вошел в тоннель. Через пять минут он вышел ... .
6. Лето мы провели на юге. ... мы аккуратно посылали домой письма.

25. Составьте предложения. Употребите в них следующие предложно-падежные формы, выражающие причину.

От тепла, от усталости, со страху, с испугу, от солнца, от стука, от стыда, с горя, из жалости, из ревности, из гордости, из уважения, из любви, из-за нелётной погоды, из-за морозов, из-за жары, с непривычки, со злости, из скромности.

Предлог **у** употребляется только с родительным падежом.

Существительные с предлогом **у** обозначают:

1. лицо или предмет, которому что-либо принадлежит: ***У брата*** *есть компьютер.* ***У сестры*** *красивый голос*. Во многих других языках (например, армянском, английском) это значение выражается глаголом **иметь**.

2. место, где находится предмет или происходит действие:

Пассажиры собрались ***у трапа*** *самолёта.* ***У подъезда*** *остановилась машина. Мы сидели* ***у костра***.

3. лицо (после глаголов *просить, брать, покупать, спрашивать, отнимать, красть*), у которого что-либо берётся:

Я попросил ***у товарища*** *учебник. Он взял* ***у сестры*** *дневник*.

Из двух форм — *глаза детей блестели* и *глаза у детей блестели* предпочтительнее вторая — с предлогом *у*.

26. Переведите на армянский язык.

1. У меня был маленький белый котёнок, на которого было приятно смотреть в минуты грусти *(Л. Андреев)*. 2. У каждого, даже самого серьёзного человека, есть своя тайна и немножко смешная мечта *(К. Паустовский)*. 3. У меня есть слушатели и ученики, но нет помощников и наследников *(А. Чехов)*. 4. У орла могучие крылья. 5. У стола четыре ножки. 6. У него жена и дети. 7. У Пети есть бинокль, сумка и портфель. 8. У Серёжи плохое настроение. 9. У меня отличная память. 10. У меня много свободного времени. 11. У Пушкина есть пленительный рассказ о храбром армянском юноше, мечтавшем сразиться с турками *(М. Шагинян)*. 12. У меня есть прекрасный врач, врач единственный — море *(К. Паустовский)*. 13. У стен есть уши *(Поговорка)*. 14. Он живёт в большой семье. У него две сестры и три брата.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

27. Спишите текст. Подчеркните существительные в родительном падеже с предлогом или без него.

Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый дождь. Прохладный воздух едва качает язычок свечи, угловатые тени от виноградных листьев лежат на потолке беседки. Ночная бабочка, похожая на комок серого шёлка, садится на раскрытую книгу и оставляет на страницах блестящую пыль.

На рассвете я просыпаюсь. Туман окутал сад, медленно падают листья. Я вытаскиваю из колодца ведро воды, и из ведра выскакивает лягушка. Я обливаюсь холодной водой и слушаю песню пастуха *(По К. Паустовскому)*.

28. Письменно ответьте на вопросы, используя выделенные слова из левого столбика. Употребите нужный предлог и падеж.

1. Письмо лежало *под книгой*.	Откуда он взял письмо?
2. Заяц сидел *за кустом*.	Откуда выскочил заяц?
3. Весною *снег* начал подтаивать.	Откуда показались первые подснежники?
4. Солнце долго пряталось *за тучей*.	Откуда появилось солнце?
5. Змея уползла *под камень*.	Откуда выползла змея?
6. Мы путешествовали *в горах*.	Откуда мы спустились в долину?

Дательный падеж

В русском языке дательный падеж употребляется без предлога и с предлогами.

Значения дательного падежа без предлога

Основных значений два: 1. адресат действия,
2. носитель состояния.

Мне не терпится сказать тебе что-то важное.

В сочетании с **глаголами дательный** падеж обозначает лицо или предмет, **к которым направлено** действие:

подарить (кому?) ***сыну*** *велосипед*, *оказать* (кому?) ***другу*** *помощь*, *помогать* (кому?) ***матери*** *по дому*, *уделять внимание* (чему?) *русскому* ***языку***.

Называет того, **к кому обращается** говорящий:

позвонить ***врачу***, *объяснить* ***брату***, *отвечать* ***учителю***, *рассказать* ***подруге***, *сообщить* ***родителям***.

Дательный падеж указывает на лицо, **во вред которому** что-либо делается:

вредить ***делу***, *мешать* ***работе***, *мстить* ***врагу***, *изменять* ***привычкам***, *сопротивляться* ***натиску***.

29. В данных словосочетаниях замените существительные в дательном падеже местоимениями по образцу: рассказать *внуку* — рассказать *ему;* рассказать *внучке* — рассказать *ей*, рассказать *одноклассникам* — рассказать *им***.**

Подарить сыну, сообщить отцу, помогать матери, отвечать учителю, противиться напору, обещать приятелю, позвонить подруге.

В безличном предложении дательный падеж называет лицо, которое испытывает какое-либо состояние:

Детям *весело.* ***Ему*** *скучно.* ***Ей*** *грустно.* ***Ученикам*** *интересно.* ***Ему*** *не по себе.* ***Ей*** *свет не мил.* ***Ему*** *не до смеха.* ***Ему*** *всё трын трава.* ***Ей*** *море по колено***.**

При глаголах с возвратной частицей **-ся** дательный падеж называет лицо, способное (или неспособное) сделать то, что надо или хочется сделать:

Мне *не спится.* ***Мне*** *не сидится дома. Здесь* ***ему/ей*** *хорошо работается.*

Употребление дательного падежа без предлога

Дательный падеж без предлога употребляется при обозначении возраста:

***Еревану** около двух тысяч восьмисот лет. **Брату** исполнилось восемнадцать. **Сестрёнке** три годика.*

После ряда полных и кратких прилагательных дательный падеж выступает в роли дополнения:

благодарный – благодарен, верный – верен, подобный – подобен, необходимый – необходим (кому? чему?), понятный – понятен, полезный – полезен, интересный – интересен, знакомый – знаком, нужный – нужен (кому?).

После ряда глаголов, требующих дательного падежа, существительное в дательном падеже играет роль дополнения:

*Дочь **помогает** (кому?) **матери** готовить обед. Я **обещал** (кому?) **товарищу** принести книгу. Она **позвонила** (кому?) **подруге** и **сообщила** (кому?) **ей** новость. Служу **отечеству** (чему?).*

30. Прочитайте предложения. Выпишите сочетания глагол + дательный падеж без предлога. Составьте по этой схеме свои предложения.

1. Искусство, литература помогают человечеству в его движении от прошлого к будущему *(В. Короленко)*.

2. Он (Горький) знал и любил свою родину, и этому чувству мы должны у него учиться *(К. Паустовский)*.

3. Великий русский критик Белинский посвятил свою жизнь служению русской литературе.

4. Она завидовала Ивану Ильичу, у которого есть своё дело, уверенность в жизни.

5. Я удивился прелести неба на востоке, его чистому, слабому сиянию, пока не сообразил, что это занимается заря *(К. Паустовский)*.

6. Один за другим молодые помощники излагали послу содержание газетных статей. Прессе посол посвящал два или три часа *(А. Бек)*.

С дательным падежом употребляются предлоги:

к — *Корабль плывёт **к берегу**.* (куда? к чему?)

по — *Мы бродили **по** родному **городу**.* (где?)

благодаря — ***Благодаря** своему **упорству** он добился успеха.* (благодаря чему?)

вопреки — ***Вопреки прогнозам** синоптиков зима была мягкая.* (вопреки чему?)

согласно — ***Согласно распоряжению** директора контрольная перенесена на вторник* (согласно чему?)

навстречу — *Хозяин вышел **навстречу гостям**.* (навстречу кому?)

Предлог **к** обозначает направление в пространстве или времени.

31. В выделенных сочетаниях задайте вопрос к дополнению в дательном падеже.

1. *Я к вам пишу*. Чего же боле?
   Что я могу ещё сказать?
   Теперь, я знаю, в вашей воле
   Меня презреньем наказать.
   Но вы *к моей несчастной доле*
   Хоть каплю жалости храня,
   Вы не оставите меня *(А. Пушкин)*.
2. Не думаю, не жалуюсь, не спорю,
   Не сплю.
   Не рвусь ни к солнцу, ни к луне, ни к морю,
   Ни к кораблю (М. Цветаева).
3. Господа, если *к правде святой* мир дорогу найти не сумеет, *честь безумцу*, который *навеет человечеству* сон золотой *(М. Горький)*.

32. К следующим глаголам с приставками *при-* и *под-* допишите существительные или местоимения в дательном падеже с предлогом *к*:

привыкать	прислушиваться	подъехать
приучать	приглядываться	подползти
призывать	приближаться	подкрадываться
принадлежать	присмотреться	

Предлог **по** многозначен. Он употребляется:

1. при обозначении движения по поверхности:
   *Царевич плывёт **по морю**, **по океану**;*
2. при обозначении действия, повторяющегося в одно и то же время:
   *Врач принимает **по вечерам**;*
3. при обозначении движения от одного пункта к другому:
   *Мы ходим **по магазинам***;
4. при обозначении причины:
   *Он допустил ошибку **по небрежности (по невнимательности)***;
5. при указании признака предмета:
   *Я узнал его **по голосу (по походке)***;
6. при распределении предметов:
   *Каждый ученик получил **по учебнику** и **по альбому***;
7. при обозначении средств связи:
   *сообщить **по радио**, послать **по** электронной **почте***.

33. Прочитайте стихотворение. Задайте вопрос и покажите, что предлог *по* с дательным падежом обозначает „движение по поверхности".

Дождь

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро

По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Весёлый дождь стучит.

С. Маршак

34. Прочитайте текст. Задайте вопрос к выделенным существительным.

С далёкого неба на людей смотрели яркие звёзды. Люди собирались на площади и пели гимны небу. Отцы указывали *детям* на звёзды и учили, что в стремлении *к звёздам* заключается жизнь и счастье человека. Юноши и девушки неслись *к небу* душой из мрака. *Звёздам* молились все. Звёзды воспевали поэты. Учёные изучали пути звёзд и сделали важное открытие: оказалось, что звёзды медленно, но непрерывно приближаются *к людям (По В. Вересаеву)*.

35. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, раскрывая скобки.

Памятник (Викто́р Гюго́) поставлен на высоком берегу над океаном. Гюго изображён идущим против сильного ветра. Он согнулся, плащ на нём развевается. Гюго придерживает шляпу, чтобы её не унесло. Он весь в борьбе с напором океанской бури.

Памятник поставлен в местности дикой. Вокруг гудит неспокойный океан...

Во время туманов слышно, как мрачно ревут сигналы на далёких маяках. *А по (ночи)* огни *лежат по (горизонт)* на самой поверхности океана. Они часто опускаются в воду. Только *по (этот признак)* можно понять, какие огромные волны катит океан на берег острова.

В годовщину смерти Гюго жители острова кладут *к (подножие)* памятника цветы. Чтобы *положить* цветы *к (ноги) Гюго*, выбирают самую красивую девушку на острове *(По К. Паустовскому)*.

- **Перескажите содержание текста, употребляя сочетания с дательным падежом.**
- **Найдите материалы о Викторе Гюго. Расскажите о нём в классе.**

СОПОСТАВЛЕНИЕ С АРМЯНСКИМ

Дательный падеж в русском языке намного употребительнее, чем в армянском.

Из двух основных значений дательного беспредложного – обозначение адресата действия и носителя состояния – в русском и армянском языках совпадает только первое *(дарю тебе – նվիրում եմ քեզ)*. Носитель состояния в армянском языке выражается исключительно именительным падежом *(Мне грустно – Ես տխուր եմ; Тебе нездоровится – Դու տկար ես)*.

Русскому дательному с предлогом в армянском языке во многих случаях соответствуют беспредложные формы дательного – *подошёл к нам – մոտեցավ մեզ* и другие падежи с предлогами – чаще всего родительный *(согласно распоряжению директора – համաձայն տնօրենի հրամանի, благодаря своему упорству – շնորհիվ իր համառության, вопреки ожиданиям – սպասման հակառակ)* и творительный *(шагаю по улицам родного города – քայլում եմ հարազատ քաղաքի փողոցներով)*.

Винительный падеж

Винительный падеж в русском языке употребляется без предлогов и с предлогами.

Значения винительного падежа без предлога

1. Винительный падеж без предлога в сочетании с переходными глаголами обозначает объект действия — лицо или предмет, на который непосредственно переходит действие:

*встретить **друга**, наградить **работника**, разгромить **противника**, приветствовать **героев**, сдать **экзамен**.*

При этом существительное в винительном падеже отвечает на вопросы **кого? что?** и является **прямым дополнением**.

2. Винительный падеж без предлога в сочетании с глаголами может обозначать отрезок времени, в течение которого происходит действие. При этом существительное в винительном падеже отвечает на вопросы: **сколько времени? как долго? как часто?**

Мы живём в деревне (сколько времени?) *всё **лето**.*

Товарищ опаздывал. Мы ждали его (как долго?) *целый **час**.*

Мы с другом ходим на плавание (как часто?) ***каждый день**.*

3. В сочетании с глаголами движения винительный падеж без предлога обозначает пространство движения:

*Всю **дорогу** они шли молча. Мы прошли **километр** и увидели реку. **Половину** дороги мы ехали на машине.*

4. Винительный падеж в сочетании с глаголами *сто́ить* и *ве́сить* обозначает цену и меру веса:

*Спички стоят **рубль**. Камень для постамента памятнику весит **тонну**.*

36. Спишите отрывки из стихотворений, подчёркивая глаголы с дополнениями в винительном падеже.

1. На утренней заре пастух
   Не гонит уж коров из хлева *(А. Пушкин)*.
2. Узоры листьев чёрным решетом
   Просеивают золото заката *(Н. Матвеева)*.
3. Люблю берёзку русскую,
   То светлую, то грустную... *(А. Прокофьев)*.
4. Хорошо в застенчивой прохладе
   Слушать шелест дальних голосов *(М. Исаковский)*.
5. Жил кораблик, весёлый и стройный,
   Над волнами, как сокол парил.
   Сам себя, говорят, он построил,
   Сам себя, говорят, смастерил *(Н. Матвеева)*.

- **Подберите свои примеры на сочетания глаголов с дополнениями в винительном падеже из русской поэзии.**

37. Составьте словосочетания со следующими глаголами и существительными в винительном и дательном падежах:

а) заметить, встречать, благодарить, ценить, уважать, рассмешить (кого);

б) помогать, позвонить, подсказать, симпатизировать, обещать, показать, объяснять, посылать (кому)**.**

38. Задайте вопросы к выделенным словосочетаниям. Замените их, где возможно, синонимами. Произведите необходимые изменения.

1. Я повернул за́ угол и тут увидел *знаменитый собор*. Мне о нём много пришлось слышать и раньше, но я увидел что-то совершенно неожиданное. Он висел над всем городом. Высочайший, многоглавый, узорчатый, с колокольней и целой системой лестниц, переходов и галерей. Архитектор построил здание высокое и гибкое, как тополь *(По Ю. Домбровскому)*.

2. Возле рояля на высокой изогнутой подставке стоял в вазе большой букет роз. Зрелые, громадные, отяжелевшие розы склонили головы, наполняя комнату сильным ароматом.

Подойдя, лейтенант по-хозяйски оглядел цветы и с удовольствием понюхал их. Он тронул длинными пальцами *пышную тёмно-красную розу*, глядевшую прямо на него. Вздрогнув, как будто вздохнув, она осыпалась внезапно и беззвучно. Крупные лепестки упали на ковёр...

Он открыл шкаф, достал *нотную тетрадь* и сел к инструменту. Полистав страницы, помедлил, потом тяжело опустил руки на клавиши, и рояль ответил ему тоже тяжёлыми и медленными аккордами *(По Л. Соболеву)*.

39. Спишите пословицы и поговорки. Подчеркните сочетания глагола с существительным в винительном падеже.

Доро́гу осилит идущий, море переплывёт плывущий.
Искру туши до пожара, беду отводи до удара.
Не сули журавля в небе, а дай синицу в руки.
Лестницу надо мести́ сверху, а не снизу.
Сам кашу заварил, сам и расхлёбывай.
Про́литую воду не соберёшь.
Первую песенку зардевшись поют.
Не учи рыбу плавать.
Яйца курицу не учат.
Век живи, век учись.
Видно птицу по полёту.
Жизнь прожить — не поле перейти.
Рыбак рыбака видит издалека.
Соловья баснями не кормят.
Всяк кулик своё болото хвалит.
Гора родила мышь.
Не место красит человека, а человек — место.
Капля и камень точит.
Нос вытащит — хвост увязнет, хвост вытащит — нос увязнет.
Куй железо, пока горячо́.

- **Проверьте себя: все ли пословицы вам понятны? Объясните их значение.**
- **Какие из них имеют армянские эквиваленты?**
- **В каких ситуациях могут быть использованы эти пословицы и поговорки?**

40. Прочитайте текст. Задайте к выделенным словам вопросы куда? где? откуда? сколько времени?

Лебеди

Лебеди летели стадом *из* холодной *страны в* тёплые *земли*. Они летели *через море*. Они летели *день и ночь*, летели *над водою*. *На небе* был полный месяц, и лебеди далеко внизу *под собою* видели сквозь облака синеющую воду... Один молодой лебедь летел *позади всех*. Силы его ослабели. Лебедь опустился *на воду* и сложил крылья *(По Л. Толстому)*.

Винительный падеж употребляется с предлогами

Предлоги **в, на, за, под** с винительным падежом обозначают **направление** действия	Предлоги **в, на, за, под** с предложным падежом обозначают **место** действия
Куда?	Где?
*Дети вошли **в школу**.*	*Дети учатся **в школе**.*
*Альпинисты поднялись **на вершину**.*	*Альпинисты находятся **на вершине**.*
*Мальчик спрятался **за шкаф**.*	*Мальчик спрятался **за шкафом**.*
*Мяч покатился **под стол**.*	*Мяч нашёлся **под столом**.*

Предлоги **в, на, за** с винительным падежом могут обозначать также отрезок времени: *За месяц жизни* вдали от дома я многое понял.

Предлоги **через** и **сквозь** с винительным падежом обозначают преодоление препятствия: ***Сквозь тернии** к звёздам. Домой мы возвращались **через парк**.*

41. Письменно ответьте на вопросы. Устно переведите ответы на армянский язык.

куда? (ուր)	**где?** (որտեղ)
винительные падеж	**предложный падеж**
1. Куда птицы летят осенью?	Где зимуют птицы?
2. Куда вы побежали, когда пошёл дождь?	Где вы спрятались от дождя?
3. Куда вы повесили картину?	Где висит картина?
4. Куда вы поедете летом отдыхать?	Где вы будете отдыхать этим летом?
5. Куда взобрались дети?	Где играют дети?

42. Задайте вопрос к выделенным существительным.

1. Собрание начнётся *в три часа*. 2. *В первый день* каникул мы назначили встречу с одноклассниками. 3. *Раз в месяц* мы обязательно ездили на дачу. 4. Мы составили план работы *на неделю*. 5. Мы взяли учебник из библиотеки *на месяц*. 6. Он написал реферат *за неделю*. 7. Я прочитал эту книгу *за один вечер*. 8. Мать приготовила обед *на два дня*.

43. Выпишите предложно-падежные сочетания *через + дат. п., сквозь + дат. п.* **Объясните значение выделенных форм.**

а) 1. *Сквозь* волнистые *туманы*
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печальный свет она *(А. Пушкин)*.

2. *Сквозь* зелёные *ветви* молодых берёз просачивается солнце *(Л. Толстой)*. 3. В аллею вхожу я, *сквозь кусты* глядит вечерний луч *(М. Лермонтов)*. 4. *Сквозь щели* в крыше светились звёзды *(К. Паустовский)*. 5. Улыбкой ясною природа *сквозь сон* встречает утро года *(А. Пушкин)*. 6. *Сквозь* ночной *туман* вдали чернеет холм огромный *(А. Пушкин)*.

б) 1. В короткий срок *через непроходимые леса и болота* проложили новую дорогу. 2. Тропинка вела *через сад* в поле. 3. Девушка бросила мяч *через сетку*. 4. Мы вошли в дом *через главный вход*. 5. Он передал мне письмо *через сестру*. 6. Мы переправились *через реку* вброд. 7. Он не знал русского языка и поэтому разговаривал *через переводчика*. 8. *Через полчаса* все собрались у здания школы. 9. Мы занимаемся русским языком *через день*. 10. *Через десять минут* начнётся концерт. 11. *Через год* он вернётся в родной город.

44. Напишите словосочетания с данными глаголами, употребляя существительные с предлогом через**.**

Перейти, перепрыгнуть, перебежать, перелить, переплыть, перекинуть, переслать, переправиться, перебросить**.**

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

45. Прочитайте текст. Задайте вопрос к выделенным формам существительных. Определите их падеж.

Из отворённой *двери* вышел какой-то человек. Каштанка поглядела *на незнакомца* и *лизнула ему руку*. Человек сделал ей знак рукой, и она пошла *за ним*.

Через полчаса Каштанка уже сидела *на полу* в большой комнате и, склонив голову на́бок, глядела *на незнакомца*, который сидел за столом и обедал. Он ел и бросал ей *кусочки*. Сначала он дал ей *хлеба*, потом *кусок мяса, полпирожка, куриных костей*. Она всё это съела так быстро, что не успела разобрать вкуса... *После обеда* она разлеглась *среди комнаты* и, протянув ноги, заснула *(По А. Чехову)*.

СОПОСТАВЛЕНИЕ С АРМЯНСКИМ

И в русском, и в армянском языках главное значение винительного падежа – значение прямого дополнения: *Երբ ամպերը ծածկում են քար ու պարիսպ, մանուշակը թեքվում է, գլուխը հենում քարին (Ա. Բակունց)* – *Когда тучи обволакивают стену и камень, фиалка сникает, прислоняет головку к камню*. Совпадают также и другие значения – меры и количества, места и времени. Последние два значения в русском языке выражаются винительным падежом с предлогом: *отправились в Москву, выполним работу за неделю*. В армянском языке в тех же значениях употребляется винительный без предлога или родительный с предлогом: *մեկնեցինք Մոսկվա, աշխատանքը կկատարենք մի շաբաթվա ընթացքում*.

Творительный падеж

Творительный падеж в русском языке употребляется без предлога и с предлогами.

Творительный падеж без предлога называет:

а) орудие действия: *писать* ***ручкой***, *вязать* ***спицами***, *резать* ***ножом***, *копать* ***лопатой***, *месить* ***руками***, *взбивать* ***миксером***;

б) способ, образ действия: *оглядеть внимательным* ***взглядом***, *двигаться быстрыми* ***шагами***, *промчаться* ***ракетой***;

в) время действия: *встретиться раннею* ***весной***, *вернуться поздним* ***вечером***, *заниматься целыми* ***днями***, *работать* ***ночами***, *отправиться в экспедицию этим* ***летом***;

г) место и путь движения: *идти* ***лесом***, *пробираться* ***болотами***, *проходить* ***полем***, *пройти* ***коридором***;

д) способ передвижения: *лететь* ***самолётом***, *ехать* ***поездом***;

е) средство осуществления действия: ***инеем*** *покрыло всё вокруг,* ***молнией*** *ударило в дерево,* ***ветром*** *снесло крышу,* ***росой*** *покрыта трава,* ***снегом*** *занесло всё вокруг,* ***водой*** *залило луга и огороды*;

ё) сравнение одного предмета с другим: *тропинка вьётся* ***змеёй*** *(как змея), заливается* ***соловьём*** *(как соловей), каркает* ***во́роном*** *(как во́рон).*

В творительном падеже ставится именная часть составного сказуемого с глаголами *быть, являться, стать, становиться, казаться* и другими: ***быть другом***, *стать* ***инженером***, *являться* ***партнёром***.

Творительный падеж без предлога может выражать также временно́е значение (близкое к придаточному времени): ***Мальчиком*** *(когда был мальчиком) он мечтал о самолётах. Они расстались* ***солдатами***, *а встретились* ***полковниками***. *Школьником он увлекался* ***шахматами***.

46. Прочитайте выразительно стихотворение Бориса Пастернака. Укажите существительные и местоимения в творительном падеже. Задайте к ним вопросы.

Тишина

Пронизан солнцем лес насквозь.
Лучи стоят столбами пыли.
Отсюда, уверяют, лось
Выходит на дорог развилье.
.....
Действительно, невдалеке
Средь заросли стоит лосиха.
Пред ней деревья в столбняке.
Вот отчего в лесу так тихо.

47. Прочитайте предложения, заменяя, где возможно, выделенные формы творительного падежа без предлога синонимичными выражениями. Задайте к ним вопрос.

1. *Стеной* стоит пшеница золотая
По сторонам дорожки полевой *(М. Исаковский).*

2. *Синим пламенем* сияют стаи туч над бездной моря *(М. Горький)*.

3. Под голубыми небесами *великолепными коврами*, блестя на солнце, снег лежит *(А. Пушкин)*.

48. Некоторые из приведённых ниже существительных употребите в предложении в форме творительного падежа. Образец: Ветер снёс крышу. — Ветром снесло крышу.

а) слова, обозначающие явления природы — *молния, гроза, ветер, буря*;

б) слова, обозначающие природные вещества — *снег, песок, листва, хвоя*;

в) слова, обозначающие предметы вооружения и технические средства — *пуля, граната, бомба*.

Вспомогательные глаголы-связки: ***быть, стать, являться, казаться, оказаться, называться, считаться*** употребляются с творительным падежом. Они образуют составное именное сказуемое.

49. Переделайте предложения по образцу, употребляя глагол *являться*.

Образец: Вопрос об отношении мышления к бытию — основной вопрос философии.
Вопрос об отношении мышления к бытию *является основным вопросом философии.*

1. Тесная связь науки с жизнью — залог развития науки.
2. Практика — высший критерий истинности всех научных теорий.
3. Государственная Дума — высший орган законодательной власти России.
4. Народ — главная сила развития общества, творец истории.

50. Употребите некоторые глаголы-связки в предложении.

*Образец: Отец всегда **был** мне **другом**.*

Творительный падеж в страдательных конструкциях

В предложении одно и то же событие может быть представлено двумя способами:

*1. **Садовник** срезал розы.*	*1. **Каменщик** строит дом.*
*2. Розы срезаны **садовником**.*	*2. Дом строится **каменщиком**.*
*1. **Учёный** решал задачу.*	*1. **Учёный** решил задачу.*
*2. Задача решалась **учёным**.*	*2. Задача решена **учёным**.*

*1. **Молния** разбила дерево.*
*2. **Молнией** разбило дерево.*

В первых предложениях действующее лицо само совершает активное действие и выражается формой именительного падежа.

Во вторых — именительный падеж заменяется творительным падежом, роль действующего лица менее активна.

51. Прочитайте выразительно стихотворение Фёдора Тютчева. Выделите формы творительного падежа в страдательных конструкциях.

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И *под снежной бахромою*,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь окутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Наиболее употребительные глаголы, требующие творительного падежа

руководить (строительством)
управлять (машиной)
командовать (полком)
располагать (временем)
владеть (языком)
овладевать (знаниями)
обладать (опытом)
интересоваться (музыкой)
увлекаться (искусством)
любоваться (видом)
восхищаться (красотой)
наслаждаться (покоем)
заниматься (спортом)
рисковать (жизнью)

52. С некоторыми из приведенных выше сочетаний составьте предложения.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

53. Спишите текст. Вместо точек допишите окончания существительных в творительном падеже.

Я издавна по переводам знал и любил армянскую поэзию, считая её большой поэзи.. всего человечества, от её древнего эпоса до современников своих.

Посмотрите на этот небольшой кусок земли. Сколько сделал армянский народ для того, чтобы построить города, построить сложные заводы, создать замечательную культуру. Всё это вызывает глубокое уважение. А любовь не завоюешь цифр.. . Любовь исходит от людей, и меня пленил армянский народ своей мудрост.., доброт.., вдохновени.., и вместе с тем сдержанност.., внутренней большой страст.. .

Это большой народ.

Я счастлив, что побывал в Армении *(По И. Эренбургу)*.

Употребление творительного падежа с предлогами

Творительный падеж употребляется с предлогами:

с	*Я был в театре с **товарищем**.*
	*Мы беседовали с **классруком**.*
за	***За домом** был большой сад.*
	*Сестра пошла в детсад **за младшим братом**.*
над	*Самолёт летел **над лесом**.*
	*Он долго работал **над проектом**.*

под	*Мы сидели **под деревом**.*
	*Наша группа выполнила проектное задание **под руководством** учителя.*
перед	***Перед домом** разбит цветник.*
	*Я забежал к другу **перед собранием**.*
между	*Река течёт **между холмами**.*
	***Между друзьями** не должно быть разногласий.*

54. Спишите предложения. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова, данные справа, в творительном падеже с предлогом *с*.

1. Студенты слушали лекцию (как?) ...	твёрдые убеждения
2. Он руководил работой (как?) ...	нетерпение
3. Он спросил об этом (как?) ...	акцент
4. Мы отнеслись к сообщению (как?) ...	радость
5. Друзья согласились нам помочь (как?) ...	недоверие
6. Он говорит по-русски хорошо, но (как?) ...	любопытство
7. Он человек (какой?) ...	интерес
8. Дети ждали праздника (как?)...	знание дела

55. Поставьте вопрос к выделенным существительным в творительном падеже. Каким членом предложения они являются?

1. Машина остановилась около *дома с колоннами*.
2. Птицы просыпаются *с зарею*.
3. Летом я встаю обычно *с восходом солнца*.
4. Я запомнил этого *человека с чёрной боро́дкой*.
5. Жил старик *со своею старухой* у самого синего моря.
6. *С приездом брата* в нашем доме стало весело.
7. Приятно жить *в комнате с большими окнами*.
8. Собака *с лаем* выбежала нам навстречу.

56. Прочитайте предложения. Задайте вопрос к существительным в творительном падеже, обозначающим место.

1. Деревня за рекой ещё спала. Дымок не поднимался ещё над крышами *(К. Паустовский)*.

2. Широкая радуга стояла над лесом: там, где-то за озером, шёл небольшой дождь *(К. Паустовский)*.

3. Перед берёзовой рощей расстилался ровный, широкий луг *(И. Тургенев)*.

4. Кавказ подо мною. Один в вышине стою над снегами у края стремнины *(А. Пушкин)*.

5. Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет буревестник... *(М. Горький)*.

6. Кибитка остановилась перед деревянным домиком... *(А. Пушкин)*.

7. Был тёплый июнь. Концерты проходили в городском парке под открытым небом *(К. Паустовский)*.

8. Над круглым столом горит лампа под белым фарфо́ровым абажуром *(А. Толстой)*.

57. Спишите предложения. Вместо точек вставьте подходящие предлоги.

1. Чайки стонут ... бурей, стонут, мечутся ... морем *(М. Горький)*.
2. Весело сияет месяц ... селом *(И. Никитин)*.
3. Спой мне песню, как синица
   Тихо ... морем жила;
   Спой мне песню, как девица
   ... водой пу́тру шла *(А. Пушкин)*.
4. ... изгородью стояла скамейка.
5. Мы присели отдохнуть ... елью.
6. Катер проплыл ... мостом.

58. Спишите текст, употребляя существительные, данные в скобках, в творительном падеже с предлогом *за*.

Остров, на котором стояла дедовская усадьба, был, конечно, самым таинственным местом на свете.

(Дом) лежали два огромных глубоких пруда. Там всегда было сумрачно от старых ив и тёмной воды. (Пруды) вверх по склону поднималась роща с непролазным орешником. (Роща) начинались поляны, заросшие по пояс цветами, и такие душистые, что от них в знойный день разбаливалась голова.

(Поля) на песке курился слабый дымок около дедовского шалаша. А (дедовский шалаш) шли неизведанные земли — красные гранитные скалы, покрытые ползучими кустами и крошечной земляникой *(По К. Паустовскому)*.

- **Перескажите текст.**

59. Вставьте подходящее по смыслу существительные или местоимения в творительном падеже.

С ... всегда легко и весело. Между ... не должно быть недопонимания. За ... я не чувствую никакой вины. Перед ... поставлена серьёзная задача. С ... нам не по пути. Над ... нависла свинцовая туча. Я всегда восхищался ..., его умением справляться с возникающими трудностями.

60. Поставьте вопросы к выделенным существительным. Определите их падеж.

1. Я положил письмо *под книгу* и забыл, что оно лежит *под книгой*. 2. Солнце зашло *за тучу*. Сейчас темно, потому что солнце *за тучей*. 3. *За деревней* начинается поле, *за полем* — лес. 4. Змея уползла *под камень*. *Под камнем* её не видно. 5. Когда начался дождь, мы встали *под дерево*. *Под деревом* было сухо. 6. Дорога шла *между рекой* и *горами*. 7. Машина повернула *за угол* и скрылась *за угло́м*.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

61. Спишите текст, вставляя вместо точек нужные окончания.

Владимир Высоцкий, несомненно, шёл впереди многих. И объяснить это можно самы.. просты.. слова..: он не умел лгать и не мог молчать.

У Владимира Высоцкого есть песни, которые чем-то похожи на роли. Роли из никем ещё не написанных и никем не поставленных пьес. Пьесы с таки.. роля.., конечно, могли быть написаны. Пусть не сегодня, так завтра и послезавтра. Но дело в том, что ждать Высоцкий не хотел. И потому сочинял их сам, сам был режиссёр.. и исполнител.. .

Исполняя роли, Высоцкий мог быть так.. грохочущ.. и бунтующ.., что людям, сидящим в зале, приходилось закрывать глаза и втягивать головы в плечи.

Зато следующая его песня могла быть потрясающе тихой. И от этого она ещё больше западала в душу. В песнях Высоцкого есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту. А ещё есть наша с ва.. память *(По Р. Рождественскому)*.

Предложный падеж

Предложный падеж употребляется только с предлогами.

С предложным падежом употребляются предлоги, которые выражают:

о	*„Сказка **о рыбаке** и **рыбке**"*; *вспоминать **о детстве***	— предмет речи или мысли;
в **на**	*книга лежит **в портфеле**;* *книга лежит **на столе***	— место действия;
при **по**	*сад **при доме**; спросить **при встрече**;* *закончить работу **при поддержке*** *продолжал работу **по приезде/по возвращении***	— место, время действия, условие.

Основные вопросы предложного падежа:
О ком? О чём? Где? Когда? При каком условии?

62. Прочитайте. Задайте вопрос к словам в предложном падеже.

1. О тебе я хочу думать. Думаю о тебе.
О тебе не хочу думать. Думаю о тебе.
О других я хочу думать. Думаю о тебе.
Ни о ком не хочу думать. Думаю о тебе *(Л. Озеров)*.

2. В Одессе на бульваре стоит памятник Пушкину. Он установлен так, что виден на фоне моря и неба. Едва взглянешь на памятник, стоящий на площади в Москве, он тоже заставляет дрогнуть сердце. И глаза не можешь отвести от одинокой и гордой этой фигуры *(Т. Тэсс)*.

63. Прочитайте предложения и объясните значения сочетаний существительных с предлогами *при* и *по* .

1. Чуден Днепр при тихой погоде *(Н. Гоголь)*. 2. Кто при звездáх и при луне так поздно едет на коне? *(А. Пушкин)*. 3. При свидании после долгой разлуки разговор

у нас долго не клеился. 4. Я скажу ему обо всём при встрече. 5. При желании ты быстро восстановишь всё упущенное. 6. При переводе мы обычно пользуемся двуязычным словарём. 7. По возвращении из-за границы на родину я стал преподавать иностранный язык. 8. По приезде в Москву мы сразу отправились в центр — на Арбат и Тверскую.

64. Прочитайте текст. В выделенных сочетаниях задайте вопрос к существительному.

Ровная дорога *бежала в тёмную даль*, и меня всё полнее охватывала тишина. Тёплый ветер слабо дул навстречу и *жужжал в волосах*. В нём слышался запах спелой ржи и ещё чего-то, что всем существом своим *говорило о ночи, о лете,* о беспредельном *просторе полей*... В такие ночи, как эта, мне начинает казаться, что у природы есть своя жизнь, тайная и неуловимая...

Ночная тишина была полна жизнью и песенными звуками. *Над рожью слышалось* чьё-то сдержанное дыхание, а *из тёмной да́ли доносились* то песня, то шум воды, то слабый шорох. Всё дышало глубоким спокойствием *(По В. Вересаеву)*.

65. Замените выделенные существительные личными местоимениями.

1. Мысль о скорой разлуке с сыном поразила *матушку*.
2. Воспоминания о друзьях уносят *девушку* далеко-далеко.
3. *При Петре I* Россия стала сильным государством.
4. *Иван* женился *на Анне*. *Анна* вышла замуж *за Ивана*.
5. Мы договорились обо всём *при товарищах*.
6. Весь вечер прошёл в беспокойстве *о Елене*.

66. Допишите предложения.

При желании... При свидании... При школе... При переводе этого текста... При поддержке товарищей... При доме... При помощи... При наличии... При встрече... При условии... По возвращении... По просьбе... По приезде...

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

67. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Спишите, раскрывая скобки.

Каждый день шли (дождь). Земля так напилась (вода), что не брала в себя ни (капля) влаги. Дождь лил, лил, и казалось, что не будет теперь ему ни (конец), ни (край).

Река вышла из (берега́), сорвала и унесла с собой всё, что лежало на её (берега́). В (деревушки), что лежали пониже, она подобралась к (огороды), и все ждали, что их приподнимет вода и унесёт. Но всё же река наша слишком мала, чтобы всерьёз навредить (люди).

Я взял (палка) и пошёл по (берег). Высокие кусты выглядывали из (вода) одними (макушки); видно было, как течение пригибает кусты в одну (сторона). В одном (место) вода образовала вертящуюся (ямка), в которую неудержимо тянуло всё, что проплывало мимо (*По В. Солоухину*).

Имя прилагательное

Прилагательные — это слова, которые обозначают **признак** предмета. В русском языке прилагательные изменяются по родам, числам и падежам.

Прилагательное относится к существительному и согласуется с ним, то есть ставится в том же роде, числе и падеже, что и существительное. В предложении прилагательное выступает как **согласованное определение** или в составе **именного сказуемого**.

Прилагательные отвечают на вопросы:

какой?	какая?	какое?	какие?
чей?	чья?	чьё?	чьи?

***молодой** дуб, **молодая** сосна, **молодое** дерево, **молодые** деревья; **лисий** след, **лисья** нора, **лисье** чутьё, **лисьи** повадки.*

По значению прилагательные делятся на **разряды**: качественные, относительные и притяжательные.

Прилагательные во множественном числе не изменяются по родам.

1. Спишите текст. Подчеркните существительные и согласованные с ними прилагательные. Укажите их род, число и падеж.

Утром, едва проснувшись, я вскочил и выбежал на заднее крыльцо. Солнце только-только всходило, и волны с грохотом обрушивались на большую чёрную скалу и на целую вереницу скал поменьше. На воде было множество чаек, и их то бросало на скалы прибоем, то относило назад.

Какие-то маленькие птицы с длинными чёрными клювами что-то без у́стали клевали в морском прибрежном песке. На высоте чёткой и медленной стаей летели над бурным морем пеликаны *(По У. Сарояну)*.

Качественные прилагательные

Качественные прилагательные обозначают:

а) величину, размер:
***огромный** город, **широкая** дорога, **узкое** окно, **маленькие** дома*;

б) цвет:
***жёлтый** лист, **зелёная** трава, **голубое** небо, **белые** облака*;

в) вкус:
***сладкий** пирог, **солёная** вода, **горькое** лекарство, **кислые** яблоки*;

г) вес:
***лёгкий** чемодан, **тяжёлая** гиря*;

д) температуру:
***холодный** ветер, **тёплая** вода, **жаркое** солнце, **прохладные** дни*;

е) различные качества людей и вещей:
***злой** колдун, **смелая** девушка, **доброе** дело, **грустные** песни*.

Качественные прилагательные имеют две формы — **полную** и **краткую**, а также степени сравнения — **сравнительную** и **превосходную**.

Полные и краткие прилагательные

Полные прилагательные отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*, а **краткие** — на вопросы *каков? какова? каково? каковы?*

Полные прилагательные при именах существительных выступают как согласованные определения:

***горячий** песок; **трудный** характер, **дальняя** дорога, **тихое** место, **яркое** солнце, **собственное** мнение, **робкие** побеги.*

Полные прилагательные в именительном падеже без связки выступают в роли именного сказуемого:

*Комната **уютная**. Задача **трудная**. Посёлок **красивый**. Небо **безоблачное**. Тучи **низкие**.*

Полные прилагательные при связках употребляются в именительном и творительном падежах:

*Комната была **уютная (уютной)**. Посёлок будет **красивый (красивым)**.*

Краткие прилагательные в предложении играют роль именного сказуемого:

*Путь **долог**. Мороз **трескуч**. Художник **талантлив**. Мальчик **сообразителен**.*

2. Прочитайте текст. Найдите в нём полные и краткие прилагательные. Задайте к ним вопросы. Какими членами предложения они являются?

День пришёл белый, прозрачный, холодный...

За окнами был опустевший сад, лежала деревушка, придавленная снегом к земле, дальше шли белые поля, овраг, лес. Небо было бело, воздух — бел, солнце не выходило из белых же облаков *(По Б.Пильняку)*.

3. Спишите текст, выделяя полные прилагательные в роли согласованного определения волнистой чертой, а краткие прилагательные в роли сказуемого – прямой.

Это была молодая крестьянская девушка. Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво опустив голову и уронив обе руки на колени. На одной из них лежал густой букет цветов, который при каждом её дыхании скользил на клетчатую юбку. Белая рубашка, застёгнутая у горла, ложилась короткими и мягкими складками. Крупные жёлтые бусы в два ряда спускались с шеи на грудь. Она была очень недурна собой. Густые белокурые волосы расходились двумя полукругами из-под узкой повязки, надвинутой на самый лоб, белый, как слоновая кость. Остальная часть лица едва загорела тем золотистым загаром, который принимает тонкая кожа.

Я не мог видеть её глаз, но я ясно видел её тонкие брови, её длинные ресницы. Мне особенно нравилось выражение её лица, потому что оно было просто и грустно *(По И. Тургеневу)*.

- **Перескажите текст.**

4. Данные сочетания существительного с полным прилагательным замените сочетаниями существительного с кратким прилагательным. Запишите их. Обратите внимание на появление беглых гласных *о* или *е*.

Образец: горячее солнце — солнце горячó.

Строгий учитель, трудный вопрос, короткий рассказ, простой способ, бедный человек, крепкий и сладкий чай, низкий потолок, пустая комната, узкий коридор, нужный учебник, хитрый враг, лёгкий чемодан, свободный вход, полезный совет, красивая девушка, умный мальчик, нежный взгляд, обыкновенный случай, искренний взгляд.

5. Спишите текст, дописывая окончания прилагательных. Подчеркните прилагательное вместе с существительным, к которому оно относится.

Особенно любил я ходить к оранжерее. Взберусь, бывало, на высок.. стену, сяду и сижу там таким несчастн.., одинок.. и грустн.. юношей, что мне самому становится себя жалко.

Вот однажды сижу я на стене, гляжу вдаль и слушаю колокольн.. звон. Вдруг что-то пробежало по мне — ветерок не ветерок и не дрожь, а словно дуновение, словно ощущение чьей-то близости. Я опустил глаза. Внизу, по дороге, в лёгк.. сереньк.. платье, с розов.. зонтиком на плече, степенно шла Зинаида. Она увидела меня, остановилась и подняла на меня бархатн.. глаза *(По И. Тургеневу)*.

6. Прочитайте текст. Укажите главные члены предложения. Задайте вопрос к именным сказуемым. Какой частью речи они выражены?

Она очень красива. Когда я иду с ней по улице, все на неё смотрят. Женщины с завистью, мужчины тоже с завистью — ко мне. Все молодые люди хотят сделать для неё что-нибудь приятное: купить мороженое, довезти на машине до дома, помочь нести тяжёлую сумку, пригласить в кино или в кафе. Она всем нравится, у неё много друзей, на работе её ценят.

Она умна и талантлива. Всё знает, всё помнит, говорит на трёх языках. Пишет стихи, играет на гитаре, поёт. Ходит на все выставки и кинофестивали.

Она добрая и внимательная. Я только подумаю, а она уже говорит: „Какая хорошая погода! Может быть, ты хочешь пойти с друзьями на футбол?" Она гостеприимная, доброжелательная, скромная. Когда ей надо что-то решить, кому-то ответить, что-то сделать, она сначала смотрит на меня и только потом решает, отвечает, делает.

Она жизнерадостная и весёлая. С ней никогда не скучно. Она любит только меня. Вот какая она — девушка, о которой я мечтаю.

Кто может познакомить меня с такой? *(По Б. Гурееву)*

- **Поговорите о прочитанном, обменяйтесь мнениями.**
- **Что вам понравилось в девушке, о которой мечтает молодой человек? В чём вы с ним не согласны?**
- **Хотели бы вы иметь такую „послушную" подругу или друга?**

Степени сравнения прилагательных

Степени сравнения образуются только от качественных прилагательных.

Относительные и притяжательные прилагательные степеней сравнения не имеют.

Сравнительная степень показывает, что в одном предмете какого-нибудь качества содержится в бóльшей мере, чем в другом:

*Золото **тяжелее** железа. Эльбрус **выше** Казбека. Сегодняшние новостные программы **более информативны**, чем вчерашние. Дальние холмы **повыше** (немного выше) ближних.*

Прилагательные в сравнительной степени являются именными сказуемыми:

Земля *больше* Луны. *Брат **старше** сестры. Этот путь **короче** других.*

Превосходная степень показывает, что данное качество принадлежит одному предмету в наибольшей мере, чем остальным предметам, о которых идёт речь:

*Проспект Месропа Маштоца – **главнейшая** магистраль нашей столицы. Арарат – **высочайшая** вершина Армянского нагорья. Ереванский государственный университет – **самый главный** вуз Армении.*

Прилагательные в превосходной степени выступают согласованными определениями при существительных:

*Шахматы – мой **самый любимый** вид спорта. Арарат и Арагац – **высочайшие** вершины Армянского нагорья.*

7. Образуйте сравнительную и превосходную степень прилагательных по образцам: сильный — сильнее, сильнейший, более сильный, самый сильный; большой — больше, самый большой, наибóльший.

Слабый, светлый, тёмный, тёплый, интересный, полезный, красивый, внимательный, строгий, крепкий, низкий, узкий, тонкий, тихий, чистый, толстый, богатый.

8. Прочитайте тексты-миниатюры. Укажите именные сказуемые, выраженные формами прилагательных в сравнительной и превосходной степени. Задайте к ним вопросы.

Зима. Зима — самое холодное время года. Дни становятся короче, ночи — длиннее. У некоторых животных вырастает густой мех, чтобы одежда их была теплее. Люди тоже носят тёплую одежду.

Весна. Дни становятся длиннее и теплее. Возвращаются птицы, которые на зиму улетали в южные страны. На деревьях появляются почки, из-под земли пробивается зелёная трава.

Лето. Самое тёплое время года. Дни длинные, и допоздна не темнеет. Распускаются цветы, зреют фрукты, в полях созревает урожай. Солнце ярче, ночи чернее.

Осень. Дни становятся короче и холоднее. На деревьях и кустарниках много плодов и ягод. Растения больше не цветут, птицы улетают в тёплые края. Дни становятся тусклее, пасмурнее.

9. Составьте и запишите предложения, употребляя прилагательные богатейший, глубочайший, наилучший, наивысший, простейший, красивейший, лучший, наилучший, наиболее рациональный, самый дорогой, самый интересный**.**

10. Прочитайте текст. Укажите прилагательные в сравнительной степени. Объясните их значение. Какую роль они играют в предложении?

Мы сели в машину и поехали на берег океана, потому что сто́ит моему отцу оказаться в таком месте, где есть океан, как его сразу тянет на берег, к воде, очень он её любит...

Океан в Сан-Франциско тот же, что и в Малибу́, но в Сан-Франциско он холоднее, а прибой сильнее и выше...

Мы миновали улицы Сан-Франциско и прибыли наконец в порт, туда, где днём и ночью в доках стоят корабли. Они стояли там и теперь.

Есть ли на свете что-нибудь прекраснее корабля? Есть ли что-нибудь правильнее его и естественнее? Что-нибудь сработанное так искусно и заключающее в себе столько смысла? *(По У. Сарояну)*

11. Выделите прилагательные в сравнительной степени. Как они образованы?

1. На краю дороги стоял дуб. Вероятно в десять раз старше берёз, составляющих лес, он был в десять раз толще и в два раза выше каждой берёзы *(Л. Толстой)*.

2. Моя родина, моя родная земля, моё отечество, в жизни нет горячее, глубже, священнее чувства, чем любовь к тебе *(А. Толстой)*.

3. Путей на свете бесконечно много,
Не счесть дорог опасных и крутых.
Но понял я давно: любви дорога
Длинней и круче всех дорог других.

И хоть длинней других дорога эта,
Но без неё никто прожить не мог.
И хоть страшней других дорога эта,
Она заманчивей других дорог...

Расул Гамзатов

12. Сравните предметы. Напишите предложения с данными существительными и сравнительной степенью прилагательных.

Солнце и луна; золото и серебро, день и ночь; утро и вечер; дуб и берёза; тополь и ива; река и ручей; море и озеро.

13. Прочитайте тексты. Укажите прилагательные в сравнительной и превосходной степени.

Горы

Горы занимают примерно одну пятую часть всей земной поверхности. Они появились на Земле миллионы лет назад. Горы бывают различной высоты. Есть

высокие горы, которые уходят за облака, есть средние и низкие. Самая высокая вершина в мире — гора Эверест. На вершинах гор настолько холодно, что их снежные шапки не тают круглый год. Со временем под воздействием дождя, ветра и льда горы медленно разрушаются, формы их изменяются, они как бы оседают и становятся более пологими.

Реки

Река — это большой водный поток. Реки бывают разными — длинными и короткими, широкими и узкими. И называются они тоже по-разному. Самая длинная река в мире — Амазонка. Реки текут по уступам и провалам, мечтая когда-нибудь добрести до моря. Любая река начинается с ручейка, выбегает из-под горы, озера.

Самые крупные реки России — Волга, Обь, Енисей, Лена, Амур.

- **Найдите антонимы.**
- **Переведите один из текстов на армянский язык.**

14. Прочитайте текст и озаглавьте его. Укажите прилагательные в форме превосходной степени.

Галерея братьев Третьяковых в Москве известна всему культурному миру. Её основатель Третьяков обычно посещал мастерские художников и ещё до открытия выставок приобретал для галереи самые выдающиеся картины. Все художники, даже самые видные, очень гордились, если их поло́тна приобретал Третьяков.

Его громаднейшие коллекции, для которых он выстроил особый дом, всегда были доступны всем желающим видеть картины. Впоследствии он передал свою знаменитую галерею вместе с домом в дар городу, обогатив Москву ценнейшими произведениями искусства *(По Н. Телешо́ву)*.

- **Перескажите текст, добавьте к своему рассказу новые сведения о Третьяковской галерее.**
- **Соберите материал и подготовьте проект: „Третьяковская галерея".**

15. Составьте предложения с данными словосочетаниями: величайший поэт, кратчайший путь, новейшие достижения, мельчайшие подробности, вернейшее средство, ближайший магазин, глубочайшее уважение, редчайший случай, добрейший человек, простейшее решение, широчайшие возможности, легчайший вес, наихудший вариант, наилучшее решение**.**

16. Спишите, вставляя вместо точек подходящие прилагательные.

Одержать ... победу, потерпеть ... поражение, иметь ... значение, играть ... роль, произвести ... впечатление, оказать ... влияние, сделать ... карьеру, предпринять ... шаги, принять ... меры, оказать ... помощь, внести ... вклад, принять ... участие.

Слова для справок: блестящий, важный, крупный, значительный, решительный, глубокий, головокружительный, надлежащий, всесторонний, сильный, неоценимый, активный.

Относительные прилагательные

Относительные прилагательные обозначают признак, указывая на отношение одного предмета к другому:

а) к материалу, из которого изготовлен предмет:
каменный *дом,* ***соломенная*** *шляпа,* ***шёлковая*** *блузка*;

б) ко времени:
месячный *отпуск,* ***весенние*** *каникулы,* ***дневной*** *сон,* ***утренняя*** *зарядка*;

в) к месту:
городской *транспорт,* ***морской*** *курорт,* ***горный*** *воздух*;

г) к предмету предназначения:
пассажирский *поезд,* ***ученическая*** *тетрадь,* ***детские*** *ясли;*

д) к цвету:
малиновая *шаль,* ***каштановые*** *волосы,* ***сиреневое*** *платье,* ***абрикосовый*** *оттенок.*

Относительные прилагательные обозначают такие признаки предметов, которые не могут быть у предмета в большей или меньшей степени, поэтому у них нет степеней сравнения.

17. Напишите по образцам: ваза из стекла — стеклянная ваза, логово волка — волчье логово.

Куртка из кожи, кувшин из глины, дверь из дерева, кольцо из серебра, клюв орла, чириканье воробьёв, песня соловья, нитки из шерсти, платье из шёлка, возня мышей, бульон из курицы, бой петухов, след волка, берлога медведя, хвост зайца, нора лисы, ловкость обезьяны.

18. Прочитайте текст. Укажите относительные прилагательные. От каких существительных они образованы?

Московское метро... Мы привыкли к этой подземной московской сказке. Редкий москвич или гость российской столицы хоть раз в сутки не побывает в подземном городе, который от рассвета до рассвета за́лит электрическими огнями.

Московский метрополитен — рукотворное сказочное царство мрамора и полированного гранита. Их сияние превратило деловые залы в подземные сады, цветущие в любое время года.

Под землёй — вечное лето! Стены, столбы, многоцветные колонны покрыты мрамором — белоснежным, сероголубым, светло-серым, розово-жёлтым, нежно-розовым... Метро строила вся страна, и она присылала сюда каменные свои богатства *(По Е. Осетрову)*.

- **Выпишите сложные прилагательные, обозначающие цвет. Обратите внимание на их правописание.**

19. К данным прилагательным подберите существительные. Запишите словосочетания. Вместо точек вставьте нужные суффиксы.

Песч..ый, лебед..ое, глин..ая, серебр..ый, орл..ый, багр..ый, рум..ое, стекл..ый, воробь..ый, лед..ое, кож..ый, гус..ое, кур..ый, кам..ый, туман..ое, длин..ый, старин..ый, бетон..ая, мгновен..ый, солом..ая, огн..ые, родств..ые, искусств..ые.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

20. Прочитайте текст. Перескажите на армянском языке.

Зодчий

Двадцати лет Рафо Исраелян уехал в Петербург учиться на архитектора. И вот тогда, в долгие годы учёбы, под облачным небом севера в холодные петербургские ночи, открылось ему то, что давно бессознательно жило в его душе. Армения, жгучее солнце, податливый камень её недр, цвет, фактура, оттенки туфа. Родной горный рельеф, просторный и крылатый. И строгие лаконичные формы, которые, он знал, способна создать его рука. И резьба, резьба, резьба по мягкому туфу — он ещё поспорит с древними создателями хачкаров, потягается с ними своей неистощимой фантазией!

Каждое лето, во время студенческих каникул он приезжал из Петербурга в Ереван, целые дни проводил на жгучих камнях его окрестностей, обошёл чуть ли не всю Армению пешком и возвращался к осенним занятиям под тёмное небо севера, в холодные далёкие широты. Но он знал, что может строить только на родине, чувствовал, что долгая жара и тепло юга удесятеряют его силы.

Окончив институт, он приехал в Ереван и навсегда поселился здесь. Петербург помимо учения, сыграл благотворную роль и в том смысле, что пробудил в нём южанина. Не будь этих семи лет отрыва от родной почвы, созревание его как зодчего шло бы медленнее. Кто странствует, тот возвратится. И ещё острее полюбит свою землю *(По Н. Саакян)*.

- **Выпишите из текста словосочетания с прилагательными.**
- **Запишите предложения с прилагательными в сравнительной степени.**

21. Объясните значение фразеологизмов, содержащих в своём составе прилагательные.

Вариться в собственном соку, встать с левой ноги, делать большие глаза, демьянова уха́, заячья душа, дрожать как осиновый лист, лить крокодиловы слёзы, китайская грамота, под горячую руку, разыгрывать шута горохового, стреляный воробей, через час по чайной ложке, чёрная кошка пробежала, чужими руками жар загребать, шишка на ровном месте, гол как сокóл.

> Некоторые относительные прилагательные могут употребляться в переносном значении.
>
> *Сравните:* ***железная*** *деталь* и ***железное*** *здоровье;* ***мраморный*** *камень* и ***мраморное*** *лицо;* ***лимонная*** *роща* и ***лимонная*** *кофточка;* ***золотой*** *браслет* и ***золотые*** *руки*.

22. Укажите, к какому разряду принадлежат прилагательные в словосочетаниях. В прямом или переносном значении они употреблены?

Мраморные колонны, мраморное лицо; золотой браслет, золотой характер; лисий мех, лисья хитрость; лимонная роща, лимонное платье; медовый напиток, медовый месяц; глухой человек, глухой переулок.

23. В прямом или переносном значении употреблены прилагательные в следующих словочетаниях?

Сладкая жизнь, тонкий слух, крутой характер, острая боль, горькая доля, мягкая зима, глухая ночь, свинцовые облака, волчий аппетит, слепая вера, тёмная личность, серые будни, чёрствый человек, твёрдая цена, тяжёлые думы, круглый дурак, капризная погода.

- **Подберите к прилагательным синонимы.**
- **Употребите прилагательные в словосочетаниях в прямом значении.**

24. Определите род, число и падеж прилагательных. Укажите их разряд.

Прежде чем сделать свои знаменитые открытия в геометрии, Пифагор прославился на спортивном поприще. В кулачных боях, которые входили в программу древних Олимпийских игр, будущий великий математик не знал себе равных.

25. Спишите словосочетания. Задайте вопросы к прилагательным. Подчеркните родовые окончания.

Зимний день, зимняя ночь, зимнее утро; большой успех, большая удача, большое достижение; новый учебник, новая тетрадь, новое задание; лёгкий текст, лёгкая задача, лёгкое упражнение; пустой стакан, пустая комната, пустое помещение; длинный путь, длинная дорога, длинное платье.

26. Составьте словосочетания с прилагательными осенний, весеннее, утренняя, сегодняшний, переднее, ближняя, соседний, домашнее, крайняя, верхний, нижнее, внешнее, домашнее, вечерний, древняя**.**

27. Допишите прилагательные к выделенным существительным.

Прошла *ночь*. На востоке загорелась *заря*. Дует *ветерок*. Появилось *солнце*. Солнце осветило *лес, луг, поле* и *озеро*.

28. Напишите ответы на вопросы, употребляя прилагательные младший, горный, главный**. Подчеркните падежные окончания прилагательных.**

1. Какой из братьев приехал к тебе на каникулы?
   От какого брата ты получил письмо?
   Какому брату ты подарил новые джинсы?
   Какого брата ты особенно любишь?
   С каким братом ты проводишь свободное время?
   О каком брате ты рассказал друзьям?

2. Какое это озеро?
   У какого озера вы провели лето?
   К какому озеру отправилась экспедиция?
   На какое озеро вы пошли?
   Над каким озером пролетел вертолёт?
   В каком озере водится рыба?

3. Какая это улица?

Вдоль какой улицы растут тополя?

По какой улице ходит автобус?

На какую улицу повернула ваша машина?

Какой улицей вы шли к вокзалу?

О какой улице вы расспрашивали у прохожих?

29. Спишите предложения, дописывая окончания.

1. Тёпл.. ветер гуляет по траве и поднимает пыль. Сейчас брызнет майск.. дождь и начнётся настоящ.. гроза *(А. Чехов)*. 2. Ночн.. туман уже лёг на сыр.. траву. Холодн.. луна поднялась над чащами *(К. Паустовский)*. 3. В тот год осенн.. погода стояла долго на дворе *(А. Пушкин)*. 4. Поздн.. осень. Грачи улетели. Лес обнажился. Поля опустели. Только не сжата полоска одна. Грустн.. думу наводит она *(Н. Некрасов)*.

30. Просклоняйте словосочетания: лебяжий пух, лисья нора, лисье чутьё, медвежье ухо, медвежья берлога, волчий хвост, заячьи следы.

31. Спишите текст, раскрывая скобки.

Стайка (дикий) гусей отдыхала на (песчаный) отмели. (Весенний) солнце село за (высокий) горами, озаряя (вечерний) небо (багровый) красками. Над рекой неслись стаи (дикий) уток. С (пронзительный) криком потянулись на ночлег (беспокойный) чайки.

В (поздний) сумерках постепенно стихали (дневной) звуки. (Чёрный) небо было усыпано (яркий бесчисленный) звёздами. Но вот две звёздочки блеснули (зеленовато-тусклый) огоньками и погасли на (тёмный) фоне берега.

Гусь сразу заметил их и настороженно вытянул (длинный) шею *(По М. Звереву)*.

Притяжательные прилагательные

Притяжательные прилагательные выражают:

а) принадлежность предмета отдельному лицу:

***мамин** стол, **папин** портфель, **дедушкина** комната*;

б) принадлежность животному:

***собачий** нюх, **волчий** хвост, **медвежья** берлога, **лисья** нора*.

Притяжательные прилагательные отвечают на вопросы **чей? чья? чьё? чьи?**

Некоторые притяжательные прилагательные могут употребляться в переносном значении.

*Сравните: **медвежья** берлога – **медвежья** услуга, **волчий** хвост – **волчий** аппетит.*

32. Образуйте притяжательные прилагательные от существительных кошка, заяц, бабушка, тётя, овца, лебедь, черепаха, обезьяна, коза. **Употребите их в словосочетаниях по образцу:** овца — овечий — овечий сыр**.**

Некоторые прилагательные могут употребляться в значении существительных: ***русский*** *(национальность)* и ***русский*** *язык,* ***столовая*** и *столовая комната,* ***военный*** и ***военный*** *мундир,* ***рабочий*** и ***рабочий*** *стол.*

В отдельных случаях прилагательные окончательно превратились в существительные: *портной, вожатый, мостовая, запятая, горничная, новобрачные, чаевые.*

Все эти слова не изменяются по родам и склоняются как прилагательные. Они могут иметь при себе определения, выраженные прилагательными: *искусный* ***портной****, старый* ***знакомый****, светлая* ***столовая****, счастливые* ***новобрачные****.*

33. В приведённых словосочетаниях укажите прилагательные, которые употреблены как существительные.

1. Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте, спасибо вам скажет сердечное
Русский народ *(Н. Некрасов).*

2. Напротив нашего дома, между прачечной и мастерской по ремонту электроприборов расположена симпатичная блинная.

3. Молодая горничная содержала гостиную в полном порядке.

4. Старый Тарас думал о давнем; перед ним проходила его молодость *(Н. Гоголь).*

5. Во время военных действий опытный офицер часто бывал на передовой.

34. Составьте предложения со словами передняя, прошлое, больной, посторонний, дежурный, доброе, знакомый, новое **в роли существительного и в роли прилагательного.**

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

35. Прочитайте текст. Выпишите словосочетания с качественными и относительными прилагательными в два столбика.

Они подошли к магазину игрушек...

В магазинном окне улыбалась кукла с толстыми щеками. Синие медведи сидели на красном барабане. Пионерский горн горел золотом. Внутри магазина играла музыка. Старичок продавец спросил:

— Вы что хотите?

— Детский велосипед.

Старичок велел девушке принести из кладовой двухколёсный велосипед. „Для молодого человека", — сказал он

Серёже понравилось, что его так назвали.

Домой он ехал на велосипеде. То есть сидел на кожаном седле, чувствуя его приятную упругость, держался неуверенными руками за руль и пытался овладеть непослушными педалями *(По В. Пановой).*

СОПОСТАВЛЕНИЕ С АРМЯНСКИМ

В армянском языке прилагательные не имеют форм числа, падежа и рода. В словосочетании они не согласуются с определяемым существительным, а примыкают к нему без изменений.

Притяжательных прилагательных в армянском языке нет, принадлежность выражается формой родительного падежа, которая в предложении является несогласованным определением: *пиджак отца – отцов пиджак – հոր բաճկոնը.*

Имя числительное

Числительное служит для обозначения количества, числа предметов и их порядка при счёте.

Числительные делятся на **количественные** — *один, два, три, четыре...*, **собирательные** — *двое, трое, четверо...*, **дробные** — *одна вторая, две трети, пять шестых* и **порядковые** — *первый, второй, третий...*

Количественные, собирательные и дробные числительные отвечают на вопрос **сколько?**, порядковые — на вопрос **который?**

Числительные изменяются по падежам.

Количественные числительные

По составу и образованию количественные числительные делятся на простые, сложные и составные.

Простые числительные состоят из одного слова:

один, два, три, десять, сорок, сто, тысяча, миллион, миллиард.

Сложные числительные состоят из двух частей, которые пишутся слитно:

одиннадцать, двенадцать, пятнадцать, двадцать, двести, триста, четыреста, пятьсот, семьсот.

Составные числительные состоят из двух или нескольких простых или сложных числительных:

двадцать четыре, сто тридцать один, одна тысяча сто сорок шесть.

Части составных числительных в русском языке пишутся раздельно.

В числительных 15, 16, 17, 18, 19, 20, 30 мягкий знак пишется только в конце слова.

В числительных 50, 60, 70, 80, 500, 600, 700, 800, 900 мягкий знак пишется только в середине слова между частями сложного числительного.

1. Спишите предложения. Числа пишите словами.

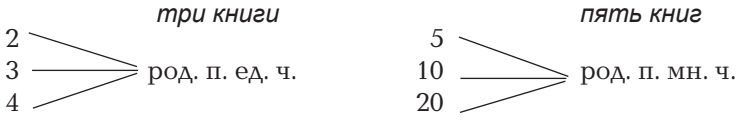
1. От Москвы до Санкт-Петербурга 649 километров. 2. Длина Волго-Донского канала — 101 километр. На канале 13 шлюзов и 3 насосных станции.

Количественные числительные *один, два, две* и *оба, обе* изменяются по родам и падежам:

один *дом,* ***одно*** *окно,* ***одна*** *дверь;* ***два*** *дома,* ***два*** *окна и* ***две*** *двери,* ***оба*** *брата и* ***обе*** *сестры.*

Остальные количественные числительные не изменяются по родам *(три дома, три комнаты, три окна; пять домов, пять комнат, пять писем)*, а только по падежам.

После числительных ***два, три, четыре*** существительные употребляются в родительном падеже единственного числа, а после ***пяти*** — в родительном падеже множественного числа.



2. Запишите словами: 55 (бусинка), 61 (ручка), 122 (ученик), 24 (час), 11 (месяц), 3 (дверь), 24 (копейка), 8 (метр), 7 (учебник), 231 (рубль), 644 (книга), 31 (день), 25 (тетрадь), 52 (карандаш), 17 (километр), 23 (килограмм)**.**

3. Составьте предложения со следующими сочетаниями: один из ежей, одна из ежих, один из ежат, два ежонка, три ежихи; четыре утёнка, один из утят, одна из уток**.**

Числительное **один** — во множественном числе **одни** — употребляется:

а) при существительных, которые не имеют единственного числа:
***одни** часы, **одни** сутки, **одни** ножницы*;

б) в значении „только":
*На собрании были **одни (только)** женщины. В садике играют **одни (только)** дети;*

в) в значении „некоторая часть":
***Одни избиратели** приходили, другие уходили. Я взял сначала **одни книги**, потом другие.*

Склонение количественных числительных

Склонение числительных *сорок, девяносто, сто, полтора́ — полторы́*

И.	сорок	девяносто	сто	полтора́ — полторы́
Р.	сорока	девяноста	ста	полу́тора
Д.	сорока	девяноста	ста	полу́тора
В.	сорок	девяносто	сто	полтора — полторы
Т.	сорока	девяноста	ста	полу́тора
П.	о сорока	о девяноста	о ста	о полу́тора

Склонение числительных *пять, пятьдесят, пятьсот*

И.	пять	пятьдесят	пятьсот
Р.	пяти	пятидесяти	пятисот
Д.	пяти	пятидесяти	пятистам
В.	пять	пятьдесят	пятьсот
Т.	пятью	пятьюдесятью	пятьюстами
П.	о пяти	о пятидесяти	о пятистах

Склонение числительных *двести, триста, четыреста*

И.	двести	триста	четыреста
Р.	двухсот	трёхсот	четырёхсот
Д.	двумстам	трёмстам	четырёмстам
В.	двести	триста	четыреста
Т.	двумястами	тремястами	четырьмястами
П.	о двухстах	о трёхстах	о четырёхстах

4. Спишите, заменяя цифры словами.

1. К 7 прибавить 6, будет 13.
   От 15 отнять 4, будет 11.
   9 сложить с 6, будет 15.
   Из 30 вычесть 12, будет 18.
   7 умножить на 6, будет 42.
   48 разделить на 8, будет 6.
2. Предложение было принято 75 голосами против 4 голосов.
   Поезд прошёл около 60 километров.
   Деревня находится в 12 километрах от города.
3. От 952 отнять 12, будет 940.
   К 950 прибавить 17, будет 967.

5. Поставьте числительные в творительном падеже.

1285 экземпляров книг, 1,5 килограмма крупы, 8 котят, 37 туристов.

6. Объясните значение фразеологизмов.

Палка о двух концах, между двух огней, заблудиться в трёх соснах, дудеть в одну дуду, убить двух зайцев, погнаться за двумя зайцами, в два счёта, семь пятниц на неделе, семи пядей во лбу, один как перст, от горшка два вершка, как две капли воды, два сапога пара, без пяти минут (инженер).

Поря́дковые числительные указывают на порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы **какой? какая? какое? какие?**

Порядковые числительные склоняются как прилагательные.

.Склонение порядковых числительных

И.	третий	одиннадцатый	сотый
Р.	третьего	одиннадцатого	сотого
Д.	третьему	одиннадцатому	сотому
В.	третий(его)	одиннадцатый(ого)	сотый(ого)
Т.	третьим	одиннадцатым	сотым
П.	о третьем	об одиннадцатом	о сотом

7. Запишите словосочетания.

(Сорок)летний юбилей, (семьдесят пять)летний мужчина, (двадцать)градусные морозы, (двести тридцать пять)километровый тоннель, (тридцать)вёдерный бак, (пятьдесят шесть)квартирный дом, (двести)миллионный народ, (3)литровая банка, (2,5)метровая вышка, (3,5)тысячный коллектив.

8. Спишите. Вместо точек допишите нужные окончания.

1. С перв.. взгляда этот фильм мне не понравился. 2. Валерий полюбил математику ещё с четверт.. класса. 3. К двадцат.. дню Анна, наконец, получила долгожданное письмо. 4. Больному стало легче дышать только на пят.. сутки. 5. Мне не хотелось возвращаться на свою втор.. родину, но не ехать было нельзя. 6. В треть.. вагоне не было свободных мест. 7. Андрей вернулся из очередного рейса только на двенадцат.. день. 8. Ребёнок просыпался рано, с перв.. лучами солнца. 9. На этом спектакле мы сидели в седьм.. ряду, оттуда всё было хорошо видно.

9. Составьте диалоги, в которых можно употребить фразеологизмы первый блин комом, в первую очередь, на седьмом небе, седьмая вода на киселе, играть первую скрипку**.**

Собирательные числительные употребляются:

1. с существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей и детёнышей животных и птиц:

***четверо** юношей, **двое** ежат, **трое** галчат;*

2. с существительными, употребляющимися только во множественном числе:

***трое** ножниц, **двое** брюк.*

Числительное **оба** употребляется с существительными мужского и среднего рода: *оба стола, оба зеркала*. Числительное ***обе*** употребляется с существительными женского рода: *обе ученицы, обе книги*.

Склонение числительных *оба, обе*

И. п.	оба	обе
Р. п.	обоих	обеих
Д. п.	обоим	обеим
В. п.	обоих, оба	обеих, обе
Т. п.	обоими	обеими
П. п.	об обоих	об обеих

10. Спишите, выбирая нужные числительные.

1. (Два, двое) суток продолжался дождь. 2. (Четыре, четверо) друзей отправились на пикник. 3. (Шесть, шестеро) девушек приняли участие в конкурсе красоты. 4. Нас было (трое, три), а их оказалось (пятеро, пять). 5. Недоставало (три, трое) ножей и (двое, два) вилок. 6. По (оба, обе) сторонам аллеи растут акации. 7. Город расположен на (оба, обе) берегах реки. 8. У (оба, обе) сестёр-близняшек были одинаковые платьица.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

11. Спишите текст. Числа напишите словами.

Кремлёвские куранты в Москве, которые создал в 1404 году учёный монах Лазарь Сербин, появились одними из первых в Европе.

Строились и надстраивались кремлёвские башни и появлялись на них новые часы — одни лучше других. В 1621 году на Спасской башне установили новые часы. Звон их был слышен за десять вёрст — чистый и весёлый звон колоколов. Профессия хранителя часов считалась в Москве почётной.

В 1706 году по приказу Петра Первого были установлены на башне новые часы, которые изготовили в Голландии. Они были огромные, поэтому их подвезли к Кремлю на 30 подводах. Часы очень понравились москвичам, так как шли они точно, колокола звенели весело и мелодично.

В 1737 году случился на башне пожар, из-за которого часы остановились. Отремонтировали куранты только через 30 лет, в 1767 году.

Чтобы попасть к курантам в машинный зал, надо подняться на 117 ступеней. Сегодня здесь установлены щиты управления, так что достаточно нажать кнопку и заработают электромоторы. Хотя точные приборы следят за ходом часов и температурой, но многовековая история по-прежнему живёт в этих стенах *(По Я. Белицкому)*.

- **Найдите материалы об оригинальных часах. Расскажите о них своим друзьям.**

Местоимение

Местоимение — это часть речи, которая объединяет слова, употребляемые вместо существительных, прилагательных, числительных и наречий. Местоимения не называют предмет, явление, признак или количество, а лишь указывают на них.

Местоимения подразделяются на девять групп — разрядов:

1. **Личные** местоимения указывают на участвующих и упоминаемых в беседе лиц и предметы:

я – мы, ты – вы, он, она, оно – они.

2. **Возвратное** местоимение *себя.*

3. **Притяжательные** местоимения указывают на принадлежность предмета лицу или другому предмету:

мой, твой, свой, наш, ваш, их.

4. **Указательные** местоимения указывают на признак или количество предметов:

этот, тот, эта, та, это, такой, так, столько.

5. **Определительные** местоимения указывают на признак предмета или действия:

весь, всякий, каждый, любой.

6. **Вопросительные** местоимения служат специальными вопросительными словами, указывающими на лиц, предметы, признаки и порядок следования предметов:

кто? что? какой? который?

7. **Относительные** местоимения те же, что и вопросительные, но без вопроса, они служат союзными словами для связи частей сложного предложения.

8. **Отрицательные** местоимения выражают отрицание предмета, признака или количества:

никто́, ничто́, никако́й, ниско́лько.

9. **Неопределённые** местоимения подчёркивают неопределённость предмета, признака или количества:

не́кто, не́что, не́кий, не́который, не́сколько, кто-то, что-то.

В предложении местоимения являются подлежащим и дополнением — как существительное, определением — как прилагательное, обстоятельством — как наречие.

Личные местоимения указывают на лицо. Местоимение **я** указывает на говорящего, **ты** — на собеседника.

Мы означает „я и другой человек" (или другие люди), **вы** — двух или более лиц, к которым обращаются с речью.

Вы может приобретать значение **ты** в формах вежливого обращения. Местоимения **он, она, оно, они** указывают на третье лицо, которое существует помимо говорящего и собеседника и которое известно собеседникам, но не участвует в разговоре.

Склонение личных местоимений

И. п.	я	ты	он (оно)	она	мы	вы	они
Р. п.	меня	тебя	его	её	нас	вас	их
Д. п.	мне	тебе	ему	ей	нам	вам	(н)им
В. п.	меня	тебя	его	её	нас	вас	их
Т. п.	мной (-ю)	тобой (-ю)	им	ей (ею)	нами	вами	ими
П. п.	обо мне	о тебе	о нём	о ней	о нас	о вас	о них

1. Спишите текст, заменяя слово *море* личным местоимением.

Море

Часами смотрел я на море, пытаясь обрести покой и ту красоту, которые всегда находили в пространстве моря художники и моряки. Море нагоняло на меня тоску мерным и неумолчным шумом. Впрочем, говорят, что каждый видит и любит море по-своему. Может, так оно и есть *(По В. Астафьеву)*.

- **Расскажите, каким видите и любите море вы.**

2. Укажите глаголы и прямые дополнения к ним. Чем они выражены?

1. Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди...
К. Симонов

2. Я не хочу встречать тебя зимой.
В моей душе ты будешь жить отныне
Весенний, с непокрытой головой...

М. Алигер

3. Я люблю тебя, как любит звонкий ветер камыши.
Я люблю тебя всей волей, всеми струнами души.
Я люблю тебя, как любят неразгаданные сны:
Больше солнца, больше счастья, больше жизни и весны.

М. Лохвицкая

3. Прочитайте текст. Задайте вопрос к личным местоимениям. Определите падеж личных местоимений. Перескажите текст в третьем лице.

Встреча с Александром Блоком

Входит Блок. Он в чёрной широкой блузе с отложным воротником, совсем такой, как на известном портрете. Очень тихий, очень застенчивый.

Я не знаю, с чего начать. Он ждёт, не спрашивает, зачем я пришла. Мне мучительно стыдно, кажется всего стыднее, что в конце концов я ещё девчонка, и он может принять меня не всерьёз. Мне скоро будет пятнадцать лет, а он уже взрослый, — и ему, наверное лет двадцать пять.

Наконец собираюсь с духом, говорю всё сразу...

Мы долго говорили. За окном уже темно. Он не зажигает света. Мне хорошо, я дома. Я чувствую, что около меня большой человек. Меня поражает его особая внимательность, какая-то нежная бережность. Мне большого человека ужасно жалко. Я начинаю его осторожно утешать, утешая и себя *(По Е. Кузьминой-Караваевой)*.

4. Прочитайте отрывки из сказки Антуана де Сент-Экзюпери „Маленький Принц". Выпишите словосочетания с личными местоимениями, задайте к ним вопрос и определите падеж. Образец: *ему* (кому? дат. п.) *служить*.

Хотя Маленький Принц и полюбил прекрасный цветок и рад был ему служить, но вскоре в душе его пробудились сомнения.

„Напрасно я его слушал, — доверчиво сказал он мне однажды, — Никогда не надо слушать, что говорят цветы. Надо просто смотреть на них и дышать их ароматом. Мой цветок наполнил благоуханием всю мою планету, а я не умел ему радоваться".

„Ты для меня всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков, — сказал Лис. — И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужен. Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу.

И потом — смотри! Видишь, вон там в полях зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны. И это грустно! Но у тебя золотые волосы. И как чудесно будет, когда ты меня приручишь! Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. И я полюблю шелест колосьев на ветру."

И Маленький Принц приручил Лиса. И вот настал час прощания.

— Я буду плакать о тебе, — вздохнул Лис.

— Значит, тебе плохо.

— Нет, — возразил Лис, — мне хорошо. Вспомни, что я говорил про золотые колосья.

Он умолк. Потом прибавил: „Поди взгляни на розы. Ты поймёшь, что твоя роза — единственная в мире. А когда вернёшься, я открою тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок. Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни."

- **Задумайтесь над прочитанным и поделитесь своими мыслями друг с другом.**

Возвратное местоимение *себя* всегда относится к действующему лицу и не имеет рода, числа и падежа.

5. Прочитайте предложения. Объясните значения устойчивых сочетаний с местоимением себя**. Составьте с ними предложения.**

1. Он человек вспыльчивый, легко *выходит из себя.* 2. Он был *вне себя* от волнения. 3. Он держится обычно обособленно от других — *сам по себе.* 4. В читальном зале нельзя читать вслух, там можно читать только *про себя.* 5. Он стал задумчивым, *ушёл в себя.* 6. К письму брата мать сделала *от себя* небольшую приписку. 7. Он оставил *о себе* хорошую память. 8. Пьеса *сама по себе* нам понравилась, но не все актёры играли хорошо. 9. В обществе чужих людей мне было как-то *не по себе.* 10. Сам он видный, а костюм на нём безвкусный, *так себе.* 11. Не забудь, что в поездке надо иметь *при себе* деньги и паспорт.

6. Спишите предложения. Вместо точек вставьте местоимение *себя* в нужной форме. Объясните значение полученных выражений.

1. Я купил книги ... и брату. 2. Он не мог простить ... вчерашней ошибки. 3. В ближайшее воскресенье мы поедем за́ город и устроим пикник. Мы возьмём с ... продукты, гамак и волейбольный мяч. 4. У него твёрдый характер, он всегда владеет ..., никогда не выходит ..., умеет держать ... в руках. 5. Он понадеялся на ... и не посоветовался со своим тренером. 6. Он остался недоволен ... . 7. Директор принял нас у ... в кабинете. 8. Он умеет держать ... в обществе, верит в ..., в свои силы. 9. Сегодня больной чувствует ... намного лучше, чем вчера.

7. Прочитайте предложения. Выделенную часть предложений замените устойчивым сочетанием с местоимением *себя*.

1. Мне стало *неприятно* от его грубости. 2. Новая пьеса оказалась довольно *посредственной*. 3. Через некоторое время больному стало лучше и он *очнулся.* 4. Он *был* очень *возмущён.* 5. Не знаю, что случилось с нашим товарищем: он *както замкнулся, стал неразговорчивым.* 6. Он распечатал письмо и *прочитал молча* первые строчки.

Слова для справок: про себя, не по себе, прийти в себя, уйти в себя, вне себя, так себе**.**

8. Прочитайте шуточный рассказ. Попробуйте ответить на вопросы мальчика.

Кто такой Себя?

Маленький мальчик спрашивает отца:

— Пап, а кто такой Себя?

— Гм... А почему ты спрашиваешь?

— Ну, бабушка тебе всё время говорит: „Ты совсем Себя на жалеешь". И Катьке тоже: „Ну что ты всё Собой любуешься! Не велика красота, вся в мать: только о Себе думает!" Мне она сейчас только сказала: „Посмотри на Себя! Ну и лицо! А руки-то, а руки!"

Я спросил: „Где этот Себя?" А она рукой на меня махнула и на кухню пошла. Я никак не пойму, кто это. И какой он: плохой или хороший, почему я его никогда не вижу? Он невидимка? Да? А может, он не он, а она? *(О. Руденко-Моргун)*

9. Прочитайте пословицы, объясните их значение.

1. Выше себя не вырастешь. 2. Других не суди — на себя посмотри. 3. Кто сам себя не уважает, тот и других не будет уважать. 4. Когда хочешь себе добра, то никому не делай зла. 5. Заяц самого себя боится. 6. Доброе дело само себя хвалит.

Притяжательные местоимения указывают, какому лицу принадлежит предмет.

Местоимения **мой** и **наш** указывают на принадлежность предмета 1-ому лицу, **твой** и **ваш** — 2-му лицу. Для выражения принадлежности предмета 3-му лицу употребляются местоимения **его, её, их**. Местоимение **свой** указывает на принадлежность предмета действующему лицу, которым может быть и 1-ое, и 2-ое, и 3-ее лицо.

Местоимения **мой, твой, свой, наш, ваш** имеют категорию рода, числа и падежа.

Притяжательные местоимения указывают на принадлежность и склоняются как прилагательные.

10. Спишите предложения. Выделенные части предложений замените выражениями с местоимениями *свой*.

Образец: Он выглядел моложе, чем *был на самом деле.* — Он выглядел *моложе своих лет.*

1. У друга под Москвой *собственная дача.* 2. Я был свидетелем этого случая и видел всё *собственными глазами*. 3. К вечеру пришли *мой брат и его товарищи.* 4. В кабинете остались только *директор и его секретарь.* 5. *Профессор и его ассистент* работают в этой лаборатории.

11. Спишите предложения. Вместо точек вставьте местоимения *свой, мой, его, её, их*.

1. Он познакомил меня со ... сестрой. Я познакомился с ... сестрой. 2. Она написала ... брату о ... возвращении домой в конце месяца. Мы узнали от ... брата о ... возвращении домой в конце месяца. 3. Что они рассказали тебе о ... жизни? Что ты знаешь об ... жизни? 4. Ты получил письмо от ... сестры? ... сестра прислала

тебе письмо? 5. Эту историю я слышал от одного ... приятеля. Эту историю рассказал мне один ... приятель. 6. Товарищ показал мне ... сочинение. ... сочинение мне очень понравилось. 7. Мы попросили учителя высказать ... мнение о новой телепередаче. 8. Нам всегда интересно узнать ... мнение о жизни, работе, планах.

12. Прочитайте пословицы вслух, объясните их значение.

1. Каждому овощу своё время. 2. Всяк кулик своё болото хвалит. 3. Своя рубашка ближе к телу. 4. Ленивый и в своей избе промокнет. 5. За край свой на́смерть стой.

13. Спишите текст, вставьте вместо точек местоимения свой, его, её.

А. П. Чехов был крупным драматургом. ... пьесы не сходят со сцен театров мира. ... пьесу „Чайка" Чехов написал в 1895 году. В ней он изобразил молодого писателя, ... мечты о новом пути в искусстве.

В „Чайке" Чехов выразил ... взгляд на искусство. Героиня „Чайки" Нина Заречная находит ... счастье в искусстве. На сцене она забывает о ... горе. Все ... силы Нина отдаёт театру. ... горячая любовь к театру делает образ очень привлекательным.

Однако премьера „Чайки" провалилась. Этому способствовали реакционно настроенные критики и просто не́други. Чехов тяжело воспринял ... неудачу.

Известно ... решение не писать пьес. Но уже в 1899 году Художественный театр поставил ... новую пьесу. В ... драмах Чехов изобразил людей с ... страданиями и честным трудом, он выражал ... симпатию к простым людям, ... веру в возрождение и расцвет России.

Вопросительные местоимения содержат вопрос о лице *(кто?)*, о предмете *(что?)*, о признаке *(какой?)*, о принадлежности *(чей?)*, о количестве *(сколько?)*.

При местоимении *кто* сказуемое (глагол в прошедшем времени) стоит всегда в мужском роде:

Мама пришла. – Кто пришёл?

а при местоимении *что* — в среднем роде:

Тетрадь упала. – Что упало?

Местоимения **какой? который? чей?** согласуются с существительными в роде, числе и падеже.

Относительные местоимения совпадают по форме с вопросительными, но употребляются для связи предложений.

14. Вставьте вместо точек вопросительные местоимения кто, что, какой, каков, чей, сколько**.**

1. ... же это такое? — подумала Ольга Ивановна, холодея от ужаса. 2. ... должен переводить выступления иностранных докладчиков на конференции? 3. ... будет эта жизнь, что нас ожидает? 4. ... тяжелые мысли мучили её? Эти мысли не давали ей покоя весь день. 5. ... скука в вашем городе! Даже пойти некуда, — вздохнул Михаил. 6. ... день рождения вы празднуете? 7. ... учеников принимали участие в соревнованиях?

Указательное местоимение **этот** (эта, это, эти) указывает на ближайший предмет:

Возьми эту книгу;

а **тот** (та, то, те) — на отдалённый предмет:

Возьми ту книгу.

Местоимение **такой** указывает на признак предмета:

Я хочу именно такой велосипед.

Указательные местоимения **этот, тот, такой** согласуются с существительными, к которым они относятся:

Я прочитал уже эту книгу. Этих песен я не слышал.

15. Вместо точек напишите указательные местоимения этот, эта, это, эти**.**

... книга, ... озеро, ... поля, ... луга, ... дом, ... зеркало, ... книги, ... парты, ... село, ... город, ... зеркала, ... поле, ... деревья, ... сосна, ... дуб, ... растение, ... река, ... ученик, ... учащиеся, ... школа, ... кабинет.

16. Составьте диалоги, используя указательные местоимения этот — тот, эта — та, это — то, эти — те; такой, такая, такое, такие **по образцам:**

— Тебе нравятся *эти* туфли на высоком тонком каблуке?

— Нет, мне нравятся не *эти*, а *те* на широком низком каблуке.

Покупатель: Мне нужен *синий брючный* костюм.

Продавец: У нас *такого* нет.

Отрицательные местоимения образуются от вопросительных с помощью частиц **ни** и **не**:

кто – никто, какой – никако́й, чей – ничё́й, кого – не́кого.

Отрицательные местоимения изменяются по родам, падежам и числам.

Частица **ни** — всегда безударная, а частица **не** — всегда ударная.

Неопределённые местоимения образуются от вопросительных местоимений с помощью частиц **-то, -либо, -нибудь, кое-** — и пишутся через дефис. Местоимение *не́кто* приближается по значению к местоимению **кто-то**, а местоимение *не́что* — к местоимению **что-то**.

17. Спишите. Вставьте вместо точек отрицательные местоимения.

1. Я долго озирался вокруг, но так ... не увидел. 2. Олег слишком горд и самолюбив, он ... не обращается за помощью. 3. Отец долго разглядывал старые фотокарточки, но так ... и не узнал. 4. Уже поздно, ложись лучше спать и не думай ..., — грустно проговорила мать. 5. Это место ... не занято, садитесь, пожалуйста, — приветливо сказала пассажирка. 6. В доме уже все легли, но ... не спал: ветер стучался в окна, деревья шумели в саду. 7. Мальчик тихо подошёл к двери и, ... не замеченный, вышел из комнаты.

18. Спишите предложения, расставляя ударения в выделенных словах. Прочитайте предложения вслух.

1. Мы ни о чём не спорили, потому что нам *не о чем* было спорить. 2. Мы *никем* не интересовались, так как нам *некем* было интересоваться. 3. Он не был знаком *ни с кем* в посёлке. Ему *не с кем* было общаться.

19. Спишите предложения. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу местоимения не́ на кого, ни в чём, не́кого, никого́, не́чего, не́кому, не́ у кого, не́чему, ничего́, ни о чём, не́ о чем**.**

1. Все уже собрались, больше ждать было ... . 2. Это событие довольно неприятное, тут ... радоваться. 3. ... не было дома, и мне ... было рассказать об этом интересном случае. 4. Мы шли поздно вечером по пустой незнакомой улице, спросить дорогу было ... . 5. Мы шли молча, ... не говорили. 6. Мне надеяться ..., кроме как на самого себя. 7. Он очень устал и ... не хотел думать. 8. У него всё есть, он ... не нуждается. 9. Вчера мне ... было делать, и я решил зайти к другу. 10. Они пришли к одному мнению, им ... было спорить.

20. Спишите текст. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу отрицательные и неопределённые местоимения. Прочитайте полученный текст вслух. Следите за ударением.

Я понял, что заблудился. Дальше идти было нельзя: впереди было ... болото.

Я пошёл налево и вышел на узкую заросшую дорожку, по которой давно не ездил. Я не знал, куда она меня приведёт, но делать было ..., и я пошёл по ней, надеясь выйти к ... деревне. Я шёл долго, но признаков жилья не было видно. Кругом густой лес. Давно уже ... нога не ступала здесь. Я прошёл несколько километров, но ... деревни не было.

Стало темнеть. Через некоторое время показались огни ... деревни. Теперь мне ... было беспокоиться. Я решил переночевать в ... доме. Подойдя к калитке крайнего дома, я постучал, но ... не открывал. Я постучал ещё раз и прислушался. Не было слышно ... шагов. Тогда я толкнул калитку и, споткнувшись обо ..., вошёл во двор. Как только я постучал в дверь, послышались ... шаги, потом ... загремел замком, и дверь открылась.

Местоимение **сам** относится к одушевлённым существительным или местоимениям и имеет значение „самостоятельно, без помощи других":

*Я **сам** починил компьютер.*

Местоимение **сам** употребляется также для того, чтобы подчеркнуть, что речь идёт именно о данном лице или предмете:

*Он **сам** виноват в этом.*

Местоимение **сам** согласуется с существительным или местоимением в роде, числе и падеже.

21. Составьте несколько предложений, употребив в них определительные местоимения *весь, всякий, каждый, любой,* **неопределённые местоимения** *чей-то, какой-нибудь, кто-то, некто, некогда***, отрицательные местоимения** *ничей, никто, никогда***.**

Глагол

Глагол обозначает действие или состояние предмета как процесс.

Глагол имеет три **наклонения**: изъявительное, повелительное, сослагательное, два **вида** — несовершенный и совершенный, три **времени** — настоящее, прошедшее и будущее, два **залога** — действительный и страдательный.

Глагол имеет четыре формы: **личную** (спрягаемую), **неопределённую** (инфинитив), **причастие** и **деепричастие**.

Глаголы в **изъявительном наклонении** обозначают действие, которое происходит в настоящем, происходило в прошлом или произойдёт в будущем времени на самом деле.

Глаголы настоящего времени обозначают:

а) **единичные действия**, которые происходят в момент речи на глазах у наблюдателя:

Я смотрю вокруг себя. На берегу сидит мальчик и удит рыбу. В камышах кричат утки. В траве стучит кузнечик. Шелестит лист на тополе;

б) **неоднократно повторяющиеся действия**:

В доме я ночую редко. А когда остаюсь дома, то ночую в старой беседке в глубине сада. По утрам солнце бьёт в неё сквозь лиловую и лимонную листву. Воробьи с удивлением заглядывают в беседку;

в) **вневременные действия**:

Земля вращается вокруг Солнца. Волга впадает в Каспийское море.

Глаголы настоящего времени спрягаются, то есть изменяются по лицам и числам.

1. Спишите. Подчеркните глаголы в настоящем времени.

1. Я один сижу у окна: серые тучи закрыли горы до подошвы; солнце сквозь туман кажется жёлтым пятном. Холодно, ветер свищет и колеблет ставни *(М. Лермонтов)*.

2. Мы уходим с бабушкой всё дальше в лес. Звенят синицы, смеётся кукушка, свистит и́волга. Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней лежит уж и стережёт их. Щёлкает белка, в лапах сосен мелькает её пушистый хвост.

Под ногами пышным ковром лежит мох. Ягоды сверкают в траве каплями крови. Грибы дразнят крепким запахом *(М. Горький)*.

2. Глаголы в скобках употребите в настоящем времени.

Роса (блестеть) на траве и цветах. В лесной траве (краснеть) ягоды земляники. Дует ветер, мельничные крылья (вертеться) быстро. Рано утром дети (бежать) в лес за грибами и ягодами. Я зову их, а они не (слышать). Мы (сидеть) на траве и (смотреть) наверх. Прямо над нами (бороться) друг с другом два шмеля. Мы (видеть), как один из них (бить) лапками другого и (одерживать) победу.

Глаголы прошедшего времени обозначают действие, которое происходило в прошлом, **до момента речи**.

В русском языке глаголы прошедшего времени изменяются по родам и числам и оканчиваются на **-л, -ла, -ло**, **-ли**:

*Мальчик чита**л**. Девочка чита**ла**. Дитя чита**ло**. Дети чита**ли**.*

3. Прочитайте выразительно стихотворение Ильи Сельвинского. В чём видит поэт „всю прелесть русской речи"? Почему это стихотворение нельзя перевести на армянский язык?

К вопросу о русской речи

Я говорю „пошёл", „бродил",
А ты — „пошла", „бродила",
И вдруг как будто вéяньем крыл
Меня осенило!

С тех пор прийти в себя не могу...
Всё правильно, конечно,
Но этим „ла" ты на каждом шагу
Подчёркивала: „Я — женщина!"
.....
Мы, помню, вместе шли тогда
До самого вокзала,
И ты без малейшей краски стыда
Опять: „пошла", „сказала"...

Ты лепетала. Рядом шла.
Смеялась и дышала,
А я... я слышал только: „ла",
„Аяла", „ала", „яла"....

И я влюбился в глаголы твои,
А с ними и в косы, плечи!
Как вы поймёте без любви
Всю прелесть русской речи?

4. Переведите на русский язык.

Փչում էր քամին, այրում էր արևը, անձրևն էր թրջում նրան, սև ամպը գլխին որոտում... Եվ սակայն ծառը համառ ելնում էր և մշուշոտ բարձր կատարների ձգտում...

Անտառը հուզված էր, հուզված մեծապես:

Իսկ նոր ծառը բարձրանում էր անհագ, բարձրանում, և բոլորը այդ աղմուկի վրա հրճվում ու զվարճանում էին *(Ըստ Վ. Փափազյանի)*:

5. Прочитайте текст, заменяя форму глаголов настоящего времени формой глаголов прошедшего времени.

На другой день я прихожу к Лиле за́светло...

Мы идём на Тверской бульвар... Мы очень много говорим: мы говорим о себе и о наших знакомых, забываем то, о чём говорили минуту назад... Час проходит за часом, и мы всё ходим, говорим и ходим... Я готов ходить бесконечно. Я только спрашиваю, не устала ли она...

Наконец мы расстаёмся в её тихом дворе. Все спят, не светится ни одно окно.

Домой я прихожу в три часа. Я зажигаю настольную лампу. Читаю и почему-то всё время вижу лицо Лили. Иногда я слышу её нежный голос... *(По Ю. Казакову)*.

6. Прочитайте текст. Укажите формы настоящего времени, которые употреблены вместо прошедшего.

Однажды вместе с другом приехал я в родной город. Сошли мы с поезда. Идём по платформе. К удивлению моего спутника, я здороваюсь со всеми, кто попадается мне навстречу. Приветствую то старуху, сидящую в окружении своих вещей, то носильщика, то маленькую девочку... Мне очень нравится этот старинный обычай. Идёшь по дороге и только успеваешь отвечать на приветствия *(По В. Тельгунову)*.

7. Прочитайте русский текст. Цель автора – показать последовательно сменяющие друг друга действия. Между ними легко вставляются слова типа *потом, затем*. Сравните армянский перевод с русским текстом.

В конце сада из-под кучи дров вдруг *вышмыгнул* маленький белый крольчонок. Он осторожно *огляделся*. Потом *вскинул* уши. Он слушал долго, потом медленно и мягко *опустил* уши *(Ричи Достян)*.

Այգու ծայրին ցախի կույտի տակից հանկարծ *դուրս պրծավ* մի փոքրիկ, սպիտակ ճագար: Նա զգուշորեն *նայեց* շուրջը: Ապա *սրեց* ականջները: Նա երկար լսեց, ապա զգուշորեն *իջեցրեց* ականջները:

В русском языке две формы будущего времени: **будущее сложное** *(я буду писать)* и **будущее простое** *(я напишу)*.

Будущее сложное образуется от глаголов несовершенного вида и сообщает, что действие будет происходить, но неизвестно, будет ли оно доведено до конца *(буду решать)*.

Будущее простое образуется от глаголов совершенного вида и подтверждает, что действие будет происходить и будет доведено до конца *(решу)* после момента речи.

8. Прочитайте отрывки из стихотворений. Определите время выделенных глаголов.

1. Красное солнце *растопит* снега,
Реки *покинут* свои берега.

Н. Некрасов

2. Провожать тебя я *выйду* —
Ты *махнёшь* рукой.

М. Лермонтов

3. Уж *тает* снег, бегут ручьи
В окно *повеяло* весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес *оденется* листвою...
А. Плещеев

4. Заунывный ветер *гонит*
Стаю туч на край небес,
Ель подломленная *стонет*,
Глухо *шепчет* тёмный лес.
Н. Некрасов

В русском языке глаголы имеют два вида — **несовершенный** и **совершенный**.

Глаголы **несовершенного** вида обозначают действие как процес:

*Я **готовил** проект. – Я **готовлю** проект. – Я **буду готовить** проект.*

К глаголам несовершенного вида обычно задаются вопросы: **что делал? что делаю? что буду делать?**

Глаголы несовершенного вида обозначают также длительное повторяющееся действие, результат которого неизвестен. С ними часто употребляются наречия *ещё, иногда, постоянно, часто, редко, обычно, обыкновенно, всякий раз, время от времени, долго.*

9. Прочитайте текст. Укажите глаголы несовершенного вида.

Я возвращался домой после долгой прогулки по берегу моря. Я быстро шёл по улице. Луна светила невероятно ярко, большие лучистые звёзды так и шевелились на тёмно-синем небе, резко отделялись чёрные тени от освещённой земли. С обеих сторон улицы тянулись каменные ограды садов; апельсиновые деревья поднимали над ними свои кривые ветки; золотые шары тяжёлых плодов то чуть виднелись, то ярко рдели... На многих деревьях нежно белели цветы. Я шёл... *(По И. Тургеневу).*

- **Попробуйте продолжить текст.**

10. Спишите текст. Подчеркните глаголы несовершенного вида. Задайте к ним вопрос. Перескажите текст, употребляя эти глаголы.

Посол жил один в трёхкомнатной квартире, обставленной отличной мебелью...

Ровно в девять часов, минута в минуту, посол появлялся в кабинете. Он и здесь носил чёрный пиджак в полоску, белоснежную сорочку и скромный серый галстук.

Итак, ровно в девять он появлялся в кабинете, садился в кресло и надевал очки. Один за другим молодые помощники излагали ему содержание газетных страниц, а некоторые важные статьи переводили вслух. Как всегда нетерпеливый, он начинал сердиться, если сотрудник медлил и подбирал слова. Прессе посол посвящал два или три часа, а затем занимался подготовкой большого приёма. Ни один приглашёный не должен скучать, каждого надо занять, оказать ему внимание, поддержать разговор.

Однако этой нагрузки, которую он сам создавал себе, хватало ему лишь до обеда. Что же делать дальше? Чем заполнить день? И он заставлял себя посещать выставки, музеи, осматривать столичные достопримечательности *(По А. Беку)*.

11. Переведите на русский язык, употребляя формы глаголов несовершенного вида.

Տղան կանգնում էր կամրջի վրա և ժամերով նայում էր գետին: Նա չէր կարողանում հայացքը կտրել փրփրող ջրից, որ լցվում էր ձորը: Նեղլիկ կամուրջը ցնցվում էր ջրի զարկերից ու որոտներից:

Իսկ այնտեղ՝ ներքևում ոտքից գլուխ թրջված ձկնորսները ցանցեր էին շարել թափվող ջրի շուրջը: Ջրերի հոսանքներով քշված ձկները, օդում թփրտալով, ընկնում էին այդ ցանցերի մեջ:

Այդ ամենը հիացնում ու զարմացնում էր կամրջի վրա կանգնած երեխային:

Глаголы **совершенного** вида обозначают законченное действие, доведённое до конца в прошлом:

Я написал статью — значит, статья готова;

Я изучил русский язык — значит, есть результат, я им владею;

или будущем: *В селе построят новую школу* — значит, школа будет построена.

Глаголы совершенного вида большей частью имеют приставки. Они отвечают на вопросы **что сделал? что сделает?**

Некоторые глаголы совершенного вида с суффиксом **-ну** указывают на мгновенность, внезапность, однократность действия:

махнул, крикнул, взмахнул, толкнул.

С глаголами совершеного вида часто употребляются слова *вдруг, как-то раз, тут, в этот момент, сразу, наконец, вот, едва, уже.*

12. Прочитайте текст и перескажите его. Выпишите из текста сначала глаголы совершенного вида (вместе со словами, которые помогают определить вид), а потом – глаголы несовершенного вида. По каким признакам вы определили вид глагола?

Старый музыкант, игравший на скрипке у памятника Пушкину, уже собирался было уходить домой. В этот момент из середины ветра и снега появился седой воробей. Он сел своими тонкими лапками на морозный снег, потом походил немного вокруг футляра, равнодушный к ветру, и вдруг залетел внутрь футляра. Там воробей начал клевать хлеб... Он ел долго, наверно, целых полчаса. Уже метель почти полностью засыпала снегом весь футляр, а воробей всё ещё шевелился внутри снега, работая над своей пищей... Старик подошёл к футляру со скрипкой и смычком и долго ожидал среди вихря, когда воробей освободит футляр. Наконец воробей выбрался наружу, почистился в маленьком снежном сугробе, кратко проговорил что-то и убежал пешком к себе на ночлег, не желая тратить напрасно свою силу.

На следующий вечер тот же воробей опять прилетел к памятнику. Он сразу же очутился в футляре скрипки и стал клевать готовый хлеб. Старик глядел на него с подножия памятника, играл оттуда музыку на скрипке и чувствовал тепло в своём сердце. В этот вечер погода стояла тихая, словно усталая после вчерашней позёмки. Наевшись, воробей высоко взлетел и исчез в воздухе *(По А. Платонову)*.

13. Прочитайте ответы на вопросы правого и левого столбца. В каком столбце действие называется без указания на законченность или результат и где глаголы подчёркивают результативность и завершённость действия. Определите вид глаголов в том и другом случае.

Где ты побывал вчера?

Утром я ходил к товарищу, относил ему книги, с 11 до трёх занимался в библиотеке, потом заходил в школу, узнавал новое расписание уроков, потом ходил в столовую, обедал вместе с товарищами, а после обеда мы все вместе ходили в кино.

Как прошёл твой день вчера?

Утром я сходил к товарищу, отнёс ему книги, с 11 до трёх позанимался в библиотеке, потом зашёл в школу, узнал новое расписание уроков, потом пошёл в столовую, пообедал вместе с товарищами, а после обеда мы все вместе сходили в кино.

14. Спишите текст. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу глаголы с приставками. Перескажите текст в третьем лице.

В комнате у меня был полнейший беспорядок. Что бы это значило? Уж не ... ли сюда кто-нибудь из моих младших братьев в моё отсутствие?! Я ... к раскрытому книжному шкафу. Так и есть! Старых книжек Александра Дюма на месте не было. Их ... с собой, конечно, Митя; он готов день и ночь читать и перечитывать „Трёх мушкетёров". Эти книги мне подарила моя старенькая тётя, которая много лет тому назад ... их из Парижа.

Я отправился на поиски братьев, предполагая найти их в каком-нибудь укромном местечке. Но я ... весь дом, ... во все комнаты, ... к соседям, но так никого и не нашёл. Тогда я решил, что братья или ... вместе с родителями в гости, или ... покататься на машине. Я вернулся к себе в комнату. Каково же было моё удивление, когда я ... мимо шкафа с одеждой и услышал оттуда чьи-то вздохи. Ребята ... туда, ожидая моего прихода, да так там и заснули. Митя ... из шкафа сам, а Серёжу мне пришлось на руках ... в детскую и уложить прямо в постельку.

15. Ответьте на вопросы. Употребите в ответах глаголы несовершенного вида или совершенного вида прошедшего времени.

1. Что вы делали вчера?
2. Что вы сделали вчера?

Залог глагола выражает отношения между действием и субъектом, а также между действием и объектом действия. Залог показывает, кто действует и на кого направлено действие.

Глаголы **действительного** залога называют действие, активно направленное от субъекта на объект:

Рабочие (субъект) *строят* ***дом*** (объект).

Глаголы страдательного залога называют действие, которое испытывает на себе объект, подвергающийся действию:

Дом (объект) *строится* ***рабочими*** (субъект).

16. Измените предложения по образцу: Завуч составляет расписание уроков. — Расписание уроков составляется завучем.

1. Экспедиции в горы наш институт организует ежегодно. 2. Этнографические танцы мастерски исполняет ансамбль песни и пляски. 3. Замечательные космические корабли создают учёные, инженеры и рабочие. 4. Бумагу выделывают на заводах из древесины. 5. Этот город строит молодёжь.

17. Измените предложения по образцу: Границы нашего государства охраняются погранвойсками. — Погранвойска охраняют границы нашего государства.

1. Модная обувь продаётся в специальных бути́ках. 2. Ошибки, допущенные в контрольной работе, исправляются учителем. 3. В нашей стране ежедневно издаётся более двадцати газет и журналов. 4. Этот комбинат восстанавливается специалистами и рабочими нашего города. 5. Это требование поддерживалось большинством граждан.

Глаголы с частицей *-ся (-сь)* могут иметь значения *„себя“* (ինքն իրեն) и *„друг друга“* (իրար).

18. Прочитайте. Запишите глаголы, в которых частица *-ся (-сь)* имеет значение „себя" **и** „друг друга“ **в два столбика.**

1. Анфиса куталась в платок, хотя вечер был тёплый *(К. Паустовский)*. 2. Она освободится окончательно от прошлого и начнёт новую жизнь *(А. Чехов)*. 3. Ваня вытерся собственным новым полотенцем *(В. Катаев)*. 4. Петя и Павлик поскорее оделись, обулись, умылись и высунулись в окно посмотреть на своего голубка *(В. Катаев)*. 5. Я разулся и впервые за последние дни погрузился в настоящий глубокий сон *(Ю. Нагибин)*. 6. Подружки столкнулись на площадке трамвая. 7. Двое друзей крепко обнялись. 8. В последнее время он редко общался с соседями. 9. Сдержанно улыбаясь, молодые врачи молчали, переглядывались. 10. Время шло, он со многими знакомился, сходился, расставался, но ни разу не любил. 11. Тренер договорился с ребятами о встречах по субботам. 12. Ребята обменялись адресами и простились. 13. Он обнялся с братом на прощанье. 14. Потом ещё долго слышались голоса: это переговаривались мать с дочерью.

Если действие мыслится ещё не совершившимся, если хотят выразить побуждение к действию, глагол ставится в **повелительном** наклонении:

***Расскажите** о своей поездке! **Принесите** эти книги завтра на урок!*

19. Спишите. Замените неопределённую форму глаголов глаголами повелительного наклонения.

Завтра (встать) в семь часов утра, (облиться) холодной водой, (сделать) зарядку, (позавтракать). (Сложить) вещи в рюкзак. В восемь часов (выйти) из дому. Мы будем ждать тебя. (Смотреть) не (опоздать). Нам надо успеть к полудню быть в лагере.

Сослагательное наклонение употребляется в тех случаях, когда действие представляется возможным, желательным, необходимым (или нежелательным, нецелесообразным), но ещё не осуществлённым в тот момент, когда о нём говорят:

***Пошёл бы** ты в лес за грибами! **Помогли бы** вы ей.*

20. Прочитайте. Выделите глаголы в сослагательном наклонении.

Вот если бы ты всегда и везде, всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее — цветы, мысли, славные воспоминания о себе — легка и приятна была бы твоя жизнь. Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятней отдать, чем взять *(М. Горький)*.

21. Замените глаголы в изъявительном наклонении глаголами в сослагательном наклонении. Запишите в парах.

1. Ты предупредил его заранее. 2. Я сейчас еду домой. 3. Я помогла ей. 4. Я решила кроссворд. 5. Мы с подругой пошли в театр. 6. В её присутствии время прошло значительно приятнее.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

22. Прочитайте текст. Письменно изложите его содержание по-русски.

Եվ իրոք, այն ժամանակը, որ համընկնում է խոսքն ասելու պահին, հենց այդ բուն ներկա կոչվող ժամանակն է ամենից ստույգը՝ գործողությունը կատարվում է հենց հիմա՝ այս պահին՝ այս րոպեիս:

Հիմա տեսնենք, թե այդ «ներկա» կոչեցյալն ինչպիսի շերտեր է պարունակում իր մեջ: Մի կողմից համարում ենք ներկա, մյուս կողմից ասում մի բան, որ դարեր առաջ է կատարվել՝ «Եվ այսպես Արշակ թագավորը հիմնում է Արշակավան քաղաքը»:

Այսպիսի ներկան կոչվում է պատմական, որին շատ մոտ է հեքիաթային ներկան՝ «Լինում է չի լինում մի ծիտ: Մի անգամ այս ծտի ոտը փուշ է մտնում...» Սա դեռ բավական չէ, առածական ներկա էլ կա՝ «Կուշտը սովածին մանր է բրդում»...

Կարող է այսպիսի հարց ծագել՝ եթե բանը վերաբերում է անցյալ կամ ապագա ժամանակներին, ինչու են հապա դրանք ևս կապվում ներկայի հետ:

Պատճառն ըստ երևույթին այն է, որ ներկան բոլոր ժամանակներից ամենահավաստին է, ստույգը, կոնկրետը, ու երբ ապագան նկատի առնելով ասում ենք «Վաղը գնում ենք արշավ» կամ անցյալը նկատի առնելով ասում ենք՝ «Աբովյանը 1841-ին գրում է «Վերք Հայաստանի» վեպը», մենք կարծես ավելի վավերական, հավաստի ենք դարձնում մեր խոսքը *(Ըստ Լ. Հախվերդյանի)*:

СОПОСТАВЛЕНИЕ С АРМЯНСКИМ

Основные свойства глагола в русском и армянском совпадают. Остановимся на различиях:

1. Глаголы в русском языке имеют два вида – совершенный и несовершенный. В армянском языке вид почти полностью отсутствует, видовые различия выражаются формами времени (անցյալ անկատար для глаголов несовершенного вида, անցյալ կատարյալ для глаголов совершенного вида).

2. В русском языке в прошедшем времени глагол изменяется по родам – получает родовые окончания – **л, ла, ло**, что вызывает обычно трудности у говорящих по-русски армян, так как в армянском языке род, как известно, отсутствует.

Причастие и причастный оборот

Причастие — это форма глагола, которая обозначает признак предмета по его действию.

В **причастии** сочетаются свойства прилагательного и глагола. Причастия бывают **действительные** и **страдательные**.

Действительные причастия называют такой признак-действие, который активно развивается самим действующим лицом:

Братья Кирилл и Мефодий, создавшие русскую азбуку, были родом из Болгарии.

Страдательные причастия называют такой признак-действие, который испытывает на себе лицо или предмет:

Азбука, созданная Кириллом и Мефодием, насчитывала 38 букв.

Как и прилагательные, причастия склоняются. Они согласуются с существительными в роде, числе и падеже.

Страдательные причастия имеют полную и краткую формы:

записанный, записан, записана, записано, записаны.

Как и глаголы, причастия бывают совершенного и несовершенного вида, возвратными и невозвратными, имеют две формы времени — настоящее и прошедшее.

В предложении причастия употребляются как согласованные определения или именные сказуемые.

Причастие с зависимыми от него словами образует **причастный оборот**.

Причастный оборот, следующий за определяемым словом, на письме выделяется запятыми:

Слова, устаревшие и вышедшие из употребления, часто сохраняются в пословицах и поговорках.

Суффиксы причастий

Действительные причастия	Страдательные причастия
настоящего времени	**настоящего времени**
-ущ- , -ющ-	**-ем-, -ом, -им**
пишущий, поющий	*рисуемый, ведомый, видимый*
-ащ-, -ящ-	
кричащий, спящий	
прошедшего времени	**прошедшего времени**
-вш-, -ш-	**-енн, -нн, -т**
игравший, нёсший	*чищенный, сказанный, вышитый*

1. Запишите словосочетания в два столбика: 1) прилагательное + существительное, 2) причастие + существительное.

Дремучий лес, тающий снег, усыпанное звёздами небо, опавшие листья, избалованный ребёнок, пожелтевшая трава, голубое небо, осушенное болото, голубеющие дали, серебряный поднос, ранние цветы, деревянная ложка, серебристая лента, деревенеющие ноги, утренний мороз, звенящий голос, лающая собака, длинный путь, длиннющие ресницы, талый снег, опальный поэт, жёлтые листья, голубое небо, злющая собака.

2. Прочитайте предложения. Объясните образование действительных причастий настоящего и прошедшего времени.

1. Цветут вишни. — Из моего окна видны цветущие вишни. 2. Дети летом спят на свежем воздухе. — Спящие летом на свежем воздухе дети редко болеют. 3. Люди знают своё дело. — Он любит разговаривать со знающими своё дело людьми. 4. Туристы ночуют в палатках по соседству с нами. — Ночующие в соседних палатках туристы долго о чём-то спорили. 5. Художник рисовал портрет учёного. — Я разговорился с рисовавшим портрет учёного художником. 6. На собрании выступил один юноша. — Я хорошо знаю выступившего на собрании юношу.

3. Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Помните, что частица -ся **у причастий сохраняется.**

-ущ- крепнуть, слепнуть, писать, нести, искать;

-ющ- решать, освобождать, участвовать, создавать, петь, мыть, знать;

-ащ- дышать, молчать, кричать, слышать, дрожать;

-ящ- любить, ненавидеть, сидеть, носить, видеть;

-вш- написать, спросить, улыбнуться;

-ш- нести — принести, вырасти, везти.

4. Прочитайте и спишите текст. Подчеркните причастные обороты.

Потомки древних инков

Высокоразвитая цивилизация индейцев, живущих в горах Перу и Боливии, восхищала конкистадоров — испанских захватчиков, вторгшихся в Анды. Однако она исчезла через несколько лет после падения империи инков. Обнесённые низкими стенами и обсаженные деревьями дороги были заброшены и пришли в негодность. Висячие мосты разрушились. Дворцы и целые города были разграблены. Связь между населёнными пунктами прервалась, и жителям пришлось селиться заново в городах и посёлках европейского типа.

Однако индейцы — потомки древних инков — сохранили свой древний социальный строй. Так называемые айлью — сельские общины, объединённые общностью происхождения и веры, совместно владевшие землёй, — эти многочисленные ячейки империи инков — устояли против всех попыток уничтожить их. Они явились тем ядром, из которого выросли „коммунидадес", получившие юридическое признание и ставшие новой формой организации жизни индейцев. Сейчас эти общины продолжают обрабатывать землю совместно и не соглашаются выделять кому-либо земли, принадлежавшие общине.

- **Расскажите, что вы узнали об инках. Что ещё вы хотели бы узнать.**

5. Дополните предложения причастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

1. Она сидела у окна, ... (выходить). 2. Я наблюдал за детьми, ... (читать). 3. Мы слышим голос мамы, ... (звать). 4. Биолог интересуется деревьями, ... (расти). 5. Я смотрю на облака, ... (плыть). 6. Люди, ... (делать зарядку), весь день чувствуют себя бодро. 7. Он с уважением относился к людям, ... (знать своё дело).

6. Образуйте страдательные причастия прошедшего времени. Введите их в причастные обороты. С некоторыми из них составьте предложения.

Суффиксы: **-нн-** прочитать, рассказать, написать, послать;
-енн- получить, выполнить, отложить, вычистить, отвести;
-т- вымыть, разбить, зашить, раскрыть, прожить.

7. Прочитайте предложения. Найдите в них причастные обороты. К какому слову они относятся? Спишите, расставляя запятые.

1. Среди книг привезённых дядей было несколько очень интересных. 2. Письма посланные вами я получаю регулярно. 3. Шкаф переставленный нами в другое место казался не таким большим. 4. Он покосился на зеркало повешенное мамой в прихожей. 5. Гости сердечно принятые хозяином сразу же почувствовали себя очень легко. 6. Вопрос заданный учителем показался нам интересным, но трудным.

8. Составьте предложения с данными причастными оборотами по образцу: Концерт, исполненный талантливым пианистом, был отмечен жюри. — Пианист, исполнивший этот концерт, занял первое место на конкурсе.

1. Проблема, решённая учёными. 2. Прибор, изготовленный инженером. 3. Фильм, снятый армянскими операторами. 4. Успехи, достигнутые учениками. 5. Молоко, выпитое ребёнком.

9. Ответьте на вопросы, употребляя в ответах краткие страдательные причастия. Ответы запишите.

1. Кем написан роман „Евгений Онегин?" 2. За какое время выполнен этот проект? 3. Кем открыта Америка? 4. Кем изобретено радио? 5. Где изданы эти учебники? 6. Какие вопросы были поставлены и обсуждены на общем собрании класса? 7. Что вам задано на четверг по русскому языку? 8. Когда было вспахано поле? 9. На сколько человек накрыт стол? 10. Кем была собрана эта уникальная коллекция старинных монет?

10. Замените полные причастия краткими по образцу: *убранная комната — комната убрана***. Обратите внимание, что в кратких страдательных причастиях пишется одно** н**.**

Продуманное решение. Закрытый магазин. Написанное сочинение. Выученное стихотворение. Потраченное время. Политые цветы. Восстановленная улица. Выполненная работа. Расставленная мебель.

Склонение причастий

И.	смеющийся мальчик	смеющаяся девочка
Р.	смеющегося мальчика	смеющейся девочки
Д.	смеющемуся мальчику	смеющейся девочке
В.	смеющегося мальчика	смеющуюся девочку
Т.	смеющимся мальчиком	смеющейся девочкой
П.	о смеющемся мальчике	о смеющейся девочке

11. Вместо точек вставьте причастия, образуя их от глаголов, стоящих в скобках.

1. Мягкий вечерний свет падает на стол, ... (покрыть) скатертью. 2. Солнце отражалось в густой осенней паутине, ... (покрыть) луга *(К. Паустовский)*. 3. Жил Тихон в низкой избе, ... (прижать) горами к самой речушке *(К. Паустовский)*. 4. Листья совсем почти облетели с берёз и осин, лежали на земле толстыми ... (шуршать) коврами *(Ю. Нагибин)*. 5. В центральных аллеях, ... (утрамбовать) и ... (присыпать) песком, было сухо и людно (Г. Николаева). 6. Инженеры опять вернулись к ... (прервать) разговору. 7. Всю ночь шёл дождь, ... (смешать) со снегом *(К. Паустовский)*. 8. Нить взаимопонимания, на миг ... (протянуться) между ними, опять порвалась *(Г. Николаева)*.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

12. Спишите текст, образуя от глаголов, данных в скобках, полные или краткие страдательные причастия. Расставьте, где нужно, запятые.

В Болдине был в основном (закончить) многолетний труд Пушкина — роман в стихах „Евгений Онегин". Работа (начать), как мы знаем, в 1823 году и окончательно (завершить) 5 октября 1831 года. Хорошо известно определение „Евгения Онегина" как „энциклопедии русской жизни" (дать) Белинским. В романе Пушкина русская жизнь (изобразить) со всеми подробностями, и это (сделать) Пушкиным со свойственным ему лаконизмом.

Читатель (окружить) чисто русской атмосферой на протяжении всех восьми глав романа.

В „Евгении Онегине" Пушкиным было (совершить) подлинно эстетическое открытие русской природы. Деревенские пейзажи (нарисовать) Пушкиным, представляют собой явление дотоле небывалое.

В пушкинском стихотворном романе впервые (показать) подлинно живые образы русских людей. Задача (поставить) поэтом уже в „Кавказском пленнике" — показать типичный образ русского молодого человека XIX столетия, — была блестяще (решить) в лице того, чьим именем (озаглавить) роман *(По А. Соколову)*.

Деепричастие и деепричастный оборот

Деепричастие — неспрягаемая форма глагола, которая обозначает действие, дополнительное к действию глагола-сказуемого.

Деепричастие объединяет в одном слове свойства глагола и наречия.

Подобно глаголу, деепричастия различаются по **виду**: *сверкая* — несовершенный вид, *сверкнув* — совершенный вид.

Деепричастие требует после себя того же падежа, что и глагол, от которого оно образовано:

Художник нарисовал (что?) картину и подарил её своему другу. ***Нарисовав*** *(что?)* ***картину****, художник подарил её своему другу.*

Подобно наречиям, деепричастия не изменяются, примыкают к глаголу-сказуемому и в предложении являются обстоятельством.

Суффиксы деепричастий **-а, -я, -в, -вши, -ши**.

Деепричастие с зависимыми от него словами образует **деепричастный оборот**. Деепричастный оборот и одиночное деепричастие всегда обособляются — выделяются запятыми независимо от своего места в предложении.

В предложении деепричастия употребляются как обстоятельства.

1. Прочитайте текст. Выделите деепричастия и деепричастные обороты. Укажите глагол, к которому они относятся.

Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской да́ли под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов без корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая. И ты будешь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки. Нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка *(По А. Грину)*.

2. Прочитайте предложения. Найдите в них деепричастные обороты. Укажите слова, к которым относятся деепричастия. Задайте к ним вопросы.

1. Они с удовольствием гуляли, беседуя о том, о сём. 2. Он сидел, прислонившись к дереву. 3. Прожив в Крыму около года, она вернулась домой. 4. Заинтересовавшись этой проблемой, я стал изучать её. 5. И я иду, прислушиваясь к его шагам, боязливо простирая перед собой руки и осторожно ощупывая ногами почву *(А. Куприн)*. 6. Привыкнув к темноте, он увидел, что комната пуста.

3. Образуйте от глаголов деепричастия. Некоторые из них включите в деепричастные обороты и составьте с ними предложения. Частица сь **в деепричастии сохраняется.**

-а-, -я- вставать, дышать, молчать, слышать, сидеть, делать, говорить, знакомиться, встречаться, интересоваться;

-в- узнавать, посидеть, прочитать, сделать, крикнуть, услышать;

-вш- познакомиться, встретиться, заинтересоваться.

4. Спишите предложения. Замените одно из однородных сказуемых-глаголов деепричастием. Расставьте запятые.

Образец: Я распечатал письмо и принялся нетерпеливо читать его. — Распечатав письмо, я принялся нетерпеливо читать его.

1. Он замолчал и неторопливо прошёлся по комнате. 2. Она встретила нас на углу улицы и повела к себе домой. 3. Секретарша говорила по телефону и записывала что-то в блокнот. 4. Он, видимо, не желал встретиться с нами и пошёл домой другой дорогой. 5. Он посидел две минуты, виновато улыбнулся и вышел. 6. По вечерам друзья собирались в маленькой каюте капитана, разговаривали, вспоминали друзей, оставшихся на суше.

5. Выделенные сочетания замените деепричастиями. Вспомните, что частица *не* с деепричастиями пишется раздельно.

Образец: Он говорил *без у́молку*. — Он говорил *не умолкая*.

1. Сегодня мы работали *без отдыха*. 2. Поезд идёт *без остановок*. 3. Мы доехали до центра *без пересадок*. 4. Он всегда действует смело, *без оглядки* на окружающих. 5. Идите *без боязни*, дорога впереди гладкая, без рытвин. 6. *Без изучения* грамматики невозможно овладеть иностранным языком.

6. Прочитайте предложения. Объясните значение выделенных фразеологизмов. Подберите к ним синонимы. Вспомните, что фразеологизмы рассматриваются как единые целые и не выделяются запятыми.

1. Нечего сидеть *сложа руки*. 2. На новом месте он работает *спустя рукава*. 3. *Скрепя сердце* они согласились отложить поездку. 4. Это я могу сказать *положа руку на сердце*. 5. Малыш слушал рассказ *разинув рот*. 6. Не советую вам *очертя голову* бросаться в эту авантюру. 7. Она сидела *потупя голову* от смущения.

7. Допишите предложения.

1. Решая трудную задачу, ... 2. Повернув голову, ... 3. Переведя статью с армянского языка на русский, ... 4. Попрощавшись со всеми, ... 5. ..., прислушиваясь к тихим голосам. 6. ..., глядя в окно. 7. Приехав домой, ...

8. Прочитайте предложения. Поставьте вопрос к деепричастиям и деепричастным оборотам. Определите их синтаксическую роль и значение. Спишите, расставляя пропущенные запятые.

1. Она пристально вглядывалась в лицо Серёжи, стараясь прочесть его мысли. 2. Выехав минут на двадцать раньше вы конечно могли бы догнать нас. 3. Она держалась очень прямо закинув голову и говорила спокойно и негромко. 4. Начитавшись книг она часто представляла себя в какой-то чудесной стране. 5. Разрезая фарами темноту машина помчалась к распахнутым воротам. 6. Вернувшись домой поздно вечером она села сочинять письмо. 7. Волны всё тише бились о камни сверкая на солнце яркими брызгами. 8. Он сидел пригнувшись к столу и старательно чертил. 9. Волны несутся гремя и сверкая *(Ф. Тютчев)*. 10. Клубятся тучи млея в блеске алом *(А. Фет)*.

9. Образуйте деепричастия от следующих глаголов. Некоторые из них употребите в предложениях.

Кипеть, шипеть, журчать, ворчать, стучать, струиться, крутиться, вздыматься, мелькать, шуршать, резвиться, спешить, скользить, обниматься, встречаться, ласкаться, бунтовать, лететь, играть, дробиться, шелестеть, блистать, взлетать, шататься, звенеть, взвиваться, грохотать, дрожать, волноваться, кататься, бросаться, смеяться, болтать, катиться, извиваться, стремиться, убегать.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

10. Прочитайте текст. Спишите, расставляя недостающие запятые. В скобках напишите вопросы к деепричастиям.

Клятва Герцена и Огарёва на Воробьёвых горах

Отец мой, как всегда, шёл угрюмо и сгорбившись. Возле него семенил Карл Иванович занимая его сплетнями и болтовнёй. Мы ушли от них вперёд и далеко опередивши взбежали на место закладки храма на Воробьёвых горах.

Запыхавшись и раскрасневшись стояли мы там обтирая пот. Садилось солнце, купола блестели, город стлался на необразимое пространство под горой, свежий ветерок подувал на нас. Постояли мы, постояли, оперлись друг на друга и вдруг обнявшись присягнули в виду всей Москвы пожертвовать нашей жизнью на избранную нами борьбу за будущее России.

Наречие

Наречия — это слова, которые обозначают признак действия или признак признака:

хорошо понять, очень хорошо.

Наречие — неизменяемая часть речи. Они не склоняются и не спрягаются.

В предложении наречия являются обстоятельствами. Они присоединяются к глаголам, прилагательным или другим наречиям. Наречия на **-о**, **-е**, образованные от качественных прилагательных, могут иметь степени сравнения.

Наречия образуются:

1. от качественных прилагательных с помощью суффиксов **-о, -е:**	*хороший — хорошо, искренний — искренне, высокий — высоко, могучий — могуче;*
2. от относительных и некоторых качественных прилагательных с помощью приставки **по-:**	*новый — по-новому; зимний — по-зимнему, настоящий — по-настоящему; товарищеский — по-товарищески, русский — по-русски;*
от относительных (притяжательных) прилагательных на **-ий:**	*лисий — по-лисьи, волчий — по-волчьи;*

3. от некоторых качественных прилагательных с различными приставками:	*докрасна́, слева, на́чисто, и́здавна, вкра́тце, вплотну́ю, снова;*
4. от косвенных падежей существительных с приставками:	*вдали, издали, наверху, внизу, сверху, вниз;*
5. от притяжательных местоимений:	*по-моему, по-твоему, по-своему;*
6. от порядковых числительных с приставками **во-, в-:**	*во-первых, во-вторых, в-третьих;*
от количественных и собирательных числительных:	*однажды, дважды, трижды, вдвоём, вдвое, втрое;*
7. с помощью частиц **кое-, ни-, не-, -то, -либо, -нибудь:**	*кое-где, никогда, не́куда, где-то, куда-либо, когда-нибудь.*
Непроизводные наречия:	*здесь, там, сюда, туда, очень, уж, ещё, опять.*

Правописание наречий

1. В конце наречий с приставками **из-, до-, с-** пишется буква **а**:
   и́зредка, до́суха, снова.
   В конце наречий с приставками **в-, на-, за-** пишется буква **о**:
   влево, направо, за́ново.
2. Наречия с приставкой **по-** пишутся через чёрточку:
   по-новому, по-немецки.
3. Наречия с приставками **во-, в-** пишутся через чёрточку:
   во-первых, в-третьих.
4. Приставка **не́-** в наречиях пишется под ударением, **ни-** — без ударения:
   не́где – нигде́, не́сколько – ниско́лько, не́кто – никто́.
5. После шипящих в конце наречий пишется **ь**:
   вскачь, сплошь, прочь.

Разряды наречий

1. **Наречия образа действия** отвечают на вопросы **как? каким образом?** —
   читать громко, правильно, хорошо, плохо, выразительно.
2. **Наречия времени** отвечают на вопрос **когда?** —
   прийти утром, вечером, сегодня, послезавтра, скоро, поздно.
3. **Наречия места** отвечают на вопросы **где? куда? откуда?** —
   лежать здесь, там; положить сюда, туда; взять отсюда, оттуда.

4. **Наречия меры и степени** отвечают на вопросы **сколько? насколько? в какой степени?** —

много, намного, мало, вдвое, дважды, нисколько, гораздо.

5. **Наречия причины** отвечают на вопрос **почему?** —

поэтому, спросо́нок, сгоряча́, со́слепу, почему-то.

1. Прочитайте текст. Найдите в нём наречия. К какому слову они относятся? Каким членом предложения являются?

Огоньки

Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди под тёмными горами мелькнул огонёк. Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

— Ну, слава богу! — сказал я с радостью. — Близко ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

— Далече!

Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперёд из неопределённой тьмы.

Но гребец был прав: оказалось, действительно далеко.

Свойство этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью...

А между тем — далеко...

И долго ещё мы плыли по тёмной, как чернила, реке, а огонёк всё стоял впереди, переливаясь и маня, — всё так же близко и всё так же далеко...

Но всё-таки... всё-таки впереди огни! *(По В. Короленко)*

- **Объясните, какую идею текста выражает последнее предложение.**

2. Прочитайте текст. Укажите наречия. Задайте к ним вопросы. Какую роль они играют в предложении?

Это был Гегард. Я стоял в центре, задрав голову. Там, высоко надо мной был небольшой голубой круг — оттуда и проникал сюда свет. Там было небо. „Он начал оттуда... через это отверстие он и выдолбил весь храм..." — детским шёпотом сказал мне друг. И хотя я стоял глубоко внизу, до сих пор внутренним взором вижу этот храм сверху вниз, как видел ОН, стоя там, наверху, на скале, когда храма ещё под ногами его не было...

В сумрак уходили дуги стен, колонны устремлялись вверх, переходя в купол, с вершины которого на меня смотрел голубой круглый глаз неба. Всё это было в скале из одного цельного камня... Такого совершенства я не видел никогда и больше не увижу. Слово „гениально" звучит низко для того, что я видел ... Кто ОН? Имени нет и быть не может, хотя он был один... То был верующий человек, верующий, как бог. Ничто, кроме веры, не способно создать такое... Чудо человеческой веры, вот что Гегард *(По А. Битову)*.

- **Каким видится Андрею Битову храм Гегард и его создатель?**
- **Опишите храм Гегард – „чудо человеческой веры".**

3. Прочитайте предложения. Выпишите из них словосочетания с наречиями.

1. Солнце светило уже не по-весеннему, а по-летнему. 2. Снова возникла, теперь уже близко, одинокая фигура лыжницы. 3. Обстоятельства разлучили их надолго. 4. Лиза была по-праздничному в белом платье. 5. Лошади сначала бежали быстро, а потом пошли шагом. 6. Он сложил письмо вчетверо, а потом положил его в конверт. 7. Она приехала налегке, с одним маленьким чемоданом. 8. Мы боялись разбудить детей и поэтому разговаривали шёпотом.

4. Составьте предложения с наречиями сбоку, наконец, подряд, отчасти, набок, вброд, настороже, поневоле, сразу, кругом, наудачу, сверху, навек, наоборот, бегом, вокруг, издали, вслед, посередине, вслух, навзничь, невтерпёж, сплошь, спросо́нок, со́слепу.

5. Объясните образование и правописание наречий слева, вправо, за́ново, снова, до́чиста, до́красна, до́сыта, на́скоро, налево, сначала, за́светло**.**

6. От данных прилагательных и причастий образуйте наречия. Употребите их в предложениях или словосочетаниях.

Братский, мужской, дружеский; политический, иронический, творческий; торжествующий, умоляющий, блестящий; медвежий, лисий, волчий; домашний, праздничный, настоящий, творческий, искренний, хозяйский, разный, крайний, горячий, зимний, осенний, французский, заячий, третий, хозяйский.

7. Прочитайте вслух. Объясните правописание наречий с не **и** ни**. Спишите. Расставьте ударения.**

1. Где некогда всё было пусто, голо, теперь младая роща разрослась *(А. Пушкин)*. 2. Сажая де́ревце, и тем я веселюсь, что если от него я тени не дождусь, то внук мой некогда сей тенью насладится *(И. Крылов)*. 3. Я ниоткуда не жду писем. Мне неоткуда ждать писем. 4. Сегодня мне некогда. 5. Никогда здесь не ступала нога человека. 6. Некогда здесь жили люди. 7. Осенью кусты в саду обнажились, и детям стало негде прятаться: нигде не было укрытого места.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

8. Прочитайте текст. Выпишите наречия вместе со словами, к которым они относятся. Задайте к ним вопросы и определите, какими членами предложения они являются.

Из письма русского физика Петра Леонидовича Ка́пицы матери

Кембридж, 25 октября 1921 г.

Дорогая Мама!

...Моя работа продвигается понемногу, отношения с Резерфордом (английский физик), или, как я его называю, Крокодилом, улучшаются. Работаю усердно и с воодушевлением. Кое-каких результатов уже добился, но тему взял трудную и работы уйма.

Сейчас в Кембридже академик Щербатский, он рассматривает какие-то санскритские рукописи, так что я с ним вижусь, и это доставляет мне удовольствие поговорить по-русски.

Тут зима только начинается, листья только начинают желтеть. Морозов не ждут ранее января, но уже холодно, и холод тут какой-то особенный, хуже наших морозов, так как воздух всегда сырой. Конечно, туманы. Я предпочитаю нашу зиму. Ведь я давно не простужался, а эта погода меня *подкузьмила*...

За меня не беспокойся, я тут, что называется all right. Простуда прошла, и чувствую себя хорошо. Работа двигается. Эта неделя и следующая будут для меня решительными. Те результаты, которые я получил, уже дают надежды на благополучный исход моих опытов. Резерфорд доволен, мне передавал его ассистент. Это сказывается в его отношении ко мне. Когда он меня встречает, то всегда говорит приветливые слова. Пригласил в это воскресенье меня пить чай, и я наблюдал его у себя дома. Он очень мил и прост... Но вообще говоря, он очень свирепый субъект. Когда недоволен, то держись. Так *обложит*, что моё почтение. Но башка поразительная. Это совершенно специфический ум. Колоссальное чутьё и интуиция. Я никогда не мог это представить прежде. Слушаю курс лекций и доклады. Он излагает очень ясно. Он совершенно исключительный физик и очень своеобразный человек.

- **Попробуйте догадаться, что означают выделенные в тексте слова.**
- **Поделитесь впечатлением о прочитанном.**
- **Как учёный относится к матери?**
- **Как он характеризует своего учителя Резерфорда?**
- **Что вы знали о Кембриджском университете, а что узнали? Что ещё вы хотели бы узнать?**

Служебные слова

Служебные слова — **предлоги** и **союзы** имеют много общего; и те и другие выполняют служебную функцию, устанавливая смысловые отношения между словами, словосочетаниями и предложениями. Но есть между ними и различия.

Предлоги выражают различные отношения между действиями и связанными с ними предметами — *подошёл **к** столу, отошёл **от** стола, ударился **об** стол, встал **из-за** стола;* отношения между предметами *– футляр **от** очков, платье **с** карманами, любовь **без** ответа, песни **о** родине, печенье **к** чаю;* отношения между признаками и предметами *– красный **от** смущения, бледный **от** слабости.*

Союзы выражают различные отношения между словами — *брат **и** сестра; светит, **но** не греет,* а также между предложениями —

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
__Но__ далеко ещё до первых зимних бурь.
__И__ льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле (Ф. Тютчев).

К служебным словам относятся также **частицы**.

Особое место среди частей речи занимает **междометие**.

1. Прочитайте вслух отрывки из стихотворения Бориса Пастернака. Какую смысловую роль играют повторы предлогов?

Во всём мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины...

О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти...

В стихи б я внёс дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осóку, сенокос,
Грозы раскаты...

2. Какие отношения между словами выражают предлоги в следующих сочетаниях?

Сыт по горло, море по колено, друзья по несчастью, специалист по русскому языку, сообщение по радио, сквозь тучи, ради счастья на земле, с другом, по улице слона водили, по поводу окончания школы, по случаю помолвки, вследствие недосмотра, послать по электронной почте, узнать из новостных программ.

Употребление союзов

1. Посредством сочинительных союзов выражаются отношения:
   соединительные — *и, да; тоже; также; и ... и, ни ... ни; не только ... но и, как ... так и;*
   разделительные — *или ... или, либо ... либо, то ... то, не то ... не то;*
   противительные — *а, но, однако, всё же, зато, да.*
2. Посредством подчинительных союзов выражаются отношения:
   временные — *когда, пока, лишь только, как только, между тем, как;*
   причинные — *потому что, так как, оттого что, ибо, из-за того, что;*
   целевые — *чтобы, ради того чтобы, для того чтобы, ради;*
   уступительные — *хоть, пусть, несмотря/невзирая на то что;*
   условные — *если, если бы, ежели, кабы.*

3. Прочитайте текст, обращая внимание на роль служебных слов. Перескажите его, употребляя предлоги и союзы.

Мальчик идёт по широкой и тихой аллее... Неожиданно он почувствовал удивительный аромат, тонкий, нежный и скромный. Вдыхая воздух расширенными ноздрями, он спускается в сырой овраг, куда ручейком стекает вода.

Чудесное открытие. Маленький островок тёмних фиалок, благоухающих, как нигде в целом мире. Ползая на коленях, мальчик осторожно рвёт цветы. Стараясь их не мять, он делает небольшой букетик, обворачивает его круглыми влажными листьями, обматывает ниткой, которую зубами выдёргивает из платка.

Но когда он опять поднимается наверх, то очаровательное зрелище заставляет его остановиться в немом восторге. Прямо на него медленно движется, плывёт в воздухе девушка. Она вся в белом и среди густой тёмной зелени подобна ожившей чудом мраморной статуе... Цвет её глаз странно напоминает те цветы, которые дрожат в руке мальчика.

Он протягивает ей цветы и произносит: „Прошу вас, примите, если они вам нравятся". Она благодарит и изящным движением прицепляет скромный букетик к своей груди *(По А. Куприну)*.

Частицы

Частицы — служебные слова, выражающие дополнительные смысловые и эмоционально-экспрессивные оттенки предложений, словосочетаний, отдельных слов.

Выделяются три группы частиц:

1. частицы, выражающие отношение говорящего к действительности — *ну, ну-ка, даже, ведь*:
   ***Даже** ты решил, что я преувеличиваю опасность? **Ведь** мы не раз обсуждали этот вопрос!*
2. частицы, образующие форму условного или побудительного значения:
   ***Пусть** всегда будет солнце! **Да** здравствует здравый смысл! Шёл бы ты домой.*
3. отрицательные частицы ***не*** и ***ни***.
4. вопросительные частицы *разве, неужели, ли*:
   Разве я тебе не говорил об этом? Неужели мы не выберемся из этого ущелья до наступления темноты!

4. Спишите предложения. Выделите частицы. Укажите, какое значение они выражают.

1. После осмотра больного врач покачал головой: „Разве здоровье не чудо?". 2. Я мысленно прощался с родным городом и думал: „Неужели я больше не вернусь сюда?" 3. Было очень тихо и спокойно вокруг, и даже соседский ребенок не плакал. 4. Мы сразу же поняли, что Алексей на пороге нового открытия, и подумали: „Пусть ему улыбнётся удача!". 5. Бывало, иногда мы встречались у дома, и тогда завязывался интересный разговор. 6. Почему ты не приехал вчера? Ведь мы все тебя так ждали. 7. Вот видишь, как здесь красиво: кругом деревья, кусты, цветы. 8. Вон там, вдали, чуть-чуть виднеется огонёк.

Междометие

Междометия — слова, которые служат для выражения чувств и воли говорящего: *Всё так и было, как я тебе рассказал,* ***ей богу! Ай, ай,*** *вы сейчас разольёте воду! Ну же, поддержите меня, и мы добьёмся многого!*

Междометия могут быть и производными. Они служат для выражения чувств или побуждения: *Ладно! (одобрение); Брось, бросьте! (запрещение); Подумаешь (пренебрежение, неодобрение); Вот ещё! Вот тебе раз! Вот тебе на! (удивление и недовольство).*

К междометиям относятся звукоподражательные слова: *мяу-мяу, гав-гав, га-га-га, ха-ха-ха!* На письме они выделяются запятыми или восклицательным знаком.

5. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и подчёркивая междометия.

1. Ах быстро молодость моя прошла *(А. Пушкин)*. 2. Чу тройка тронулась опять! Гремит, звенит и улетает. 3. О тонкая штука! Эх куда метнул *(Н. Гоголь)*. 4. Ах вот и дуб заветный *(А. Пушкин)*. 5. Ну выкинул ты штуку *(А. Грибоедов)*. 6. Ба друг старый мы давно знакомы *(А. Грибоедов)*. 7. Эх Чичиков ну что тебе стоило приехать *(Н. Гоголь)*. 8. Увы Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит. 9. Ух жарко! До полдня грибы собирали *(Н. Некрасов)*. 10. Ох и устала я сегодня *(В. Саянов)*. 11. А Пётр Андреич добро пожаловать *(А. Пушкин)* 12. „А а" — закричала Наташа с ужасом *(Л. Толстой)*. 13. Боже мой как красиво вокруг *(Э. Казакевич)*. 14. Господи да когда же всё кончится *(Н. Софронов)*.

ВЫПОЛНИТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО

6. Прочитайте текст. Укажите служебные слова. Определите их роль в тексте.

Наташа упрямо пробивалась сквозь бушующую стену пурги. Столбы крутящегося снега налетали на неё, грозя свалить с ног, слепя и на мгновение лишая дыхания. Но девушка упрямо шла вперёд, низко пригнувшись, минутами теряя направление, вслушиваясь в гудки.

Снова и снова звала она мальчика.

Внезапно она замолкла, тяжело дыша, прислушиваясь: откуда-то издалека донёсся слабенький голос.

Наташа бросилась туда, откуда послышался ей ответ. Облака снега на мгновение ослепили её. Она зажмурилась, чтобы передохнуть. Вдруг она почувствовала, что всё под ней куда-то оседает вниз и стремглав обрушилось на дно оврага. Он был не очень глубок, но крут. Наташа с трудом выбралась из-под снега и только тут с ужасом поняла, что одна из лыж у неё сломана, а без лыж в такую погоду и километра не пройдёшь. Несмотря на боль в руке, Наташа кое-как выбралась из оврага и позвала Серёжу. Ей снова послышался тихий голос. Она кинулась на зов и выкарабкалась из сугроба.

Через минуту она уже поднимала за плечи совсем ослабевшего мальчика *(По Л. Кассилю)*.

ЛИТЕРАТУРА

Александр Сергеевич Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин родился 26 мая 1799 года в Москве. Его отец, Сергей Львович Пушкин, принадлежал к знатному, но обедневшему дворянскому роду. Мать поэта, Надежда Осиповна Ганнибал, была внучкой Абрама Ганнибала, сына эфиопского князя, которого Пётр I ребёнком вывез в Россию, дал ему хорошее образование. Поначалу он был секретарём Петра I, впоследствии стал генералом. Пушкин увековечил его образ в повести „Арап Петра Великого".

В 1811 году Пушкин поступил в Лицей, где проучился до 1817 года. Годы учёбы оказали большое влияние на всю его дальнейшую жизнь. Здесь он нашёл верных друзей, здесь сформировались его представления о добре, свободе, нравственности. Многие из друзей Пушкина стали декабристами, среди них Пущин, Кюхельбекер.

После Лицея Пушкин служит в Коллегии иностранных дел. В этот период в Петербурге он много пишет, поэтическая слава его растёт. Но вольнолюбивые стихи поэта вызывают гнев царя Александра I, и в 1820 году его ссылают на юг.

Годы южной ссылки проходили в Кишинёве и Одессе. Здесь Пушкин создаёт замечательные романтические произведения и приступает к созданию „Евгения Онегина", первого реалистического романа в русской литературе.

За ссылкой на юг последовала ссылка в Михайловское, где Пушкин пробыл с 1824 по 1826 годы. В Михайловском он узнаёт о разгроме восстания на Сенатской площади 14 декабря 1825 года, о страшной участи, постигшей его друзей. В эти годы Пушкин пишет лирические произведения, много размышляет о судьбах близких ему людей, о судьбах России. Он создаёт историческую драму „Борис Годунов", продолжает работу над „Евгением Онегиным".

В 1826 году по указу Николая I Пушкин оказывается на свободе. В 1830 году он женится на Наталье Николаевне Гончаровой и переезжает в Петербург. Начинается самый трагический период жизни поэта. Николай I, чтобы выглядеть в глазах общества великодушным человеком, высоко ценящим талантливых людей, решил ввести Пушкина в круг придворных. Но по правилам того времени у каждого придворного должно было быть звание, и император назначил Пушкина камер-юнкером. Для него это была сомнительная честь, так как это звание давалось очень молодым людям. Пушкин был в это время уже зрелым человеком, первым поэтом России. Обязанность часто бывать при дворе тяготила поэта, отвлекала от творчества. Тем не менее Пушкин, верный своему призванию, много работает. В эти годы был написан и роман „Капитанская дочка".

В последние годы Пушкин становится жертвой интриг, жизненные обстоятельства делаются всё более запутанными. И чтобы покончить с этим, Пушкин вызывает на дуэль человека, который был виновен в заговоре против него. Это был сын голландского посланника Жорж Дантес. Дуэль состоялась 27 января под Петербургом на Чёрной речке. Во время этой дуэли Пушкин был смертельно ранен. 29 января 1837 года Пушкина не стало.

Увековечить — հավերժացնել. *Интрига — խարդավանք.*
Заговор — դավադրություն.

1. Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Пушкин?
2. Кто были его родители?
3. Где учился Пушкин?
4. Где служил Пушкин после завершения учёбы?
5. Когда и за что он был сослан на юг?
6. Куда и когда он был сослан во второй раз?
7. Как сложилась жизнь Пушкина после его освобождения?
8. Когда и при каких обстоятельствах оборвалась жизнь великого поэта?

Любовная лирика Пушкина

Стихотворения Пушкина, написанные на тему любви, принадлежат к лучшим страницам русской классической поэзии. В них утверждается любовь как высшее проявление человеческого духа. Любовная лирика поэта отличается искренностью, отсутствием эгоистического отношения к любимой женщине, глубиной переживаний.

Одно из лучших стихотворений на эту тему — „Я помню чудное мгновенье" (К***), посвящённое Анне Петровне Керн.

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный,
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши , во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

1827

1. Что означает слово *гений* в этом стихотворении?

Заглянем в словарь!

Гений (лат. genius) — 1. высшая степень одарённости ума, таланта; 2) в древнеримской мифологии — дух-покровитель, сопровождающий человека в течение всей жизни и руководящий его действиями и помыслами; позже — вообще добрый или злой дух. „Словарь иностранных слов".

2. **Выпишите все слова и словосочетания, характеризующие образ героини стихотворения; подчеркните сравнения.**
3. **Определите, из каких слов состоит слово *мимолётное*; объясните его значение, подберите к нему синонимы.**

Стихотворение „На холмах Грузии" написано в 1829 году по дороге в Эрзрум, который был незадолго до этого освобождён от турок русскими войсками. Об этой поездке Пушкин напишет в „Путешествии в Арзрум". Перед отъездом он сделал предложение Наталье Гончаровой, но определённого ответа не получил. Под влиянием нахлынувших воспоминаний, находясь вдали от родных мест, он пишет стихотворение, полное печали.

***

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко: печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

Унынье — безнадёжная печаль.

Вопросы и задания

1. **Какие особенности отличают любовную лирику Пушкина?**
2. **Кому посвящено стихотворение „Я помню чудное мгновенье"?**
3. **Что значит любовь для поэта?**
4. **Как вы понимаете образ *печаль моя светла*? Какая черта пушкинского восприятия жизни отразилась в нём?**
5. **Как поэт понимает счастье?**
6. **Подготовьте выразительное чтение одного из стихотворений на тему любви, выучите его наизусть.**

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина

В творчестве Пушкина этой теме посвящено множество стихотворений. Поразному представлено в них назначение поэта и поэзии в жизни общества. И в Лицее, и в Петербурге, и в южной ссылке Пушкин писал о возвышенном одиночестве и судьбе поэта, видя в нём исключительную личность. Но в период Михайловской ссылки Пушкин приходит к пониманию ответственности поэта перед обществом.

В один из последних дней своей ссылки в Михайловское, 8 сентября 1826 года, взволнованный известием о казни руководителей декабристского восстания, Пушкин пишет стихотворение „Пророк", в котором говорится о пророческом призвании поэта, о его героической миссии. По мысли Пушкина, поэт должен отречься от всего житейского ради служения истине и благородным идеалам свободы.

Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнём,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
„Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей."

Серафим — название одного из высших ангельских чинов. В переводе с иврита — горящий, пламенеющий.
Персты — пальцы.
Зеницы — глаза, очи.
Горний — здесь: небесный.
Дольний — от слова дол*: долина*
Прозябанье — от глагола прозябать*: прорастать*
Десница — правая рука.
Отверстая — открытая.
Восстань, виждь, внемли — устаревшая форма повелительного наклонения от глаголов встать, видеть, внимать *(слушать).*
Глагол — здесь: слово.

1. **Объясните слова и словосочетания:** *духовной жаждою томим; влачился; на перепутье; отверзлись вещие зеницы; неба содроганье; дольней лозы прозябанье; грешный мой язык, и празднословный и лукавый*. **В случае затруднений обратитесь к толковому словарю.**
2. **Назовите качества, которые приобрёл герой стихотворения после встречи с серафимом.**
3. **Объясните смысл слов, с которыми Бог обращается к пророку.**

В 1836 году, незадолго до своей гибели, Пушкин в стихотворении „Я памятник себе воздвиг" вновь обращается к теме поэта и поэзии.

Стихотворение предваряет эпиграф — строка из стихотворения древнеримского поэта Горация „Exegi monumentum" („Я воздвиг памятник").

Заглянем в словарь!

Эпиграф (от греч. epigraphe — надпись) — пословица, изречение, отрывок из какого-нибудь произведения, который помещается автором после заглавия произведения или перед отдельными его главами. Эпиграф поясняет замысел произведения или его части. При помощи эпиграфа автор может выразить своё отношение к сюжету, героям, описываемым событиям как бы от другого лица. „Энциклопедический словарь юного литературоведа".

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспоривай глупца.

Александрийский столп — *памятник в виде высокой колонны, установленный в Петербурге в честь Александра I, во время правления которого была одержана победа над Наполеоном.*

И милость к падшим призывал —*в своих стихах Пушкин не раз писал о необходимости вернуть декабристов из Сибири.*

Тропа — արահետ. *Язык* — здесь: *народ.* *Пиит* — *поэт.* *Доколь* — *до тех пор, пока.*

1. **Объясните значение словосочетания** *всяк сущий в ней язык***.**
2. **Определите, из каких частей состоит слово** *нерукотворный***; объясните его значение.**

Ответьте на вопросы.

1. Каким виделся Пушкину образ поэта в раннем творчестве?
2. Как изменилось отношение Пушкина к этой теме в период его ссылки в Михайловское?
3. О какой жажде говорится в начале стихотворения „Пророк"?
4. Какую функцию выполняют в стихотворении „Пророк" устаревшие слова?
5. Как оценивает своё творчество Пушкин в стихотворении „Памятник"?
6. Какой представляется Пушкину его посмертная судьба?
7. За что, по мнению Пушкина, его поэзия будет любима народом?
8. В чём видит Пушкин назначение поэта?
9. Чьей воле подвластен поэт?

Капитанская дочка

Исторический роман „Капитанская дочка" был написан Пушкиным в 1836 году. Действие происходит во время крестьянского восстания 1773 года под предводительством Емельяна Пугачёва.

Заглянем в словарь!

Пугачёв Емельян Иванович (1742–1775). Родился в донской станице Зимовейская. В начале 1773 года появился на Яике (река Урал) под именем царя Петра III и сумел поднять казаков на восстание. После поражения восстания Пугачёв был схвачен бывшими соратниками, которые, спасая свою жизнь, выдали его правительству. Казнён в Москве, на Болотной площади. „История России до XIX в. Популярная иллюстрированная энциклопедия".

Главное действующее лицо — молодой дворянин Пётр Гринёв. По обычаям своего времени, он ещё до своего рождения был записан сержантом в гвардию. К семнадцати годам он достиг офицерского звания и по требованию отца отправился служить в Белогорскую крепость, которую вскоре после его прибытия захватил Пугачёв.

Пугачёв жестоко расправляется с защитниками крепости, казня на глазах у всех коменданта Миронова, его жену и офицеров. Пётр Гринёв спасся чудом, так как Пугачёв узнал в нём дворянина, который подарил ему заячий тулупчик в благодарность за то, что во время снежной бури он спас Гринёва и его слугу. И всякий раз, когда жизнь сталкивает их, Пугачёв спасает Гринёва и его невесту Машу, дочь казнённого капитана Миронова, в благодарность за когда-то сделанный ему подарок.

После разгрома Пугачёва Гринёва арестовали по ложному доносу Швабрина, хотя именно он перешёл на сторону Пугачёва, а Гринёв остался верен своей присяге. И тогда его невеста Маша едет в Петербург с целью увидеть императрицу Екатерину II, чтобы рассказать ей всю правду и просить помиловать Гринёва.

Ей удаётся, казалось бы, невозможное. Императрица, как в своё время и Пугачёв, проявляет истинно царское великодушие и милует Гринёва.

Однако роман назван в честь Маши Мироновой, дочери капитана, потому что именно она совершила настоящий подвиг, сумев спасти своего жениха, не имея ни средств, ни связей, ни власти. Здесь ключ к пониманию главной идеи романа, заключающейся в спасительной силе любви и вере в милосердие и человеческую доброту, которые могут защитить человека во время самых жестоких испытаний.

Любовь превратила Машу из робкой девушки, „трусихи", как называла её мать, в мужественного, самоотверженного человека, готового пойти на всё ради спасения любимого.

Ответьте на вопросы.

1. Когда был написан роман?
2. О каких исторических событиях говорится в нём?
3. Кем был Пугачёв?
4. Кто главный герой романа?
5. Почему роман называется „Капитанская дочка"?

Глава II

Вожатый

(Отрывок)

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал посматривать в сторону, и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал:

— Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Это зачем?

— Время ненадёжно: ветер слегка подымается; вишь, как он сметает порошу.

— Что ж за беда!

— А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.)

— Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.

— А вон-вон: это облачко.

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран.

Но ветер показался мне не силён; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции, и велел ехать скорее.

Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегала небо. Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. „Ну барин, — закричал ямщик, — беда: буран!"...

Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностию, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали. „Что же ты не едешь?" — спросил я ямщика с нетерпением. — „Да что ехать? — отвечал он, слезая с облучка, — невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом". Я стал было его бранить. Савельич за него заступился: „И охота было не слушаться, — говорил он сердито, — воротился бы на постоялый двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, буря б утихла, отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу!" Савельич был прав. Делать было нечего. Снег так и валил. Около кибитки подымался сугроб. Лошади стояли, понуря голову и изредка вздрагивая. Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упряжь. Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жила или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения мятели... Вдруг увидел я что-то чёрное. „Эй, ямщик! — закричал я, — смотри: что там такое чернеется?" Ямщик стал всматриваться. „А бог знает, барин, — сказал он, садясь на свое место: — воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк или человек".

Через две минуты мы поравнялись с человеком. „Гей, добрый человек! — закричал ему ямщик. — Скажи, не знаешь ли где дорога?"

— Дорога-то здесь; я стою на твердой полосе, — отвечал дорожный, — да что толку?

— Послушай, мужичок, — сказал я ему, — знаешь ли ты эту сторону? Возьмёшься ли ты довести меня до ночлега?

— Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — слава богу, исхожена и изъезжена вдоль и поперек. Да вишь какая погода: как раз собьёшься с дороги. Лучше здесь остановиться да переждать, авось буран утихнет да небо прояснится: тогда найдём дорогу по звёздам.

Его хладнокровие ободрило меня. Я уж решился, предав себя божией воле, ночевать посреди степи, как вдруг дорожный сел проворно на облучок и сказал ямщику: „Ну, слава богу, жило недалеко; сворачивай вправо да поезжай".

— А почему ехать мне вправо? — спросил ямщик с неудовольствием. — Где ты видишь дорогу? — Ямщик казался мне прав. „В самом деле", — сказал я, — почему думаешь ты, что жило недалече?" — А потому, что ветер оттоле потянул, — отвечал дорожный, — и я слышу, дымом пахнуло; знать, деревня близко". Сметливость его и тонкость чутья меня изумили. Я велел ямщику ехать. Лошади тяжело ступали по глубокому снегу.

Я опустил циновку, закутался в шубу и задремал, убаюканный пением бури и качкою тихой езды.

Я проснулся; лошади стояли; Савельич дёргал меня за руку, говоря: „Выходи сударь: приехали".

— Куда приехали? — спросил я, протирая глаза.

— На постоялый двор. Господь помог, наткнулись прямо на забор. Выходи, сударь, скорее да обогрейся.

Я вышел из кибитки. Буран ещё продолжался, хотя с меньшею силою. Было так темно, что хоть глаз выколи. Хозяин встретил нас у ворот, держа фонарь под полою, и ввёл меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала её. На стене висела винтовка и высокая казацкая шапка.

— Где же вожатый? — спросил я у Савельича.

„Здесь, ваше благородие, — отвечал мне голос сверху. Я взглянул на полати и увидел чёрную бороду и два сверкающие глаза. — Что, брат, прозяб? — „Как не прозябнуть в одном худеньком армяке. Был тулуп, да что греха таить? заложил вечор у целовальника: мороз показался не велик". В эту минуту хозяин вошёл с кипящим самоваром; я предложил вожатому нашему чашку чаю; мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары. Я поднёс ему чашку чаю; он отведал и поморщился. „Ваше благородие, сделайте мне такую милость, — прикажите поднести стакан вина; чай не наше казацкое питьё". Я с охотой исполнил его желание.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению.

Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помочь, и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. „Полтину на водку! — сказал он, — за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придётся голодать". Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. „Хорошо, — сказал я хладнокровно, — если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп".

— Помилуй, батюшка Пётр Андреич, — сказал Савельич. — Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьёт, собака, в первом кабаке.

— Это, старинушка, уж не твоя печаль, — сказал мой бродяга, — пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

— Бога ты не боишься, разбойник! — отвечал ему Савельич сердитым голосом. — Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты и рад его обобрать. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои плечища.

— Прошу не умничать, — сказал я Савельичу, — сейчас неси сюда тулуп.

— Господи владыко! — простонал мой Савельич. — Заячий тулуп почти новёшенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: „Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей".

Он пошёл в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своём вожатом и о заячьем тулупе.

Приехав в Оренбург, я прямо явился к генералу. Я увидел мужчину росту высокого, но уже сгорбленного старостию. Длинные волосы его были совсем белы. Старый полинялый мундир напоминал воина времен Анны Иоанновны[1], а в его речи сильно отзывался немецкий выговор. Я подал ему письмо от батюшки. При имени его он взглянул на меня быстро: „Поже мой! — сказал он. — Тавно ли, кажется, Андрей Петрович был ещё твоих лет, а теперь вот уш какой у него молотец! Ах, фремя, фремя!" — Он распечатал письмо и стал читать его вполголоса, делая свои замечания. „Милостивый государь Андрей Карлович, надеюсь, что ваше превосходительство"... Это что за серемонии? Фуй, как ему не софестно! Конечно: дисциплина перво дело, но так ли пишут к старому камрад?.. „ваше превосходительство не забыло"... гм... „и когда... покойным фельдмаршалом Мин... походе... также и... Каролинку". Эхе, брудер! так он ещё помнит стары наши

1 Анна Иоанновна (1693—1740) была императрицей России с 1730 года; при ней усилилось немецкое влияние.

проказ? „Теперь о деле... К вам моего повесу"... гм... „держать в ежовых рукавицах"... Что такое ешовы рукавиц? Это должно быть русска поговорк... Что такое „дершать в ешовых рукавицах?" — повторил он, обращаясь ко мне.

— Это значит, — отвечал я ему с видом как можно более невинным, — обходиться ласково, не слишком строго, давать побольше воли, держать в ежовых рукавицах.

— Гм, понимаю... „и не давать ему воли"... нет, видно ешовы рукавицы значит не то... „При сем... его паспорт"... Где ж он? А, вот... „отписать в Семёновский"... Хорошо, хорошо: всё будет сделано... „Позволишь без чинов обнять себя и... старым товарищем и другом" — а! наконец догадался... и прочая и прочая... Ну, батюшка, — сказал он, прочитав письмо и отложив в сторону мой паспорт, — всё будет сделано: ты будешь офицером переведён в ***полк, и чтоб тебе времени не терять, то завтра же поезжай в Белогорскую крепость, где ты будешь на службе настоящей, научишься дисциплине. В Оренбурге делать тебе нечего; рассеяние вредно молодому человеку. А сегодня милости просим: отобедать у меня.

„Час от часу не легче! — подумал я про себя, — к чему послужило мне то, что ещё в утробе матери я был уже гвардии сержантом![1] Куда это меня завело? В глухую крепость, на границу киргиз-кайсацких степей!.." Я отобедал у Андрея Карловича, втроём с его старым адъютантом. Строгая немецкая экономия царствовала за его столом, и я думаю, что страх видеть иногда лишнего человека за своею холостою трапезою был отчасти причиною поспешного удаления моего в гарнизон. На другой день я простился с генералом и отправился к месту моего назначения.

Кибитка — ծածկասայլ.
Облучок — կառապանի նստելու տեղը.
Почивать — спать.
Сметливость — ум, смекалка.
Жило — жильё.
Упряжь — լծասարք.
Проворно — быстро.
Пола — нижняя часть одежды, փեշ.
Лучина — щепка сухого дерева, опущенная в масло; использовали для освещения крестьянской избы в старину.
Армяк — крестьянская верхняя одежда из толстого сукна.
Пола́ти — վերնաթախթ (ռուսական վառարանի և պատի միջև քնելու տեղ).
Вечо́р — вчера вечером.
Полтина — пятьдесят копеек.
Целовальник — торговец вином.

1. **Найдите в тексте слова, подходящие по смыслу к слову** *метель*; **составьте с ними предложения.**
2. **Прочитайте следующие предложения; объясните значение слова** *худой* **в них и подберите синонимы к каждому случаю употребления этого слова.**

   1. На нём были худые башмаки. 2. В комнату вошёл худой человек. 3. Худой мир лучше доброй ссоры. 4. Худая слава бежит, а хорошая лежит.
3. **Подберите синонимы к слову** *поутру*: **составьте с ними предложения.**
4. **Запомните следующие устойчивые выражения:** *темно хоть глаз выколи; час от часу не легче; держать в ежовых рукавицах*. **Объясните их значение, подберите слова или словосочетания, заменяющие их.**

---

1 По обычаям того времени дворянских сыновей ещё до их рождения записывали в какой-либо полк сержантами. Если рождалась девочка, то объявляли о смерти сержанта. До исполнения 16 лет сержант считался в отпуску.

5. Один из героев повести – генерал немецкого происхождения. В его речи сохранился немецкий акцент, встречаются и немецкие слова (например, брудер – брат, камрад – товарищ**). Перепишите отрывок, где приводится разговор генерала с Гринёвым, исправив ошибки в его речи. Объясните сделанные вами исправления.**

6. Выпишите предложения, в которых даётся описание внешности вожатого, его поведения, черт характера. Составьте его характеристику.

7. Обратите внимание на поведение Савельича. Каким вам представляется этот человек? Как он относится к своему хозяину? Составьте его характеристику.

8. Запомните следующие пословицы и поговорки. Объясните их значение.

Береги честь смолоду, а платье снову.
Вечер покажет, каков был день.
Утро вечера мудренее.
Говорит день до вечера, а слушать нечего.

9. Ответьте на вопросы.

1. По каким местам ехал герой повести?
2. Почему ямщик забеспокоился?
3. Как Пушкин описывал метель?
4. Почему стали лошади?
5. Почему Савельич стал бранить Гринёва?
6. Кто встретился им в пути?
7. Какой совет дал незнакомый человек и как к нему отнёсся Гринёв?
8. Как вознаградил Гринёв вожатого?
9. Как отнёсся к вожатому Савельич?
10. К кому явился Гринёв в Оренбурге?
11. Куда направили Гринёва?
12. О чём думал Гринёв, отправляясь к месту службы?

Глава XIV

Суд

(Отрывок)

Вскоре после разгрома Пугачёва Петра Гринёва арестовали. Его обвиняли в предательстве, так как стало известно о его близком знакомстве с Пугачёвым. Из уважения к заслугам отца Петра Гринёва было решено заменить казнь вечным поселением в Сибири.

Когда об этом узнали дома, Маша Миронова решила ехать в Петербург, чтобы встретиться с императрицей и просить её помиловать Гринёва.

Марья Ивановна благополучно прибыла в Софию и, узнав на почтовом дворе, что Двор находился в то время в Царском Селе, решилась тут остановиться. Ей отвели уголок за перегородкой. Жена смотрителя тотчас с нею разговорилась, объявила, что она племянница придворного истопника, и посвятила её во все таинства придворной жизни. Она рассказала, в котором часу государыня

обыкновенно просыпалась, кушала кофей, прогуливалась; какие вельможи находились в то время при ней; что изволила она вчерашний день говорить у себя за столом, кого принимала вечером, — словом, разговор Анны Власьевны стоил нескольких страниц исторических записок и был бы драгоценен для потомства. Марья Ивановна слушала её со вниманием. Они пошли в сад. Анна Власьевна рассказала историю каждой аллеи и каждого мостика, и, нагулявшись, они возвратились на станцию очень довольные друг другом.

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: „Не бойтесь, она не укусит". И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на неё смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть её с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.

— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

— Вы приехали с вашими родными?

— Никак нет-с. Я приехала одна.

— Одна! Но вы так ещё молоды.

— У меня нет ни отца, ни матери.

— Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

— Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

— Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

— Позвольте спросить, кто вы таковы?

— Я дочь капитана Миронова.

— Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

— Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. „Извините меня, — сказала она голосом ещё более ласковым, — если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чём состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь."

Марья Ивановна встала и почтительно её благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала её незнакомой своей покровительнице, которая стала читать её про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо её переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми её движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринёва? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.

— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю всё, я всё вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. — Тут она с жаром рассказала все, что уже известно моему читателю.

Дама выслушала её со вниманием. „Где вы остановились?" — спросила она потом; и услыша, что у Анны Власьевны, примолвила с улыбкою: „А! знаю. Прощайте, не говорите никому о нашей встрече. Я надеюсь, что вы недолго будете ждать ответа на ваше письмо".

С этим словом она встала и вошла в крытую аллею, а Марья Ивановна возвратилась к Анне Власьевне, исполненная радостной надежды.

Хозяйка побранила её за раннюю осеннюю прогулку, вредную, по её словам, для здоровья молодой девушки. Она принесла самовар и за чашкою чая только было принялась за бесконечные рассказы о дворе, как вдруг придворная карета остановилась у крыльца, и камер-лакей вошел с объявлением, что государыня изволит к себе приглашать девицу Миронову.

Анна Власьевна изумилась и расхлопоталась. „Ахти господи! — закричала она. — Государыня требует вас ко двору. Как же это она про вас узнала? Да как же вы, матушка, представитесь к императрице? Вы, я чай, и ступить по придворному не умеете... Не проводить ли мне вас? Всё-таки я вас хоть в чём-нибудь да могу предостеречь. И как же вам ехать в дорожном платье?

Камер-лакей объявил, что государыне угодно было, чтоб Марья Ивановна ехала одна и в том, в чём её застанут. Делать было нечего: Марья Ивановна села в карету и поехала во дворец, сопровождаемая советами и благословениями Анны Власьевны.

Марья Ивановна предчувствовала решение нашей судьбы; сердце её сильно билось и замирало. Чрез несколько минут карета остановилась у дворца. Марья Ивановна с трепетом пошла по лестнице. Двери перед нею отворились на́стежь. Она прошла длинный ряд пустых великолепных комнат; камер-лакей указывал дорогу. Наконец, подошед к запертым дверям, он объявил, что сейчас об ней доложит, и оставил её одну.

Мысль увидеть императрицу лицом к лицу так устрашала её, что она с трудом могла держаться на ногах. Через минуту двери отворились, и она вошла в уборную государыни.

Императрица сидела за своим туалетом. Несколько придворных окружали её и почтительно пропустили Марью Ивановну. Государыня ласково к ней обратилась, и Марья Ивановна узнала в ней ту даму, с которой так откровенно изъяснялась она несколько минут тому назад. Государыня подозвала её и сказала с улыбкою: „Я рада, что могла сдержать вам своё слово и исполнить вашу просьбу. Дело ваше кончено. Я убеждена в невинности вашего жениха. Вот письмо, которое сами потрудитесь отвезти к будущему свекру".

Марья Ивановна приняла письмо дрожащею рукою и, заплакав, упала к ногам императрицы, которая подняла её и поцеловала. Государыня разговорилась с нею. „Знаю, что вы не богаты, — сказала она, — но я в долгу перед дочерью капитана Миронова. Не беспокойтесь о будущем. Я беру на себя устроить ваше состояние".

Обласкав бедную сироту, государыня её отпустила. Марья Ивановна уехала в той же придворной карете. Анна Власьевна, нетерпеливо ожидавшая её возвращения, осыпала её вопросами, на которые Марья Ивановна отвечала кое-как. Анна Власьевна хотя и была недовольна её беспамятством, но приписала оное провинциальной застенчивости и извинила великодушно. В тот же день Марья Ивановна, не полюбопытствовав взглянуть на Петербург, обратно поехала в деревню...

София — пригород Царского Села.
Двор — здесь: императрица со своей свитой.
Истопник — работник, занимающийся топкой печей.
Вельможа — знатный и богатый придворный.
Душегрейка — женская тёплая кофта без рукавов.
Самозванец — сам себя назвавший; Пугачёв называл себя царём Петром III.
Благосклонный — доброжелательный.
Я чай — здесь: думаю.

1. Объясните значение выражения *„просить милости"*; подберите синонимы.

2. Охарактеризуйте поведение императрицы. Какие черты проявила она в разговоре с Машей?

3. Как вы понимаете приведенные ниже поговорки? Выучите их наизусть.

Жалует царь, да не жалует псарь.
До милосердного царя и Бог милостив.
Народ думает, а царь ведает.
До Бога высоко, да царя далеко.

4. Какой представляется вам Маша? Подберите определения, характеризующие её образ.

5. Ответьте на вопросы.

1. Где остановилась Марья Ивановна?
2. О чём рассказала Маше жена смотрителя почтового двора?
3. Куда на следующее утро пошла Маша?
4. Кого она встретила в саду?
5. О чём говорила она с незнакомкой?
6. Что произошло вскоре после возвращения Маши с прогулки?

СВЕТОЧ ДОБРА

Пушкин — это не только великое начало великой литературы. И не только открытие всех глубин нашего языка. Пушкин — это средоточие всего прекрасного в нашей культуре. К моменту появления поэта на свет как бы готовилась сама наша История. Ибо должен был родиться такой гений, который вместил бы в себя и прошлое страны, и её настоящее, и будущее.

Для меня Пушкин — родной, любимый человек. Как будто я его видел, хорошо знал. Как знаешь своего отца, мать, близкого друга. Потому что всё, что было с ним, в нём, всё, что он нам оставил, — знакомо, через это мы проходим на протяжении всей жизни: от раннего детства, в которое вошли его сказки, и до преклонных лет, когда снова возвращаемся к его творениям и по-другому воспринимаем то, что читали раньше.

Произведения Пушкина не только приобщают нас к искусству слова, к великой литературе, не только вселяют в нас гордость за нашу историю, народ, помогают постичь его дух, — они заставляют нас всем существом своим чувствовать прекрасное, потому что Пушкин, как никакой другой писатель, жил, как писал, и писал, как жил. Он провозглашал идеи благородства и справедливости — и следовал им в жизни.

Когда я обращаюсь к книгам Пушкина, мне открывается поразительный по свой открытости и незащищённости духовный мир. Говорили, что Пушкин был несдержан, порой резок, насмешлив — может быть. Но вот читаю строки:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Это короткое стихотворение так полно раскрывает богатейшую гамму переживаний человека необыкновенного. И ревность, и эгоизм в любви всегда присутствуют — вся мировая литература это отразила. Но в этих пушкинских стихах изумляет великодушие! А сколько доброты в его стихах, сколько бескорыстия!

Великому писателю никогда не хватает жизни для того, чтобы высказать всё. Но в короткой жизни Пушкина столько уместилось, что прошли десятилетия, уже идут века, а эта жизнь всё ещё продолжает для нас открываться и открываться новыми своими гранями.

Трудно себе представить, как в одной жизни, в одном человеке могла сосредоточиться такая мощь! Он сумел в своих произведениях на все времена определить то главное, что составляет глубинную суть человеческого достоинства, порядочности.

Ныне в произведениях Пушкина дела давно минувших дней обретают новое звучание, наполняются нашим сегодняшним ощущением жизни, времени. Он увидел в человеке вечное.

Пушкин не только гениальный писатель. Это эпоха, которая будет продолаться вечно.

По А. Дементьеву

Средоточие — կենտրոնակետ.
Преклонные года — զառամյալ հասակ (տարիք).
Приобщить — մասնակից դարձնել.
Светоч — ջահ.
Провозглашать — հռչակել.
Великодушие — մեծահոգություն.
Бескорыстие — անշահախնդրություն.
Грань — здесь: сторона.
Мощь — сила.
Обретать — получать.
Дела давно минувших дней — события прошлого.

Вопросы и задания

1. Выучите слова, приведённые после текста; составьте с ними предложения.
2. Какие чувства вызывает Пушкин у автора?
3. В чём он видит значение творчества Пушкина?
4. О каких особенностях любовной лирики Пушкина говорит автор?
5. Почему автор считает, что творчество Пушкина никогда не утратит своего значения?
6. Напишите сочинение на тему „Моё любимое произведение Пушкина".
7. Подготовьте стенд „Жизнь и творчество А. С. Пушкина".

Михаил Юрьевич Лермонтов

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве в ночь со 2-го на 3-е октября 1814 года. Ему было 3 года, когда умерла его мать. До своего совершеннолетия Лермонтов воспитывался у своей бабушки, Е. А. Арсеньевой. Детство его прошло в её имении, Тарханах.

В 1828 году Лермонтов поступает в Благородный пансион при Московском университете. В пансионе ярко проявились разносторонние способности будущего поэта. Он в совершенстве овладел французским, английским и немецким языками, глубоко изучил историю, философию, много времени отдавал искусству: рисовал, лепил, играл на фортепьяно и скрипке. За время учения в пансионе написал около 300 стихотворений, несколько поэм и драматических произведений.

С 1830 по 1832 годы Лермонтов учится в Московском университете. Здесь он сформировался как человек передовых взглядов и замечательный поэт. Окончить университет ему не удалось из-за конфликта с реакционными профессорами.

В 1832 году Лермонтов переезжает в Петербург, где поступает в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. В конце 1834 года Лермонтов стал корнетом гусарского полка, который размещался в Царском Селе. Всё свободное время он отдаёт литературе. Среди написанного им в эти годы была и драма „Маскарад".

Весть о смерти Пушкина потрясла Лермонтова. Он пишет стихотворение „Смерть Поэта", в котором он называет высший свет истинным виновником гибели поэта. По приказу Николая I Лермонтова ссылают на Кавказ. Весной 1838 года ему вновь разрешили служить в столице. В это время он был уже признанным поэтом.

1838—1840-е годы — самый плодотворный период в творчестве Лермонтова. Кроме большого числа стихотворений, поэм, он пишет и роман „Герой нашего времени".

В 1840 году состоялась дуэль между Лермонтовым и Барантом, сыном французского посла. За дуэлью последовала новая ссылка на Кавказ, где шла кровопролитная война с горцами. За участие в тяжёлых боях, во время которых поручик Лермонтов поражал всех своим бесстрашием, его представили к награде, но царь не дал своего согласия на награждение ссыльного поэта. И всё же храбрый гусар Лермонтов был прежде всего поэтом. В перерывах между боями он создаёт замечательные произведения, в том числе стихотворение „Валерик", в котором рисует войну как явление противоестественное, античеловеческое.

Лермонтов погиб на дуэли с Мартыновым 15 июля 1841 года у подножия горы Машук недалеко от Пятигорска.

Корнет — հեծելազորային սպայական առաջին աստիճանը.

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Лермонтов?
2. Где прошло его детство?
3. Какие способности проявились у Лермонтова в ранние годы?
4. Почему ему не удалось окончить Московский университет?
5. Где учился Лермонтов в Петербурге?
6. Что стало причиной ссылки Лермонтова на Кавказ?
7. Когда и по какой причине поэт был сослан на Кавказ во второй раз?
8. Когда погиб Лермонтов?

Мотивы лирики Лермонтова

Первые дошедшие до нас стихи Лермонтова относятся к 1828 году. Однако признание пришло к нему в 1837 г. после стихотворения „Смерть Поэта". Написанное в день гибели Пушкина, оно стало известно всей России, увидевшей в Лермонтове поэта общенационального масштаба, продолжателя дела Пушкина.

Стихотворение „Смерть Поэта" сочли опасным, Лермонтова арестовали, а после завершения расследования перевели на Кавказ.

Смерть Поэта

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. К чему теперь рыданья,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... Он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.

Его убийца хладнокровно
Навёл удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьётся ровно,
В руке не дрогнул пистолет.
И что за диво?... издалёка,

Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что́ он руку поднимал!..

И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сражённый, как и он, безжалостной рукой.

Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..

И прежний сняв венок, — они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него:
Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;
Отравлены его последние мгновенья
Коварным шёпотом насмешливых невежд,
И умер он — с напрасной жаждой мщенья,
С досадой тайною обманутых надежд.
Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.

.....

А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастия обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — всё молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!

Есть грозный суд: он ждёт;
Он не доступен звону злата,
И мысли, и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!

Невольник — раб.
Свинец — здесь: пуля.
Нега — ласка, жизнь без нужды и забот.
Венец терновый — венок из терна; символ мученичества; терновый венец надели на голову Иисуса Христа перед распятием.
Язвить — ранить.
Под сению — под защитой.
Наперсник — любимец, пользующийся особым доверием.

1. **Найдите в тексте стихотворения выражения, характеризующие Пушкина и его поэзию.**
2. **Найдите слова и словосочетания, передающие образ Дантеса.**
3. **Подготовьте выразительное чтение стихотворения.**

Ответьте на вопросы.

1. Кому посвящено стихотворение Лермонтова?
2. Кого Лермонтов считает настоящим виновником гибели Пушкина?
3. Какой конец, по мнению Лермонтова, ожидает убийц Пушкина?
4. Как восприняли стихотворение Лермонтова власти?

В основе содержания лирики Лермонтова лежит столкновение страстных стремлений лучших людей эпохи к свободе с горечью от невозможности их осуществления. В этом видел поэт трагедию поколения 30-х годов XIX в., молодость которого совпала с периодом политической реакции, наступившей после разгрома декабристов. Об этом он говорит в стихотворении „Дума" (1838).

Дума

Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познанья и сомненья,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.
К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно малодушны
И перед властию — презренные рабы.

.....

Мы иссушили ум наукою бесплодной,
Тая завистливо от ближних и друзей
Надежды лучшие и голос благородный
Неверием осмеянных страстей.
Едва касались мы до чаши наслажденья,
Но юных сил мы тем не сберегли;
Из каждой радости, боясь пресыщенья,
Мы лучший сок навеки извлекли.
Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;
Мы жадно бережём в груди остаток чувства —
Зарытый скупостью и бесполезный клад.
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.

.....

Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодовитой,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.

Бремя — тяжёлая ноша, тяжесть.
Поприще — сфера деятельности.
Пресыщенье — чувство безразличия от чрезмерного удовлетворения каких-нибудь потребностей.
Угрюмый — мрачный.
Прах — тлен, пепел.

1. **Подберите синонимы к словам** *поприще, угрюмый***. Составьте с ними предложения.**
2. **Объясните слова и словосочетания:** *грядущее, бездействие, постыдно равнодушны, презренные рабы, иссушили ум, наука бесплодная, насмешка горькая***.**
3. **Назовите черты, характеризующие поколение 30-х годов XIX в.**

Ответьте на вопросы.

1. Как относится Лермонтов к своему поколению?
2. В чём он видит причину его пассивности?
3. Как относятся современники поэта к искусству?
4. Каким он видит будущее своего поколения?

Много стихотворений написал Лермонтов об одиночестве человека: „Парус", „На севере диком", „Выхожу один я на дорогу" и др. В них ярче всего проявилось трагическое мироощущение поэта. Они писались в разные годы. Рассмотрим стихотворение „И скучно и грустно (1840) — одно из наиболее характерных для Лермонтова.

Стихотворение состоит из вопросов и ответов, это диалог, который поэт ведёт с самим собой. Поэт пытается найти опору в том, что было для него важно когда-то: в желаниях, любви, страстях. Но, несмотря на своё стремление найти ответы на вопросы, он в результате отвергает саму жизнь, называя её „пустой и глупой шуткой".

И скучно и грустно

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят — все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время — не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? — ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, —
Такая пустая и глупая шутка...

Невзгода — несчастье.
Недуг — болезнь.

1. **Подберите синонимы к словам *невзгоды* и *недуг*. Объясните, какое значение получают эти слова в словосочетаниях *„душевная невзгода"*, *„сладкий недуг"*. Составьте с этими значениями предложения.**
2. **Подготовьте выразительное чтение стихотворения; обратите внимание на пунктуационные знаки, это поможет выработать правильное интонирование.**

Ответьте на вопросы.

1. Какую форму для своего стихотворения выбрал Лермонтов?
2. Почему для героя стихотворения любовь невозможна?
3. Какое отношение к жизни выражено в этом стихотворении?

Одна из тем поэтического творчества Лермонтова — тема поэта и поэзии в жизни общества. Он считал, что поэт должен быть гражданином, борцом за общественное благо. Стихотворение „Поэт" (1838) — одно из этого ряда произведений. В нём возникает образ осмеянного пророка.

Поэт

Отделкой золотой блистает мой кинжал;
Клинок надёжный, без порока;
Булат его хранит таинственный закал,
Наследье бранного востока.

Наезднику в горах служил он много лет.
Не зная платы за услугу;
Не по одной груди провёл он страшный след
И не одну прорвал кольчугу.

Забавы он делил послушнее раба,
Звенел в ответ речам обидным.
В те дни была б ему богатая резьба
Нарядом чуждым и постыдным.

Он взят за Тереком отважным казаком
На хладном трупе господина,
И долго он лежал заброшенный потом
В походной лавке армянина.

Теперь родных ножон, избитых на войне,
Лишён героя спутник бедный,
Игрушкой золотой он блещет на стене —
Увы, бесславный и безвредный!

Никто привычною, заботливой рукой
Его не чистит, не ласкает,
И надписи его, молясь перед зарёй,
Никто с усердьем не читает...

.....

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Своё утратил назначенье,
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговенье?

Бывало, мерный звук твоих могучих слов
Воспламенял бойца для битвы,
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,
Как фимиам в часы молитвы.

Твой стих, как Божий Дух, носился над толпой
И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол на башне вечевой
Во дни торжеств и бед народных.

Но скучен нам простой и гордый твой язык, —
Нас тешат блёстки и обманы;
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык
Морщины прятать под румяны...

Проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк!
Иль никогда, на голос мщенья,
Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?..

Бранный — от слова брань: битва.

Кольчуга — защитная рубашка из металлических колец, которую надевали перед боем воины в древнее время.

Ножны — футляр для кинжала или другого вида холодного оружия.

Фимиам — дым ладана.

Колокол вечевой — колокол, установленный на башне, призывал людей собраться на вече (собрание горожан в древней Руси, орган городского управления).

Благоговенье — глубочайшее почтение.

1. **Подберите синонимы к слову *брань* в указанном значении; составьте с ними словосочетания.**
2. **Приведите слова с корнем *благо* (не меньше 10). В случае затруднений обратитесь к словарю. Составьте 5 предложений со словами из этого списка.**

Ответьте на вопросы.

1. Чем вызвано деление стихотворения на две части?
2. В чём видит Лермонтов сходство между судьбами кинжала и поэта?
3. Какое значение имела для людей поэзия в прошлом?
4. В каких поэтических образах выражено отношение Лермонтова к современности?

Тема осмеянного пророка продолжается в стихотворении „Пророк" (1841), которое может быть воспринято как ответ на стихотворение „Пророк" Пушкина.

Пророк

С тех пор как Вечный Судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.

Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром Божьей пищи;

Завет Предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная:
И звёзды слушают меня,
Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:

„Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,
Что Бог гласит его устами!

Смотрите ж, дети, на него:
Как он угрюм, и худ, и бледен!
Смотрите, как он наг и беден,
Как презирают все его!"

Завет — наставление.
Тварь — живое существо, то, что сотворено Богом.

1. **Выпишите из стихотворения слова, синонимичные слову** *Бог*.
2. **Приведите словосочетания со словом** *завет*.
3. **Объясните, как вы понимаете слова:** *„Завет Предвечного храня,//Мне тварь покорна там земная"*.
4. **Выпишите слова в форме краткого прилагательного. Приведите полную форму.**
5. **Найдите в тексте устаревшие слова; объясните, какую роль они играют в стихотворении.**

Ответьте на вопросы.

1. Как отнеслись люди к проповеди пророка?
2. Какое решение принял пророк?
3. Где обрёл он радость и покой?
4. За что презирали его люди?
5. Чем отличается судьба пророка Пушкина от участи лермонтовского пророка?

Тоска по гармонии сопутствует всему творчеству Лермонтова. Но порой настроение разочарования и тоски уступает место чувству радости жизни, счастливого единения с миром.

По Лермонтову, только наедине с природой человек обретает душевный покой и именно такое существование является для него истинным: оно делает возможным „счастье на земле" и пробуждает веру в Бога.

В стихотворении „Когда волнуется желтеющая нива..." есть целый ряд образов природы: „желтеющая нива", „малиновая слива", „ландыш серебристый". Они очень выразительны благодаря точным, конкретным эпитетам: *желтеющая, малиновая, серебристый*.

Заглянем в словарь!

Эпитет (от греч. epitheton — приложение) — слово, определяющее предмет или явление и подчёркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки. „Словарь литературоведческих терминов".

Но эти образы не создают целостной и определённой картины природы, так как каждый из них характеризует какое-нибудь время года: „желтеющая нива" и „малиновая слива" — осень, „ландыш серебристый" — весну. Лермонтов и не стремился к созданию пейзажа, ему было важно показать, как прекрасна природа и как благотворно её влияние на человека.

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога.

Лепетать — неразборчиво говорить.
Сага — поэтическое сказание, легенда.

Вопросы и задания

1. Что отличает поэзию Лермонтова? Какие мотивы преобладают в ней?
2. В каких стихотворениях Лермонтова звучит пушкинская тема?
3. Чем отличается „Пророк" Лермонтова от „Пророка" Пушкина?
4. В чём смысл стихотворения „Когда волнуется желтеющая нива"? Какой цели служат образы природы? Как можно охарактеризовать отношение к миру, выраженное в этом стихотворении?
5. Выучите наизусть понравившееся вам стихотворение Лермонтова.
6. Организуйте вечер, посвящённый поэзии Лермонтова.

О романе „Герой нашего времени"

В романе Лермонтова, который создавался в период между ссылками на Кавказ в 1838—40-м годах, ставится та же проблема, что и в стихотворении „Дума": почему люди умные и энергичные не находят применения своим способностям и „вянут без борьбы" в самом начале жизненного пути? На этот вопрос Лермонтов отвечает историей жизни Григория Александровича Печорина — молодого человека поколения 30-х годов XIX века.

Печорин — личность незаурядная, он не похож на других. Природа дала ему острый ум и твёрдую волю. Получив обычное для юноши его круга воспитание, он, подобно пушкинскому Онегину, „стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями" жизни, и вскоре ему это надоело. Но попытки наполнить свою жизнь смыслом ни к чему не привели.

Благодаря своему уму, решительности и энергичности, Печорин был на голову выше своего окружения. Сборище богатых глупцов, пустых сплетников и мелочных интриганов было не в состоянии удовлетворить духовные запросы его личности. Напрасно Печорин, чувствующий в себе „силы богатырские" ума и души, пытается найти себе место в этом развращённом праздностью обществе. Применения его способностям так и не нашлось.

Характер Печорина сложен и противоречив. Это проявляется и во внешности героя. У него тонкая талия, но широкие плечи; он ходит прямо, но сутулится, когда сидит; у него светлые волосы, но чёрные усы и брови; его взгляд вопросителен и дерзок, но в то же время всегда холоден и спокоен. Всё в романе подчинено одной цели — раскрытию образа главного героя.

„Герой нашего времени" — первый в русской литературе психологический роман, и потому главное для Лермонтова — рассказать „историю души" современника, ответить на вопрос: почему все попытки героя обрести счастье оборачиваются для тех, кого он любит, несчастьем и новым разочарованием для него самого. Лермонтов исследует этот вопрос во всех 5 главах романа, каждая из которых представляет отдельную повесть: „Бэла", „Максим Максимыч", „Тамань", „Княжна Мери", „Фаталист". Читателю романа становится ясно, что в несчастьях, которые преследуют Печорина и тех, кого он любит, виноват не столько Печорин, сколько общество, так как зло таится в нём самом. Судьба героя романа трагична уже потому, что это „лишний человек", для него не нашлось места в этом обществе. Он обречён на одиночество и непонимание.

События, связанные с жизнью Печорина, развиваются на Кавказе во время войны с горцами. Здесь всесторонне раскрывается деятельная натура героя, не знающего покоя. В повести „Бэла", отрывки из которой приводятся в учебнике, рассказывается об одной из попыток Печорина найти своё место в жизни. На сей раз он связывает свои надежды с любовью к черкешенке. Ему удалось добиться её любви, но счастливее он не стал. Он быстро охладел к ней, и снова скука завладела им.

Стремясь к достижению своей цели. Печорин никогда не задумывается о последствиях. А последствия всегда бывают катастрофичными. Так и в случае с Бэлой. Её похищение привело к ряду кровавых преступлений: влюблённый в неё Казбич убивает отца Бэлы, думая, что её отдали Печорину с его согласия, а затем и саму Бэлу. Гибель девушки произошла у него на глазах и потрясла его до глубины души. С той поры напоминание о ней причиняло ему душевную боль.

Ответьте на вопросы.

1. Когда был написан роман? Какой проблеме он посвящён? Как вы понимаете смысл названия?
2. Какими качествами обладает Печорин?
3. Каковы его отношения с обществом?
4. Какую роль играет портрет в создании образа героя романа?
5. К чему приводят попытки героя стать счастливым?
6. В чём трагедия судьбы героя?
7. О чём рассказывается в повести „Бэла"?

Бэла

Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Большая часть из них, к счастию для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.

Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во всё горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуёю.

Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица, — а эта гора имеет около двух верст длины.

Нечего делать, я нанял шесть быков и нескольких осетин. Один из них взвалил себе на плечи мой чемодан, другие стали помогать быкам почти одним криком.

За моею тележкою четвёрка быков тащила другую как ни в чём не бывало, несмотря на то, что она была доверху накладена. Это обстоятельство меня удивило. За нею шёл её хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки, обделанной в серебро. На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду. Я подошёл к нему и поклонился: он молча отвечал мне на поклон и пустил огромный клуб дыма.

— Мы с вами попутчики, кажется?

Он молча опять поклонился.

— Вы, верно, едете в Ставрополь?

— Так-с точно... с казёнными вещами.

— Скажите, пожалуйста, отчего это вашу тяжёлую тележку четыре быка тащат шутя, а мою, пустую, шесть скотов едва подвигают с помощью этих осетин?

Он лукаво улыбнулся и значительно взглянул на меня.

— Вы, верно, недавно на Кавказе?

— С год, — отвечал я.

Он улыбнулся вторично.

— А что ж?

— Да так-с! Ужасные бестии эти азиаты! Вы думаете, они помогают, что кричат? А чёрт их разберёт, что они кричат? Быки-то их понимают; запрягите хоть двадцать, так коли они крикнут по-своему, быки все ни с места... Ужасные плуты! А что с них возьмёшь?.. Любят деньги драть с проезжающих... Избаловали мошенников! Увидите, они ещё с вас возьмут на водку. Уж я их знаю, меня не проведут!

Уж мы различали почтовую станцию, кровли окружающих её саклей, и перед нами мелькали приветные огоньки, когда пахнул сырой, холодный ветер, ущелье загудело и пошёл мелкий дождь. Едва успел я накинуть бурку, как повалил снег.

За неимением комнаты для проезжающих на станции, нам отвели ночлег в дымной сакле. Я пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая, ибо со мной был чугунный чайник — единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу.

Мы приютились у огня, закурили трубки, и скоро чайник зашипел приветливо.

— А вы долго были в Чечне?

— Да, я лет десять стоял там в крепости с ротою, у Каменного Брода, — знаете?

— Слыхал. А много с вами бывало приключений? — сказал я, подстрекаемый любопытством.

— Как не бывать! Бывало...

Между тем чай поспел; я вытащил из чемодана два походных стаканчика, налил и поставил один перед ним.

— Не хотите ли подбавить рому? — сказал я своему собеседнику, — у меня есть белый из Тифлиса; теперь холодно.

— Нет-с, благодарствуйте, не пью.

— Что так?

— Да так. Я дал себе заклятье. Когда я был ещё подпоручиком, раз, знаете, мы подгуляли между собой, а ночью сделалась тревога; вот мы и вышли перед фрунт навеселе, да уж и досталось нам, как Алексей Петрович[1] узнал: не дай господи, как он рассердился! Чуть-чуть не отдал под суд. Оно и точно: другой раз целый год живёшь, никого не видишь, да как тут ещё водка — пропащий человек!

Услышав это, я почти потерял надежду.

— Да вот хоть черкесы, — продолжал он, — как напьются бузы на свадьбе или на похоронах, так и пошла рубка. Я раз насилу ноги унёс, а ещё у мирнова князя был в гостях.

— Как же это случилось?

Неприступный — անառիկ.
Увенчанный — պսակավորված.
Чешуя — թեփուկ.
Драть деньги — փող պոկել.
Плющ — բաղեղ, պատատուկ.
Купа чинар — группа чинар.
Меня не проведёшь — меня не обманешь.

1 Алексей Петрович Ермолов (1777 — 1861) в 1816 — 26гг. командир отдельного Кавказского корпуса.

Бестия — ловкий, хитрый человек.
Страх хочется — очень хочется.
Чай поспел — чай вскипел.
Дать заклятье — поклясться, дать клятву.
Перед фрунт — перед строем солдат.
Буза — напиток, напоминающий пиво.
Мирно́й — не находящийся в состоянии войны.

1. **Сравните значения прилагательных** *красный* **и** *красноватый***; образуйте аналогичные пары от прилагательных** *белый, голубой, зелёный, жёлтый, синий, коричневый***.**
2. **Укажите, от какого слова образовано причастие** *исчерченный***; подберите однокоренные слова.**
3. **В данных предложениях объясните разницу в значениях выделенных слов; замените их синонимичными словами или выражениями.**

1. Вниз тележку *шутя* тащат четыре быка. 2. *Смеясь* и *шутя*, ученики выходили из класса. 3. По его серьёзному лицу я понял, что говорил он не *шутя*.

4. **а) К слову** *шутя* **подберите однокоренные слова.**
   б) Вставьте эти слова вместо точек в предложениях.

1. Друзья любили его, потому что он умел остроумно ..., интересно рассказывать. 2. Задание оказалось очень трудным. Ученики погрузились в работу, поэтому не было слышно обычных ... . 3. Друзья ... говорили, что через десять лет они станут известными учёными. 4. В конце вечера артисты читали ... стихотворения. 5. Она со всеми говорила ... тоном.

5. **Вместо точек вставьте слова** *скользкий* **или** *скользящий***, поставив их в нужном падеже.**

1. Каменный пол был таким ..., что по нему было трудно передвигаться. 2. Как красивы ... по синей глади Севана яхты! 3. Мокрая пробирка стала совершенно ..., поэтому её трудно было держать в руках. 4. Мы с волнением следили за чемпионом, быстро ... на коньках по гладкой ледяной дорожке. 5. ... по небу луч прожектора вдруг остановился и вскоре погас. 6. Все детали смазали машинным маслом и они стали ... .

6. **Ответьте на вопросы.**

1. Из чего состояла вся поклажа тележки?
2. Когда автор въехал в Койшаурскую долину?
3. Почему осетин-извозчик погонял лошадей?
4. Зачем автор должен был нанять быков?
5. Как осетины помогали втаскивать тележку на гору?
6. Кто оказался попутчиком автора?
7. О чём автор спросил незнакомого человека?
8. Почему на вопрос автора офицер лукаво улыбнулся?
9. Где пришлось заночевать автору и его спутнику?
10. О чём говорили они?
11. О чём, как надеялся автор, мог рассказать штабс-капитан?
12. Почему штабс-капитан поклялся не пить вина?

II

Раз, осенью пришёл транспорт с провиантом; в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости. Он был такой тоненький, беленький, на нём мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно. „Вы, верно, — спросил я его, — переведены сюда из России?" — „Точно так, господин штабс-капитан", — отвечал он. Я взял его за руку и сказал: „Очень рад, очень рад. Вам будет немножко скучно... ну да мы с вами будем жить по-приятельски... Да, пожалуйста, зовите меня просто Максим Максимыч".

— А как его звали? — спросил я Максима Максимыча.

— Его звали... Григорьем Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один; бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь со смеха...

— А долго он с вами жил? — спросил я опять.

— Да с год. Ну да уж зато памятен мне этот год; наделал он мне хлопот, не тем будь помянут!

Раз приезжает сам старый князь звать нас на свадьбу: он отдавал старшую дочь замуж, так нельзя же, знаете, отказаться, хоть он и татарин. Отправились.

Мы с Печориным сидели на почётном месте, и вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему... как бы сказать?.. вроде комплимента.

— А что ж такое она пропела, не помните ли?

— Да, кажется, вот так: „Стройны, дескать, наши молодые джигиты, и кафтаны на них серебром выложены, а молодой русский офицер стройнее их, и галуны на нём золотые. Он как тополь между ними; только не расти, не цвести ему в нашем саду". Печорин встал, поклонился ей, приложив руку ко лбу и сердцу, и просил меня отвечать ей, я хорошо знаю по-ихнему и перевёл его ответ.

Когда она от нас отошла, тогда я шепнул Григорью Александровичу: „Ну что, какова?" — „Прелесть! — отвечал он. — А как её зовут?" — „Её зовут Бэлою", — отвечал я.

И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам душу. Печорин в задумчивости не сводил с неё глаз, и она частенько исподлобья на него посматривала. Только не один Печорин любовался хорошенькой княжной: из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. Я стал вглядываться и узнал моего старого знакомца Казбича. Бывало, он приводил к нам в крепость баранов и продавал дёшево, только никогда не торговался: что запросит, давай, - хоть зарежь, не уступит. Говорили про него, что он любит таскаться на Кубань с абреками, правду сказать, рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий...

А лошадь его славилась в целой Кабарде, — и точно, лучше этой лошади ничего выдумать невозможно. Недаром ему завидовали все наездники и не раз пытались её украсть, только не удавалось. Как теперь гляжу на эту лошадь: вороная, как смоль, ноги — струнки, и глаза не хуже, чем у Бэлы; а какая сила! Бывало, он её никогда и не привязывает. Уж такая разбойничья лошадь!..

Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. Ночь уж ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям.

Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади, посмотреть, есть ли у них корм, и притом осторожность никогда не мешает. Вдруг слышу голоса; один голос я тотчас узнал: это был повеса Азамат[1]; другой говорил реже и тише.

— Славная у тебя лошадь! — говорил Азамат, — если бы я был хозяин в доме и имел табун в триста кобыл, то отдал бы половину за твоего скакуна, Казбич!

— Да, — отвечал Казбич после некоторого молчания, — в целой Кабарде не найдёшь такой. Раз, — это было за Тереком, — я ездил с абреками отбивать русские табуны; нам не посчастливилось, и мы рассыпались кто куда. За мной неслись четыре казака; уж я слышал за собою крики гяуров, и передо мною был густой лес. Прилег я на седло, поручил себя аллаху и в первый раз в жизни оскорбил коня ударом плети. Как птица нырнул он между ветвями; острые колючки рвали мою одежду, сухие сучья карагача били меня по лицу. Конь мой прыгал через пни, разрывал кусты грудью. Вдруг передо мною рытвина глубокая; скакун мой призадумался — и прыгнул. Задние его копыта оборвались с противного берега, и он повис на передних ногах. Я бросил поводья и полетел в овраг; это спасло моего коня: он выскочил. Казаки всё это видели, только ни один не пустился меня искать: они, верно, думали, что я убился до смерти, и я слышал, как они бросились ловить моего коня. Сердце моё облилось кровью; пополз я по густой траве вдоль по оврагу, — смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают на поляну, и вот выскакивает прямо к ним мой Карагёз; все кинулись за ним с криком; долго, долго они за ним гонялись, особенно один раза два чуть-чуть не накинул ему на шею аркана; я задрожал, опустил глаза и начал молиться. Через несколько мгновений поднимаю их — и вижу: мой Карагёз летит, развевая хвост, вольный как ветер, а гяуры далеко один за другим тянутся

1 Брат Бэлы

по степи на измученных конях. До поздней ночи я сидел в своём овраге. Вдруг, что ты думаешь, Азамат? во мраке слышу, бегает по берегу оврага конь, фыркает, ржёт и бьёт копытами о землю; я узнал голос моего Карагёза; это был он, мой товарищ!.. С тех пор мы не разлучались.

И слышно было, как он трепал рукою по гладкой шее своего скакуна, давая ему разные нежные названия.

— Послушай, Казбич, — говорил, ласкаясь к нему, Азамат, — в первый раз, как я увидел твоего коня, в моей душе сделалось что-то непонятное, и с тех пор всё мне опостылело. Я умру, Казбич, если ты мне не продашь его!

Мне послышалось, что он заплакал: а надо вам сказать, что Азамат был преупрямый мальчишка, и ничем, бывало, у него слёз не выбьешь, даже когда он был помоложе.

В ответ на его слёзы послышалось что-то вроде смеха.

— Послушай! — сказал твёрдым голосом Азамат, — видишь, я на всё решаюсь. Хочешь, я украду для тебя мою сестру? Как она пляшет! как поёт! а вышивает золотом — чудо! Неужели не стоит Бэла твоего скакуна?

Напрасно упрашивал его Азамат согласиться, и плакал, и льстил ему, и клялся; наконец Казбич нетерпеливо прервал его:

— Поди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моём коне? На первых трёх шагах он тебя сбросит, и ты разобьёшь себе затылок об камни.

— Меня? — крикнул Азамат в бешенстве, и железо детского кинжала зазвенело об кольчугу. „Будет потеха!" — подумал я, кинулся в конюшню, взнуздал лошадей наших и вывел их на задний двор. Через две минуты уж в сакле был ужасный гвалт.

— Плохое дело в чужом пиру похмелье, — сказал я Григорью Александровичу, поймав его за руку, — не лучше ли нам поскорей убраться?

Провиант — продовольствие для войск.
Надорвать животики со смеха — смеяться до боли в животе.
На роду написано — заранее известно.
В чужом пиру похмелье — неприятности из-за других, из-за чужой вины.
Иззябнуть — замёрзнуть.

1. Объясните различные значения выделенного глагола. Перепишите предложения, указав в скобках рядом с выделенным глаголом синонимы.

1. Он набил трубку, *затянулся* и начал рассказывать. 2. Небо быстро *затянулось* тучами, и через минуту пошёл дождь. 3. Юноша подошёл к зеркалу, аккуратно расправил воротник и потуже *затянулся* поясом. 4. Концерт *затянулся* до поздней ночи.

2. Выделенные слова и словосочетания замените синонимичными глаголами.

1. Переговоры о прекращении войны *длились очень долго*. 2. Весь горизонт *покрылся* тучами. 3. Экскурсия по городу *продлилась* до позднего вечера. 4. В прошлом году зима *продержалась* до марта.

3. К глаголу *льстить* **подберите однокоренные слова. Запомните: прилагательные** *лестный* **и** *льстивый* **имеют разные значения.** *Лестный – приятный, похвальный, льстивый – угодливый, շողոքորթ, շողոմ*.

4. Напишите изложение на тему „Карагёз”.

План

1. Описание лошади Казбича.
2. Столкновение абреков с казаками.
3. Карагёз спас своего хозяина от преследователей.
4. Неожиданное препятствие
5. Карагёз отвлёк внимание казаков и спас своего хозяина.

5. Ответьте на вопросы.

1. Что рассказывает Максим Максимыч о своей первой встрече с Печориным?
2. Какие противоречия в его характере заметил Максим Максимыч?
3. Кем был Азамат?
4. Как произошла встреча Печорина с Бэлой?
5. Какое впечатление она произвела на него?
6. Что рассказывает Максим Максимыч о Казбиче и его коне?
7. О какой черте характера Азамата говорит его желание обладать Карагёзом любой ценой?
8. Как Казбич ответил на предложение Азамата?
9. Почему разговор Азамата и Казбича кончился дракой?

III

Через несколько дней Печорин пообещал Азамату, что он поможет ему завладеть конём Казбича, если Азамат похитит для него Бэлу.

Как только я узнал, что черкешенка у Григорья Александровича, то надел эполеты, шпагу и пошёл к нему.

Он лежал в первой комнате на постели, подложив одну руку под затылок, а в другой держа погасшую трубку. Дверь во вторую комнату была заперта на замок, и ключа в замке не было. Я начал кашлять и постукивать каблуками о порог, — только он притворялся, будто не слышит.

— Господин прапорщик! — сказал я как можно строже. — Разве вы не видите, что я к вам пришёл?

— Ах, здравствуйте, Максим Максимыч! Не хотите ли трубку? — отвечал он, не приподнимаясь.

— Извините! Я не Максим Максимыч: я штабс-капитан.

— Всё равно. Не хотите ли чаю? Если б вы знали, какая мучит меня забота!

— Я всё знаю, — отвечал я, подойдя к кровати.

— Тем лучше: я не в духе рассказывать.

— Господин прапорщик, вы сделали проступок, за который я могу отвечать...

— И полноте! что ж за беда? Ведь у нас давно всё пополам.

— Что за шутки? Пожалуйте вашу шпагу!

Митька принёс шпагу. Исполнив долг свой, сел я к нему на кровать и сказал:

— Послушай, Григорий Александрович, признайся, что нехорошо.

— Что нехорошо?

— Да то, что ты увёз Бэлу... Уж эта мне бестия Азамат!.. Ну, признайся, — сказал я ему.

— Да когда она мне нравится?..

Ну, что прикажете отвечать на это? Я стал в тупик. Однако ж после некоторого молчания я ему сказал, что если отец станет её требовать, то надо будет отдать.

— Вовсе не надо!

— Да он узнает, что она здесь?

— А как он узнает?

Я опять стал в тупик.

— Послушайте, Максим Максимыч! — сказал Печорин, приподнявшись, — ведь вы добрый человек, — а если отдадим дочь этому дикарю, он её зарежет или продаст. Дело сделано, оставьте её у меня, а у себя мою шпагу...

— Да покажите мне её, — сказал я.

— Она за этой дверью; только я сам нынче напрасно хотел её видеть; сидит в углу, закутавшись в покрывало, не говорит и не смотрит: пуглива, как дикая серна. Я нанял нашу духанщицу: она знает по-татарски, будет ходить за нею и приучит её к мысли, что она моя, потому что она никому не будет принадлежать, кроме меня, — прибавил он, ударив кулаком по столу. Я и в этом согласился... Что прикажете делать? Есть люди, с которыми непременно должно соглашаться.

— А что? — спросил я у Максима Максимыча, — в самом ли деле он приучил её к себе, или она зачахла в неволе, с тоски по родине?

— Помилуйте, отчего же с тоски по родине? Из крепости видны были те же горы, что из аула, — а этим дикарям больше ничего не надобно. Да притом Григорий Александрович каждый день дарил ей что-нибудь, только первые дни она молча отталкивала подарки. Долго бился с нею Григорий Александрович; между тем учился по-татарски, и она начинала понимать по-нашему. Мало-помалу она приучилась на него смотреть, сначала исподлобья, искоса, и всё грустила, напевала свои песни вполголоса, так что, бывало, и мне становилось грустно, когда слушал её из соседней комнаты. Никогда не забуду одной сцены: шёл я мимо и заглянул в окно; Бэла сидела на лежанке, повесив голову на грудь, а Григорий Александрович стоял перед нею.

— Послушай, моя пери, — говорил он, — ведь ты знаешь, что рано или поздно ты должна быть моею, — отчего же только мучишь меня? Разве ты любишь какого-нибудь чеченца? Если так, то я тебя сейчас отпущу домой. — Она вздрогнула едва приметно и покачала головой. — Или, — продолжал он, — я тебе совершенно ненавистен? — Она вздохнула. — Или твоя вера запрещает полюбить меня? — Она побледнела и молчала. — Поверь мне, аллах для всех племён один и тот же, и если он мне позволяет любить тебя, отчего же запретит тебе платить мне взаимностью? — Она посмотрела ему пристально в лицо, как будто поражённая этой новой мыслью; в глазах её выразились недоверчивость и желание убедиться. Что за глаза! Они так и сверкали, будто два угля. — Послушай, милая, добрая Бэла! — продолжал Печорин, — ты видишь, как я тебя люблю; я всё готов отдать, чтоб тебя развеселить: я хочу, чтоб ты была счастлива; а если ты снова будешь грустить, то я умру. Скажи, ты будешь веселей?

— Я твоя пленница, — говорила она, — твоя раба; конечно ты можешь меня принудить, — и опять слёзы.

Григорий Александрович ударил себя в лоб кулаком и выскочил в другую комнату. Я зашёл к нему. Он сложа руки прохаживался угрюмый взад и вперёд.

— Что, батюшка? — сказал я ему.

— Дьявол, а не женщина! — отвечал он, — только я вам даю честное слово, что она будет моя...

Я покачал головою.

— Хотите пари? — сказал он, — через неделю!

— Извольте!

Мы ударили по рукам и разошлись.

На другой день он тотчас отправил нарочного в Кизляр за разными покупками; привезено было множество разных персидских материй.

— Как вы думаете, Максим Максимыч! — сказал он мне, показывая подарки, — устоит ли азиатская красавица против такой батареи?

— Вы черкешенок не знаете, — отвечал я, — это совсем не то, что грузинки или закавказские татарки, совсем не то. У них свои правила. Они иначе воспитаны. — Григорий Александрович улыбнулся и стал насвистывать марш.

А ведь вышло, что я был прав: подарки подействовали только вполовину; она стала ласковее, доверчивее — да и только; так что он решился на последнее средство. Раз утром он велел оседлать лошадь, оделся по-черкесски, вооружился и вошёл к ней. „Бэла! — сказал он, — ты знаешь, как я тебя люблю. Я решился тебя увезти, думая, что ты, когда узнаешь меня, полюбишь. Я ошибся: прощай! Оставайся полной хозяйкой всего, что я имею; если хочешь, вернись к отцу, — ты свободна. Я виноват перед тобой и должен наказать себя; прощай, я еду — куда? почему я знаю? Авось, недолго буду гоняться за пулей или ударом шашки: тогда вспомни обо мне и прости меня". — Он отвернулся и протянул ей руку на прощанье. Она не взяла руки, молчала. Только стоя за дверью, я мог в щель рассмотреть её лицо: и мне стало жаль — такая смертельная бледность покрыла это милое личико! Не слыша ответа, Печорин сделал несколько шагов к двери; он дрожал — и сказать ли вам? я

думаю, он в состоянии был исполнить в самом деле то, о чём говорил шутя. Таков уж был человек, бог его знает! Только едва он коснулся двери, как она вскочила, зарыдала и бросилась ему на шею. Поверите ли? я, стоя за дверью, также заплакал.

Штабс-капитан замолчал.

— Да, признаюсь, — сказал он потом, теребя усы, — мне стало досадно, что никогда ни одна женщина меня так не любила.

— И продолжительно было их счастье? — спросил я.

— Да, она нам призналась, что с того дня, как увидела Печорина, он часто ей грезился во сне и что ни один мужчина никогда не производил на неё такого впечатления. Да, они были счастливы!

— Да неужели отец не догадался, что она у вас в крепости?

— То есть, кажется, он подозревал. Спустя несколько дней узнали мы, что старик убит. Вот как это случилось...

Внимание моё пробудилось снова.

— Надо вам сказать, что Казбич вообразил, будто Азамат с согласия отца украл у него лошадь, по крайней мере, я так полагаю. Вот он раз и дождался у дороги версты три за аулом; старик возвращался из напрасных поисков за дочерью;— это было в сумерки, — он ехал задумчивым шагом, как вдруг Казбич, будто кошка, нырнул из-за куста, прыг сзади его на лошадь, ударом кинжала свалил его наземь, схватил поводья— и был таков; несколько горцев видели всё это с пригорка. Они бросились догонять, только не догнали.

— Он вознаградил себя за потерю коня и отомстил, — сказал я, чтоб вызвать мнение моего собеседника.

— Конечно, по-ихнему, — сказал штабс-капитан, — он был совершенно прав.

Эполеты — погоны в парадной офицерской форме в царской армии.
Проступок — нарушение правил поведения, дурной поступок.
Серна — լեռնայծ.
Авось — գուցե, թերևս.

1. **Придумайте предложения со словами** *резвая, разбить, вдребезги, проступок, серна***.**
2. **Объясните значение слова** *диво***, замените его синонимами; подберите однокоренные слова.**
3. **Объясните разницу в значении слов** *поступок* **и** *проступок***. Перепишите предложения, вставив вместо точек подходящее по смыслу слово:**

1. Он совершил благородный ... . 2. За свой ... он был наказан. 3. Подвиг — это героический ... . 4. Друзья осудили его за ... .

4. **Подберите армянское выражение, которое может быть синонимом русского** *не видать как своего затылка***.**
5. **Ответьте на вопросы.**

1. О чём заводил разговор Печорин с Азаматом, когда тот приезжал в крепость?

2. Какой договор заключил Печорин с Азаматом?
3. Как он повёл себя, когда понял, что Карагёза украли?
4. Что сделал Максим Максимыч, когда узнал, что Бэла у Печорина?
5. Какое настроение было у Печорина в тот день?
6. Была ли Бэла счастлива вначале?
7. Как Печорину удалось завоевать её любовь?
8. Что случилось с отцом Бэлы?

IV

Славная была девочка, эта Бэла! Я к ней наконец так привык, как к дочери, и она меня любила. Надо вам сказать, что у меня нет семейства: об отце и матери я лет двенадцать уж не имею известия, а запастись женой не догадался раньше, — так теперь уж, знаете, и не к лицу. Я и рад был, что нашёл кого баловать. Она, бывало, нам поёт песни иль пляшет лезгинку... А уж как плясала! Видал я наших губернских барышень — только куда им! совсем не то!.. Григорий Александрович наряжал её, как куколку, холил и лелеял; и она у нас так похорошела, что чудо; с лица и с рук сошёл загар, румянец разыгрался на щеках... Уж какая, бывало, весёлая, и всё надо мной, проказница, подшучивала... Бог ей прости!..

Одно утро захожу к ним — как теперь перед глазами: Бэла сидела на кровати в чёрном шёлковом бешмете, бледненькая, такая печальная, что я испугался.

— А где Печорин? — спросил я.

— На охоте.

— Сегодня ушёл? — Она молчала, как будто ей трудно было выговорить.

— Нет, ещё вчера, — наконец сказала она, тяжело вздохнув.

— Уж не случилось ли с ним чего?

— Я вчера целый день думала, — отвечала она сквозь слёзы, — придумывала разные несчастья: то казалось мне, что его ранил дикий кабан, то чеченец утащил в горы... А нынче мне уж кажется, что он меня не любит.

Я стал её уговаривать.

— Послушай, Бэла, ведь нельзя же ему век сидеть здесь, как пришитому к твоей юбке: он человек молодой, любит погоняться за дичью, — походит, да и придёт; а если ты будешь грустить, то скорей ему наскучишь.

— Правда, правда! — отвечала она, — я буду весела. — И с хохотом схватила свой бубен, начала петь, плясать и прыгать около меня; только и это не было продолжительно. Она опять упала на постель и закрыла лицо руками.

Наконец я ей сказал: „Хочешь, пойдём прогуляться на вал? погода славная!" Это было в сентябре; и точно, день был чудесный, светлый и не жаркий; все горы видны были как на блюдечке.

Вот смотрю: из леса выезжает кто-то на серой лошади, всё ближе и ближе и, наконец, остановился по ту сторону речки, начал кружить лошадь свою, как бешеный.

— Посмотри-ка, Бэла, — сказал я, — у тебя глаза молодые, что это за джигит: кого это он приехал тешить?..

Она взглянула и вскрикнула:

— Это Казбич!..

— Ах он разбойник! смеяться, что ли, приехал над нами? — Всматриваюсь, точно Казбич: его смуглая рожа, оборванный, грязный как всегда.

— Подойди-ка сюда, — сказал я часовому, — осмотри ружьё да ссади мне этого молодца, — получишь рубль серебром.

Мой гренадер приложился... бац!.. мимо. Казбич толкнул лошадь, и она дала скачок в сторону. Он привстал на стременах, крикнул что-то по-своему, пригрозил нагайкой — и был таков.

Четверть часа спустя Печорин вернулся с охоты. Бэла бросилась ему на шею, и ни одной жалобы, ни одного упрёка за долгое отсутствие... Даже я уж на него рассердился.

Вечером я имел с ним длинное объяснение: мне было досадно, что он переменился к этой бедной девочке. Кроме того, что он половину дня проводил на охоте, его обращение стало холодно, ласкал он её редко, и она заметно начинала сохнуть, личико её вытянулось, большие глаза потускнели.

Вот об этом я и стал ему говорить. „Послушайте, Максим Максимыч, — отвечал он, — у меня несчастный характер; воспитание ли меня сделало таким, бог ли так меня создал, не знаю. Знаю только то, что если я причиною несчастия других, то и сам не менее несчастлив.Разумеется, это им плохое утешение — только дело в том, что это так. В первой моей молодости я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и, разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело. Влюблялся в светских красавиц и был любим, — но их любовь только раздражала моё воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться — науки также надоели. Я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди — невежды, а слава — удача, и чтоб добиться её, надо только быть ловким. Я надеялся, что скука не живёт под чеченскими пулями — напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию и к близости смерти, что, право, обращал больше внимания на комаров, — и мне стало скучнее прежнего, потому что я потерял почти последнюю надежду. Когда я увидел Бэлу в своём доме, я, глупец, подумал, что она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой. Глупец я или злодей, не знаю. Но то верно, что я также достоин сожаления, может быть, больше, чем она".

Вот раз уговаривает меня Печорин ехать с ним на кабана. До десяти часов шныряли по камышам и по лесу, — нет зверя. Наконец в полдень отыскали проклятого кабана: паф! .... не тут-то было: ушёл в камыши... такой уж был несчастный день! Вот мы, отдохнув маленько, отправились домой.

Мы были уж почти у самой крепости. Вдруг выстрел... Мы взглянули друг на друга: нас поразило одинаковое подозрение...

С каждым мгновением мы были всё ближе и ближе... И наконец я узнал Казбича, только не мог разобрать, что такое он держал перед собою. Я тогда поравнялся с Печориным и кричу ему: „Это Казбич!" Он посмотрел на меня, кивнул головою и ударил коня плетью.

Смотрю: Печорин на скаку приложился из ружья... „Не стреляйте! — кричу я ему, — берегите заряд; мы и так его догоним". Но выстрел раздался, и пуля перебила заднюю ногу лошади. Она сгоряча сделала ещё прыжков десять, споткнулась и упала на колени. Казбич соскочил, и тогда мы увидели, что он держал на руках своих женщину, окутанную чадрою... Это была Бэла... бедная Бэла! Он что-то нам закричал по-своему и занес над нею кинжал... Медлить было нечего: я выстрелил, в свою очередь, наудачу; верно, пуля попала ему в плечо, потому что вдруг он опустил руку... Когда дым рассеялся, на земле лежала раненая лошадь и возле неё Бэла. А Казбич, бросив ружьё, по кустарникам, как кошка, карабкался на утёс. Мы соскочили с лошадей и кинулись к Бэле. Она была без памяти. Мы изорвали чадру и перевязали рану как можно туже. Напрасно Печорин целовал её в холодные губы — ничто не могло привести её в себя.

Печорин сел верхом. Я поднял её с земли и кое-как посадил к нему на седло. Он обхватил её рукой, и мы поехали назад. Нас у ворот крепости ожидала толпа народа. Осторожно перенесли мы раненую к Печорину и послали за лекарем. Он осмотрел рану и объявил, что она больше дня жить не может. Только он ошибся.

— Выздоровела? — спросил я у штабс-капитана, схватив его за руку и невольно обрадовавшись.

— Нет, — отвечал он, — а ошибся лекарь тем, что она еще два дня прожила.

— И Бэла умерла?

— Умерла, только долго мучилась, и мы уж с нею измучились порядком. Около десяти часов вечера она пришла в себя. Мы сидели у постели. Только что она открыла глаза, начала звать Печорина. „Я здесь, подле тебя, моя джанечка (то есть, по-нашему, душечка)", — отвечал он, взяв её за руку. „Я умру!" — сказала она. Мы начали её утешать, говорили, что лекарь обещал её вылечить непременно. Она покачала головой и отвернулась к стене: ей не хотелось умирать!

Мы её похоронили за крепостью, у речки, возле того места, где она в последний раз сидела. Кругом её могилки теперь разрослись кусты белой акации и бузины. Я хотел было поставить крест, да, знаете, неловко: всё-таки она была не христианка.

— А что Печорин? — спросил я.

— Печорин был долго нездоров, исхудал, бедняжка. Только никогда с этих пор мы не говорили о Бэле: я видел, что ему будет неприятно, так зачем же? Месяца три спустя его назначили в ... полк, и он уехал в Грузию. Мы с тех пор не встречались, да помнится, кто-то недавно мне говорил, что он возвратился в Россию, но в приказах по корпусу не было. Впрочем, до нашего брата вести поздно доходят.

Не к лицу — չի սազում.
Вал — բերդապատնեշ.
Невежда — տգետ.
Скука — ձանձրույթ.
Стремена — ասպանդակներ.
Нагайка — մտրակ.
Простосердечие — պարզասրտություն.
Карабкаться — лезть вверх, цепляясь руками и ногами.
Припарки — компресс.
До нашего брата — здесь: до таких, как я.

1. Замените синонимичным глаголом выражение *румянец разыгрался на щеках***.**

2. Замените словосочетание *как нельзя лучше* **подходящими по смыслу словами.**

1. Месяца четыре всё шло как нельзя лучше. 2. Свою работу он всегда старался выполнить как нельзя лучше. 3. Наша поездка проходила как нельзя лучше.

3. Подберите выражение, которым можно заменить слова *как можно туже* **в выражении** *перевязали рану как можно туже***.**

4. Подберите синоним к глаголу *приложился* **в выражении** *приложился из ружья.*

5. Перепишите предложения, заменяя подчёркнутые слова подходящими по смыслу словами.

а) 1. Чтобы не разбудить ребёнка, он говорил *как можно тише*. 2. Плачущего ребёнка она успокаивала *как можно ласковее.* 3. В горах нужно быть *как можно осторожнее.*

б) 1. Он выполнил задание *очень аккуратно*. 2. Рабочий ударил по железу *с большой силой.* 3. Мы старались идти *очень быстро.*

6. Ответьте на вопросы.

1. Как Максим Максимыч вспоминает Бэлу?
2. Как жила она с Печориным в первые месяцы?
3. Что изменилось в их отношениях через четыре месяца?
4. Кого увидели Бэла и Максим Максимыч около крепости?
5. Что рассказал Печорин Максиму Максимычу о себе?
6. Что произошло, когда Печорин вместе с Максимом Максимычем возвращались с охоты?
7. Как вёл себя Печорин в последние дни жизни Бэлы?
8. Что было известно Максиму Максимычу о дальнейшей судьбе Печорина?

7. Составьте характеристику Печорина.

8. Кто из героев повести „Бэла” вызывает у вас наибольшую симпатию? Обоснуйте вашу точку зрения.

СУДЬБА ЛЕРМОНТОВА

Когда мы произносим имя Лермонтова, к глубокому раздумию и бесконечному восхищению, которые всегда возбуждает его поэзия, примешиваются чувства сожаления и горечи, словно от недавней потери. Вряд ли во всей мировой литературе можно вспомнить другого, столь же великого поэта, жизнь которого оборвалась так рано. Лермонтов погиб, не достигнув возраста 27 лет. Погиб спустя 4 года после Пушкина. И вот эти четыре года, в продолжение которых были созданы его лучшие стихотворения и поэмы и его гениальный роман „Герой нашего времени", составляют целую эпоху в развитии русской литературы.

В мире, где нет ни чести, ни любви, ни дружбы, ни мыслей, ни страстей, где царят зло и обман, — ум и сильный характер уже отличают человека от светской толпы. Таковы многие герои Лермонтова, таков и Печорин. Но, в отличие от прежних своих творений, Лермонтов, создавая „Героя нашего времени", уже не воображал жизнь, а рисовал её такою, какой она являлась в действительности. При этом роман обладает свойствами высокой поэзии: его точность, ёмкость, блеск описаний, сравнений, метафор — то, что составляет особенности стиля писателя, — доведены в „Герое нашего времени" до высочайшей степени совершенства.

Великая человечность Лермонтова, соединение простоты и возвышенности, естественности и оригинальности — свойства не только созданий Лермонтова, но и его самого. И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека — грустного, строгого, нежного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, наделённого могучими страстями и волей и проницательным и беспощадным умом. Поэта гениального и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого.

Только четыре года определял Лермонтов направление русской поэзии. В этот короткий срок он являлся, по выражению Белинского, великого критика-демократа, вождём и защитником прогрессивной части русского общества. И этим прежде всего измеряется историческое значение поэта, утверждавшего передовые идеи своего времени. Активный, героический дух поэзии Лермонтова, её неповторимое лирическое содержание, глубина мысли, удивительная музыкальность его стиха и прозы — вот что ставит Лермонтова в ряд величайших писателей, составляющих гордость национальной русской культуры и достояние культуры мировой.

По И. Андроникову

Проницательный — խորաթափանց.

1. Составьте несколько словосочетаний со словом *проницательный*.

2. Объясните выражение *составляют целую эпоху в развитии русской литературы*. Замените это выражение подходящими по смыслу словами.

3. Ответьте на вопросы.

1. Какие чувства вызывает у людей имя Лермонтова?
2. Какие черты отличают героев Лермонтова?
3. Какими художественными особенностями обладает роман „Герой нашего времени"?
4. Каким представляется Андроникову образ поэта?
5. В чём видит автор статьи значение творчества Лермонтова?

Николай Васильевич Гоголь

Николай Васильевич Гоголь родился в 1809 году в Миргородском уезде Полтавской губернии. Учился в гимназии в городе Нежине. Нежинская гимназия — одно из лучших учебных заведений того времени. Гоголь учился с большим увлечением, очень много читал. Но, может быть, самым большим его увлечением был театр. Он ставил спектакли, делал декорации, играл комические роли.

После окончания гимназии Гоголь уезжает в Петербург. Его первые повести из цикла „Вечера на хуторе близ Диканьки" были встречены хорошо. Имя Гоголя становится известным всей России.

Весной 1831 года Гоголь знакомится с Пушкиным, перед которым преклонялся как перед великим писателем. Гоголь считал себя его учеником и последователем. Кроме того, сюжеты комедии „Ревизор" и поэмы „Мёртвые души" были подсказаны Гоголю Пушкиным.

В апреле 1836 года в Петербурге состоялось первое представление комедии Гоголя „Ревизор". Однако автор был недоволен постановкой. Вскоре он уезжает в Рим, где работает над „Мёртвыми душами".

Творчество Гоголя ещё при жизни писателя было высоко оценено литературными критиками. Например, Белинский считал, что его произведения имеют огромное значение для дальнейшего развития русской литературы. В 1843 году вышло в свет собрание сочинений Гоголя в 4-х томах, в котором впервые были опубликованы повесть „Шинель" и другие произведения, написанные в 30-е годы. Но высокая оценка литературных критиков и успех у читателей не смогли помочь писателю преодолеть творческий и душевный кризис. Начиная с 1842 года он отказывается от художественного творчества.

Горечь разочарования в прежних идеалах, одиночество, болезнь и безденежье преждевременно состарили Гоголя. Он скончался в Москве 21 февраля 1852 года.

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Гоголь?
2. Какие произведения от написал?
3. Какое значение имело для Гоголя знакомство с Пушкиным?
4. Как прошли последние годы Гоголя?
5. Когда умер Гоголь?

Комедия „Ревизор"

В 1836 г. на сцене Александринского театра в Петербурге была поставлена сатирическая комедия Н.В. Гоголя „Ревизор". Сюжет комедии Гоголю дал Пушкин, рассказавший анекдот об одном чиновнике, который, проезжая через провинциальный город, был принят за важную государственную особу. Забавное происшествие под пером Гоголя превратилось в комедию огромного обобщающего смысла. Писатель говорил, что в „Ревизоре" он решился собрать в одну кучу все дурное в России... и за одним разом посмеяться над всем".

Действие комедии происходит в маленьком уездном городке, но всё, что в нём происходит, типично для всей России. Ни один из чиновников города не думает об исполнении служебного долга, все используют службу для личного обогащения, все заискивают перед теми, у кого положение выше, и обирают тех, кто находится в их власти.

Неожиданно чиновники узнают, что ревизор из Петербурга, которого они ждали, уже приехал несколько дней назад и живёт инкогнито в гостинице. Во главе с городничим они решают подкупить ревизора. И поначалу им показалось, что они добились успеха, особенно городничий — ведь Хлестаков (так звали молодого человека, которого по ошибке приняли за ревизора) влюбился в его дочь и собирается на ней жениться.

Самый напряжённый момент в развитии действия наступает тогда, когда почтмейстер приносит перехваченное письмо Хлестакова к своему другу, из которого становится ясно, что он вовсе не важный чиновник, а мелкий аферист.

Хлестаков
Рисунок Д.Н. Кордовского

Завершается пьеса известием о том, что приехавший из Петербурга чиновник требует немедленно явиться к нему. Онемевшие от ужаса чиновники застывают на месте.

Гоголь считал, что наиболее сложным в его комедии является образ Хлестакова. Неожиданно принятый за важного петербургского чиновника, он вначале даже не понимает, почему к нему начинают относиться с подобострастием. Он живёт только минутой и всецело отдаётся „приятности" своего положения и с истинным жаром и вдохновением сочиняет небылицы о своей жизни в Петербурге. Он рассказывает о дружбе с министрами, с самим Пушкиным: „Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: „Ну что, брат Пушкин?" — „Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то всё..." Большой оригинал".

Хлестакову начинает казаться, что он действительно делал всё то, что он так красноречиво описывает (и департаментом управлял, и во дворец ездил, и с Пушкиным на дружеской ноге). Упиваясь своим неожиданным счастьем, он не отдаёт себе отчёта в своих поступках, у него „лёгкость необыкновенная в мыслях", по его собственному признанию. Хлестаков бездушен и совершенно лишён всяких нравственных представлений. Легковесный и поверхностный, он скользит по жизни, не задумываясь о последствиях, и даже страх расплаты ему неведом. У чиновников он берёт „взаймы" денег — и эта просьба совершенно неожиданно для него самого срывается у него с языка. Его поведение лишено всякой логики, он попеременно объясняется в любви то жене городничего, то его дочери.

Но в образе этого ничтожного человека заключён огромный обобщающий смысл. По словам Гоголя, „этот пустой и ничтожный характер заключает в себе собрание многих тех качеств, которые водятся и не за ничтожными людьми... Всякий хоть на минуту... делался или делается Хлестаковым... и ловкий гвардейский

офицер окажется иногда Хлестаковым, и государственный муж окажется иногда Хлестаковым, и наш брат, грешный литератор, окажется подчас Хлестаковым".

Инкогнито (от лат. incognitus неузнанный, неизвестный) — под чужим именем.
Подобострастие — заискивание, раболепная покорность, угождение.

Ответьте на вопросы.

1. Когда и где была впервые поставлена комедия Гоголя „Ревизор"?
2. Где происходит действие комедии и кто её герои?
3. Кем был Хлестаков и за кого его приняли?
4. Как Гоголь характеризует Хлестакова?
5. Каково значение образа Хлестакова в комедии?
6. Почему Гоголь считал смех единственным честным лицом в своей комедии?

Действие третье (Отрывок)

Городничий (Антон Антонович Сквозник-Дмухановский), принимает Ивана Александровича Хлестакова, мелкого чиновника, случайно оказавшегося в городке, за важное должностное лицо из Петербурга и, стараясь ему угодить, предлагает переехать из гостиницы к нему домой. Все другие чиновники тоже льстят Хлестакову, дают ему деньги как будто взаймы (на самом деле это взятка), а попечитель богоугодных заведений[1] Артемий Филиппович Земляника приглашает осмотреть городскую больницу. В честь „высокого" гостя был дан завтрак, на котором среди других блюд был лабардан (особым образом приготовленная рыба треска). После завтрака у Земляники Хлестакова приводят в дом городничего.

В приведённом отрывке, кроме названных лиц, действуют Анна Андреевна — жена городничего, Марья Антоновна — его дочь, Лука Лукич Хлопов — смотритель училищ.

Явление VI

Городничий. Осмелюсь представить семейство моё: жена и дочь.

Хлестаков (*раскланиваясь*). Как я счастлив, сударыня, что имею в своём роде удовольствие вас видеть.

Анна Андреевна. Нам ещё более приятно видеть такую особу.

Хлестаков (*рисуясь*). Помилуйте, сударыня, совершенно напротив: мне ещё приятнее.

Анна Андреевна. Как можно-с! Вы это так изволите говорить, для комплимента. Прошу покорно садиться.

Хлестаков. Возле вас стоять уже есть счастие; впрочем, если вы так уже непременно хотите, я сяду. Как я счастлив, что наконец сижу возле вас.

Анна Андреевна. Помилуйте, я никак не смею принять на свой счёт... Я думаю, после столицы вояжировка вам показалась очень неприятною.

Хлестаков. Чрезвычайно неприятна. Привыкши жить, comprenez vous, в свете, и вдруг очутиться в дороге: грязные трактиры, мрак невежества... Если б, признаюсь, не такой случай, который меня... *(посматривает на Анну Андреевну и рисуется перед ней)* так вознаградил за всё...

1 Богоугодные заведения – благотворительные учреждения, больницы, дома престарелых. В обязанности попечителя входит следить за работой этих учреждений.

Анна Андреевна. В самом деле, как вам должно быть неприятно.

Хлестаков. Впрочем, сударыня, в эту минуту мне очень приятно.

Анна Андреевна. Как можно-с! Вы делаете много чести. Я этого не заслуживаю.

Хлестаков. Отчего же не заслуживаете?

Анна Андреевна. Я живу в деревне...

Хлестаков. Да, деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки... Ну, конечно, кто же сравнит с Петербургом! Эх, Петербург! что за жизнь, право! Вы, может быть, думаете, что я только переписываю; нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге. Этак ударит по плечу: „Приходи, братец, обедать!" Я только на две минуты захожу в департамент, с тем только, чтобы сказать: „Это вот так, это вот так!" А там уж чиновник для письма, этакая крыса, пером только — тр, тр... пошёл писать. Хотели было даже меня коллежским асессором сделать, да, думаю, зачем. И сторож летит ещё на лестнице за мною со щёткою: „Позвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу". *(Городничему.)* Что вы, господа, стоите? Пожалуйста, садитесь!

Вместе.

Городничий. Чин такой, что ещё можно постоять.

Артемий Филиппович. Мы постоим.

Лука Лукич. Не извольте беспокоиться.

Хлестаков. Без чинов, прошу садиться.

Городничий и все садятся.

Хлестаков. Я не люблю церемонии. Напротив, я даже всегда стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: „вон, говорят, Иван Александрович идёт!" А один раз меня даже приняли за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьём. После уже офицер, который мне очень знаком, говорит мне: „Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего".

Анна Андреевна. Скажите как!

Хлестаков. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: „Ну что, брат Пушкин?" — „Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то все..." Большой оригинал.

Анна Андреевна. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

Хлестаков. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений: „Женитьба Фигаро", „Роберт-Дьявол", „Норма". Уж и названий даже не помню. И всё случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: „Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь". Думаю себе: „Пожалуй, изволь братец!" И тут же в один вечер, кажется, все написал, всех изумил. У меня лёгкость необыкновенная в мыслях. Всё это, что было под именем барона Брамбеуса, „Фрегат Надежды" и „Московский телеграф"... всё это я написал.

Анна Андреевна. Скажите, так это вы были Брамбеус?

Хлестаков. Как же, я им всем поправляю статьи. Мне Смирдин дает за это сорок тысяч.

Анна Андреевна. Так, верно, и „Юрий Милославский" ваше сочинение?

Хлестаков. Да, это моё сочинение.

Марья Антоновна. Ах, маменька, там написано, что это господина Загоскина сочинение.

Анна Андреевна. Ну вот: я и знала, что даже здесь будешь спорить.

Хлестаков. Ах да, это правда, это точно Загоскина; а вот есть другой „Юрий Милославский", так тот уж мой.

Анна Андреевна. Ну, это, верно, я ваш читала. Как хорошо написано!

Хлестаков. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. *(Обращаясь ко всем.)* Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

Анна Андреевна. Я думаю, с каким там вкусом и великолепием дают балы!

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку — пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвёртый этаж — скажешь только кухарке: „На, Маврушка, шинель..." Что ж я вру — я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница сто́ит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся: графы и князья толкутся и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.

Мне даже на пакетах пишут: „ваше превосходительство". Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, — куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, — нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь — просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, — ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? — я спрашиваю. „Иван Александрович ступайте департаментом управлять!" Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдет до государя, ну да и послужной список тоже... „Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо востро! уж я..." И точно: бывало, как прохожу через департамент, — просто землетрясенье, всё дрожит и трясется как лист.

Городничий и прочие трясутся от страха. Хлестаков горячится ещё сильнее.

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: „Я сам себя знаю, сам." Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... *(Поскальзывается и чуть-чуть не шлепается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.)*

Городничий *(подходя и трясясь всем телом, силится выговорить)*. А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков *(быстрым, отрывистым голосом)*. Что такое?

Городничий. А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков *(таким же голосом)*. Не разберу ничего, всё вздор.

Городничий. Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?.. вот и комната, и все что нужно.

Хлестаков. Вздор — отдохнуть. Извольте, я готов отдохнуть. Завтрак у вас, господа, хорош... Я доволен, я доволен. *(С декламацией.)* Лабардан! лабардан! *(Входит в боковую комнату, за ним городничий.)*

Собственноручный рисунок Н. Гоголя к последней сцене «Ревизора».

Рисунок Н. Гоголя к последней сцене „Ревизора”

Вояжировка (от фр. voyage) — искажённое от вояж: путешествие, поездка.

Comprene vous — фр. вы понимаете.

Переписываю — Хлестаков даёт понять, что в его служебные обязанности входит не только переписывание деловых бумаг, но и выполнение более серьёзных поручений.

Коллежский асессор — мелкий чиновник.

„Женитьба Фигаро" — пьеса французского драматурга П.-О. Бомарше (1732—1799).

„Роберт-Дьявол" — опера французского композитора Д. Мейербера (1791—1864).

„Норма" — опера итальянского композитора Г. Доницетти (1797—1848).

Барон Брамбеус — псевдоним русского писателя, журналиста, востоковеда О.И. Сенковского (1800—1858).

„Фрегат „Надежда"" — повесть А. А. Бестужева-Марлинского (1797—1837).

„Московский телеграф" — журнал (1825—1834).

Смирдин — известный русский издатель и книготорговец (1795—1857).

Вист — карточная игра.

Умориться — устать.

Бельэтаж (от фр. bel — прекрасный и étage — этаж) — второй этаж дома.

Мудрено — трудно, маловероятно.

Ухо востро (держать ухо востро) — не доверяться кому-либо, быть очень осторожным.

Дать острастку — напугать, пригрозить.

Пошли толки — стали распространяться слухи.

Вопросы и задания

1. **Подберите слова или словосочетания, синонимичные устойчивым словосочетаниям** *на дружеской ноге, держать ухо востро, дать острастку***; составьте с ними предложения.**
2. **Что означают выражения:** *„Мудрено ли простудиться в такой холод?” „Не мудрено, что он утратил интерес к этому”*. **Выразите заключённую в них мысль другими словами.**
3. **Хлестаков говорит о себе:** *„У меня лёгкость необыкновенная в мыслях”*. **Что он имеет в виду и как на самом деле это характеризует его?**
4. **Обратите внимание на поведение чиновников в начале и в конце отрывка. Как меняется их настроение на протяжении действия?**

5. **Какие чувства вызывает рассказ Хлестакова о его жизни в Петербурге у слушающих его мужчин и женщин?**
6. **В конце своей бессвязной речи Хлестаков вдруг восклицает: „Лабардан! лабардан!" Какой смысл в этой бессмыслице?**
7. **Что вы думаете о Хлестакове?**
8. **Прочитайте отрывок по ролям.**

Мёртвые души

После представления „Ревизора" Гоголь приступил к работе над „Мёртвыми душами". Замысел Гоголя был огромен. Используя сюжет, данный ему Пушкиным, он задумал монументальное произведение в трёх томах, стремясь показать не только современную Россию с её недостатками, но и раскрыть положительные стороны русской жизни, заглянуть в её завтрашний день, указать родине путь к спасению.

По мысли Гоголя, первый том „Мёртвых душ" — лишь преддверье огромного здания всей книги. Однако именно первому тому было суждено стать величайшим произведением Гоголя и обессмертить имя своего творца. Второй том, в котором писатель собирался дать положительный образ помещика, оказался настолько слабым в художественном плане по сравнению с первым, что автор сжёг его. К третьему тому Гоголь так и не приступил.

Действие „Мёртвых душ" происходит в одной из российских губерний. Но всё изображаемое имеет обобщающий смысл. В произведении Гоголя отразилась вся Россия.

Вначале Гоголь называл своё новое произведение романом, но затем он больше склонялся к мысли, что „Мёртвые души" — поэма. Основное внимание романиста должно быть сосредоточено на центральном герое, на истории его жизни. Но этого нет в „Мёртвых душах". Чичиков, хотя и активно участвует во всех событиях, не является главным персонажем повествования. Сюжет произведения выходит за рамки истории его жизни. Более того, биографию героя Гоголь помещает в конце произведения, когда все основные события уже совершились. Это объясняется тем, что „Мёртвые души" — эта книга не о Чичикове, а о России. Можно сказать, что собирательный образ России и есть главный герой „Мёртвых душ". Потому-то автор и определил своё произведение как эпическую поэму. Это было вызвано также большой значимостью содержания, а также тем, что некоторые страницы звучат поэтически взволнованно.

В основе сюжета „Мёртвых душ" история о том, как энергичный и предприимчивый Павел Чичиков, с детства мечтавший разбогатеть, решил стать помещиком в одной из южных губерний России.

С этой целью он приезжает в один губернский город, завязывает знакомство с местными помещиками и каждого из них уговаривает продать ему мёртвых крестьян, которые ещё числятся в ревизских сказках. Всё это делается для того, чтобы получить ссуду в банке для покупки имения.

Но довести дело до конца ему не удаётся, так как об афере узнали и Чичикову пришлось спасаться бегством.

В своей поэме Гоголь дал галерею образов помещиков. В создании их портретов проявилось высокое мастерство писателя, сумевшего охарактеризовать своих героев через вещи, которые их окружают. Использует он и сравнения с животными. Гоголь делает это для того, чтобы подвести читателя к мысли, что именно помещики, а не умершие крестьяне, являются мёртвыми душами.

Заглянем в словарь!

Ревизская сказка — поимённый список крестьян и других категорий податного (по́дать — налог) населения с указанием возраста и состава семьи. В период между ревизиями (то же, что перепись населения) каждая „ревизская душа" считалась существующей. („История России до XIX в. Популярная иллюстрированная энциклопедия.")

Ответьте на вопросы.

1. Каков был замысел „Мёртвых душ"? Из скольких томов должно было состоять это произведение?
2. Почему Гоголь считал, что „Мёртвые души" — поэма?
3. Что лежит в основе сюжета?
4. Что такое ревизская сказка? В чём суть аферы Чичикова?
5. В чём особенность портретов героев поэмы?
6. Кого подразумевает Гоголь под мёртвыми душами?

Манилов

Манилов был первым помещиком, к кому Чичиков приехал для покупки мёртвых душ.

Манилов
Рисунок П.М. Боклевского

Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё; ни в городе Богдан ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и Манилова. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: „Какой приятный и добрый человек!" В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: „Чёрт знает что такое!" — и отойдёшь подальше; если ж не отойдёшь, почувствуешь скуку смертельную.

Дома он говорил очень мало и большею частию размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве богу было известно. Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: „Хорошо бы, барин, то и то сделать", — „Да, недурно", — отвечал он обыкновенно, куря трубку, которую курить сделал привычку, когда ещё служил в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером. „Да, именно недурно", — повторял он. Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: „Барин, позволь отлучиться на работу, по́дать заработать", — „Ступай", — говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шёл пьянствовать. Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян. При этом глаза его делались чрезвычайно сладкими и лицо принимало самое довольное выражение; впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами. В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года. В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шёлковой материей, которая, верно, стоила весьма недёшево; но на два кресла её недостало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: „Не садитесь на эти кресла, они ещё не готовы". В иной комнате и вовсе не было мебели, хотя и было говорено в первые дни после женитьбы: „Душенька, нужно будет завтра похлопотать, чтобы в эту комнату хоть на время поставить мебель". Ввечеру подавался на стол очень щегольской подсвечник из тёмной бронзы с тремя античными грациями, с перламутным щегольским щитом, и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале, хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги.

Белокурый — блондин, светловолосый.
Отлучиться на работу — удалиться на время для работы в другом месте.
Щегольской — нарядный.
Рогожа — грубая упаковочная ткань.

Вопросы и задания

1. **Выпишите поговорки, которые приводит Гоголь для характеристики Манилова. Дополните их двумя-тремя поговорками и устойчивыми выражениями с тем же значением.**
2. **Какое впечатление производил Манилов на окружающих?**
3. **Как он относился к своему хозяйству?**
4. **О чём мечтал Манилов?**
5. **Перечитайте описание обстановки в его доме. Как в этом отражается личность хозяина?**
6. **Почему Манилова можно отнести к „мёртвым душам"?**

Ноздрёв

По совету Манилова Чичиков отправляется к помещику Собакевичу, но из-за внезапно начавшегося сильного дождя дороги развезло, и экипаж Чичикова опрокинулся. Весь в грязи, насквозь промокший, Чичиков постучался в дверь дома, около которого это произошло. Так он познакомился с Коробочкой, хозяйкой маленького имения. Скупость, жадность, недоверчивость, отсутствие каких бы то ни было умственных интересов — вот черты, определяющие её личность. Автор называет её „дубинноголовой".

Переночевав в её доме и купив у неё мёртвые души, Чичиков продолжил свой путь. Но случай сталкивает его в дороге с Ноздрёвым, который уговаривает Чичикова заехать к нему. Ноздрёв — гуляка, картёжник, большой любитель заключать разные сделки. Несмотря на свою энергию и живой характер, он на самом деле никчёмный человек. Свои силы он тратит впустую и только создаёт видимость активного отношения к жизни.

Ноздрёв
Рисунок П.М. Боклевского

Лицо Ноздрёва, верно, уже сколько-нибудь знакомо читателю. Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слывут ещё в детстве и в школе за хороших товарищей и при всём том бывают весьма больно поколачиваемы. В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое. Они скоро знакомятся, и не успеешь оглянуться, как уже говорят тебе „ты". Дружбу заведут, кажется, навек: но всегда почти так случается, что подружившийся подерётся с ними того же вечера на дружеской пирушке. Они всегда говоруны, кутилы, лихачи, народ видный. Ноздрёв в тридцать пять лет был таков же совершенно, каким был в осьмнадцать и двадцать: охотник погулять. Женитьба его ничуть не переменила, тем более что жена скоро отправилась на тот свет, оставивши двух ребятишек, которые решительно ему были не нужны. За детьми, однако ж, присматривала смазливая нянька. Дома он больше дня никак не мог усидеть. Чуткий нос его слышал за несколько десятков вёрст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновенье ока был там, спорил и заводил сумятицу за зелёным столом, ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам.

Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели.

Ноздрёв во многих отношениях был многосторонний человек, то есть человек на все руки. В ту же минуту он предлагал вам ехать куда угодно, хоть на край света, войти в какое хотите предприятие, менять всё что ни есть на всё, что хотите.

Ружьё, собака, лошадь — всё было предметом мены, но вовсе не с тем, чтобы выиграть: это происходило просто от какой-то неугомонной юркости и бойкости характера.

Вот какой был Ноздрёв! Может быть, назовут его характером избитым, станут говорить, что теперь нет уже Ноздрёва. Увы! несправедливы будут те, которые станут говорить так. Ноздрёв долго ещё не выведется из мира. Он везде между нами и, может быть, только ходит в другом кафтане; но легкомысленно-непроницательны люди, и человек в другом кафтане кажется им другим человеком.

Удалой — смелый, отважный.
Смазливая — хорошенькая (о женщине).
Сумя́тица — беспорядок.
Юркость — подвижность, живость.

Вопросы и задания

1. **Подберите синонимы к слову *удалой*, придумайте с ними словосочетания.**
2. **Сравните выражения *чуткий нос слышит* и *чуткое ухо слышит*; объясните значение слова *слышать* в обоих примерах.**
3. **Устойчивое выражение *как ни в чём не бывало* означает *словно ничего не было*. Придумайте 3 предложения с этим выражением. Запомните: это выражение в предложении не обособляется запятыми.**
4. **Гоголь, описывая своего героя, добивается комического эффекта, используя некоторые слова и выражения, имеющие положительное значение, для характеристики его отрицательных черт. Перепишите предложения; объясните прямое значение выделенных слов, в каком значении эти слова и выражения выступают в этих предложениях; найдите им синонимическую замену и составьте с этими синонимами словосочетания:**

а) 1. Они всегда говоруны, кутилы, лихачи, народ *видный*. 2. Ноздрев был в некотором отношении *исторический человек*. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без *истории*. Какая-нибудь *история* непременно происходила. 3. Ноздрёв был во многих отношениях *многосторонний* человек**,** то есть *человек на все руки*. В ту же минуту он предлагал вам ехать куда угодно, хоть на край света, войти в какое хотите предприятие, менять всё что ни есть на всё что хотите.

б) Объясните значение выражения *мастер на все руки*; замените это выражение синонимами, используя их в словосочетаниях.

5. **Перескажите текст, используя, по возможности, синонимы.**

Собакевич

С трудом вырвавшись от Ноздрёва, Чичиков наконец приехал к Собакевичу, самому хозяйственному помещику в этих краях, у которого к тому же из-за эпидемии умерло много крестьян, имена которых ещё не внесены в списки умерших.

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступ-

нями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со своего плеча: хватила топором раз — вышел нос, хватила в другой — вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: „Живёт!" Такой же самый крепкий образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков ещё раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семеновичем. Зная привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передвигал своими и давал ему дорогу вперед. Хозяин, казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: „Не побеспокоил ли я вас?" Но Чичиков поблагодарил, сказав, что ещё не произошло никакого беспокойства.

Собакевич
Рисунок П.М. Боклевского

Вошед в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: „Прошу!" Садясь, Чичиков взглянул на стены и на висевшие на них картины. На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу. Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, поместился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знаменами и пушками внизу и в самых узеньких рамках. Потом опять следовала героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные. Хозяин, будучи сам человек здоровый и крепкий, казалось, хотел, чтобы и комнату его украшали тоже люди крепкие и здоровые. Возле Бобелины, у самого окна, висела клетка, из которой глядел дрозд темного цвета с белыми крапинками, очень похожий тоже на Собакевича.

Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание; раздавался только стук, производимый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой удил он хлебные зернышки. Чичиков еще раз окинул комнату, и всё, что в ней ни было, — всё было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжелого и беспокойного свойства, — словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: „И я тоже Собакевич!" или: „И я тоже очень похож на Собакевича!"

Калёный — здесь: огненно-красный.

Его даже звали Михайло Семёнович — в русских народных сказках Михайло — одна из распространённых кличек медведя.

Багратион — русский полководец, геройски погибший во время войны 1812 г. в сражении под Бородином.

Вопросы и задания

1. **Выпишите слова, говорящие о грубости Собакевича. Дополните этот список словами с тем же значением.**
2. **Подберите однокоренные слова к слову *калёный*; составьте с ними словосочетания.**
3. **Что в облике Собакевича напоминало медведя?**
4. **Какой была обстановка в доме Собакевича?**
5. **Для характеристики героя Гоголь использует портрет и описание обстановки дома. Какой ещё приём использует Гоголь для создания образа своего героя?**

Плюшкин

Узнав от Собакевича, что у помещика Плюшкина крестьяне „мрут как мухи", Чичиков решил заехать к нему, надеясь заключить выгодную сделку.

Сделав один или два поворота, герой наш очутился, наконец, перед самым домом, который показался теперь ещё печальнее. Зелёная плесень уже покрыла ветхое дерево на ограде и воротах. Толпа строений наполняла двор; возле них направо и налево видны были ворота в другие дворы. Всё говорило, что здесь когда-то хозяйство текло в обширном размере, и всё глядело ныне пасмурно. Ничего не заметно было оживляющего картину — ни отворявшихся дверей, ни выходивших откуда-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома! Только одни главные ворота были растворены, и то потому, что въехал мужик с нагруженною телегою, покрытою рогожею, показавшийся как бы нарочно для оживления сего вымершего места; в другое время и они были заперты наглухо, ибо в железной петле висел замок-исполин. У одного из строений Чичиков скоро заметил какую-то фигуру, которая начала вздорить с мужиком, приехавшим на телеге. Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы, только один голос показался ему несколько сиплым для женщины. „Ой, баба! — подумал он про себя и тут же прибавил: — Ой, нет!" „Конечно, баба!" — наконец сказал он, рассмотрев попристальнее. Фигура с своей стороны глядела на него тоже пристально. Казалось, гость был для нее в диковинку, потому что она обсмотрела не только его, но и Селифана, и лошадей, начиная с хвоста и до морды. По висевшим у ней за поясом ключам и по тому, что она бранила мужика довольно поно́сными словами, Чичиков заключил, что это, верно, ключница.

— Послушай, матушка, — сказал он, выходя из брички, — что барин?..

— Нет дома, — прервала ключница, не дожидаясь окончания вопроса, и потом, спустя минуту, прибавила: — А что вам нужно?

— Есть дело!

— Идите в комнаты! — сказала ключница, отворотившись и показав ему спину, запачканную мукою, с большой прорехою пониже.

Он вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. На бюро, выложенном перламутною[1] мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

Плюшкин. ***Рисунок П.М. Боклевского***

По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин: длинный пожелтевший гравюр[2] какого-то сражения, с огромными барабанами, кричащими солдатами в треугольных шляпах и тонущими конями, без стекла, вставленный в раму красного дерева с тоненькими бронзовыми полосками и бронзовыми же кружками по углам. В ряд с ними занимала полстены огромная почерневшая картина, писанная масляными красками, изображавшая цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головою вниз утку. С середины потолка висела люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожею на шелковый кокон, в котором сидит червяк. В углу комнаты была навалена на полу куча того, что погрубее и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высовывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога. Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребыванье старый, поношенный колпак, лежавший на столе. Пока он рассматривал все странное убранство, отворилась боковая дверь и взошла та же самая ключница, которую встретил он на дворе. Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница: ключница по крайней мере не бреет бороды, а этот, напротив того, брил, и, казалось, довольно редко, потому что весь подбородок

1 Перламутный — то же, что перламутровый.
2 Гравюр — то же, что гравюра.

с нижней частью щеки походил у него на скребницу из железной проволоки, какою чистят на конюшне лошадей. Чичиков, давши вопросительное выражение лицу своему, ожидал с нетерпеньем, что хочет сказать ему ключник. Ключник тоже с своей стороны ожидал, что хочет ему сказать Чичиков. Наконец последний, удивленный таким странным недоумением, решился спросить:

— Что ж барин? у себя, что ли?

— Здесь хозяин, — сказал ключник.

— Где же? — повторил Чичиков.

— Что, батюшка, слепы-то, что ли? — спросил ключник. — Эхва! А вить[1] хозяин-то я!

Здесь герой наш поневоле отступил назад и поглядел на него пристально. Ему случалось видеть немало всякого рода людей, даже таких, какие нам с читателем, может быть, никогда не придется увидать; но такого он еще не видывал. Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из темных нор остренькие морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух. Гораздо замечательнее был наряд его: никакими средствами и стараньями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идет на сапоги; назади вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него тоже было повязано что-то такое, которого нельзя было разобрать: чулок ли, подвязка ли, только никак не галстук. Словом, если бы Чичиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош. Ибо к чести героя нашего нужно сказать, что сердце у него было сострадательно и он не мог никак удержаться, чтобы не подать бедному человеку медного гроша. Но пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик.

Пасмурно — здесь: мрачно.
Исполин — великан.
Вздорить — спорить.
Сиплый — хриплый.
В диковинку — необычно, удивительно.
Поно́сные — оскорбительные.

Вопросы и задания

1. **Что подумал Чичиков, увидев Плюшкина?**
2. **С какими животными сравнивает Гоголь Плюшкина?**
3. **Перечитайте описание домашней обстановки у Манилова и Собакевича и сравните с описанием дома Плюшкина.**
4. **Выпишите из текста определения, говорящие о том, что Плюшкин относится к мёртвым душам.**
5. **Перечитайте описание одежды Плюшкина. Какое впечатление она производила? Как надо понимать слово *принаряженный* применительно к костюму Плюшкина?**

1 Вить — то же, что ведь.

6. Подберите синонимы к слову *пасмурно*; составьте с ними предложения.

7. Подберите синонимы к слову *исполин*; образуйте от них прилагательные; составьте с ними словосочетания.

8. В следующих предложениях замените выражение *быть в диковинку* другими словами.

1. Известно, что слоны в диковинку у нас (Крылов).
2. Обычаи, принятые у жителей этой страны, были ему в диковинку.
3. Мне не в диковинку такое положение дел.

9. Напишите сочинение „Путешествие по стране мёртвых душ".

ГОГОЛЬ В РИМЕ

Гоголь называл Рим родиной своей души. 6 июня 1836 года Гоголь выехал из Петербурга и через несколько месяцев скитаний по Европе, в конце апреля 1837 года, приехал в Рим.

Впечатления от города были омрачены вестью о смерти Пушкина. „Никакой вести хуже нельзя было получить из России, — писал он Плетнёву. — Всё наслаждение моей жизни, всё моё высшее наслаждение исчезло вместе с ним. Ничего я не предпринимал без его совета. Ни одна строка не писалась без того, чтобы я не воображал его перед собою... Боже! Нынешний труд мой, внушённый им, я не в силах продолжать".

Речь в этом письме идёт о „Мёртвых душах". Должно было пройти время, чтоб Гоголь мог оправиться от этой потери и вновь приступить к своему труду. „Я должен продолжать начатый мной большой труд, — пишет он через месяц после приезда в Рим В. А. Жуковскому, — который писать с меня взял слово Пушкин и который обратился для меня с этих пор в священное завещание".

Годы жизни в Риме — это годы писания „Мёртвых душ". В Риме всё и сложилось, и идея была обдумана.

Весна — любимое время года Гоголя. Весна в Риме начинается рано, уже в феврале. Ярко светит солнце и нагревает стены домов, каменный пол в жилище Гоголя, и комнаты ещё долго хранят тепло, когда солнце закатится и над городом высыпают алмазные звёзды. В эту пору закутывался он в плащ, надевал шляпу и пускался в путешествие по ночному Риму, всегда светящемуся, нарядному, шумному, тесному от обилия толпы.

Рим для Гоголя — это и храм природы, и храм искусства. Искусство и природа так слились здесь, так народились, так не отделимы друг от друга, что переход от искусства к природе незаметен, безболезнен. Древние арки, мавзолеи, камни Колизея — всё поросло молодым плющом, меж остатками крепостных стен растут розы, по улицам бродят козы, быт теснится у подножия величественных монументов, вывезенных из Египта колонн, вблизи мраморных фонтанов, статуй, обелисков. Рим шумен, и Рим тих. Спуститесь со ступенек лестницы на площади Испании — и вы на рынке. Всюду разбросаны лавки торговцев зеленью, на самых ступенях кто-то разложил на коврах диковинные заморские вещи, открыты магазины, кафе. Отовсюду несётся запах мяса, хрустящей поджаренной пиццы, крепкого кофе, острые запахи пряностей.

В двух тесных зальцах кафе „Греко", где собираются русские, всегда слышна русская речь. За мраморными столиками сидят и пьют кофе, рассматривают висящие на стенах картины все, кому угодно, и разговор ведётся вольный, рассеянный и вольнодумный.

В кафе полутемно, а выйдешь на улицу, сразу глянет купол римского неба — синий-синий, — упадёт косым лучом через тротуар отблеск невидимого из-за дома солнца, и вновь ты один из прохожих, беспечный римский житель, синьор Никколо Гоголь, кого знают тут, может быть, пять — шесть человек.

Эта затерянность в огромном городе приятна: безвестность освобождает. Никому нет дела до тебя, до твоего труда, ты волен давать о нём отчёт лишь самому себе, да, может быть, этому небу, этим плывущим над городом куполам, Микеланджело и Рафаэлю.

Шумит, кипит неугомонная столица древнего мира — только шум её иной, железный. Рычат мотоциклы, взвизгивают тормоза автомобилей, волны бензинного пара подымаются в воздух и окутывают прекрасные статуи и колонны.

Но в центре современного Рима остался Рим прежних времён, тихий, уютный, любимый Гоголем. Стоит подняться выше, укрыться под сенью высоких лип парка, зайти в любую из римских церквей, которые всегда пусты, пройти мимо Колизея — там трава, запущенность, кошки бегают по развалинам, — как вспомнится вдруг дорогой образ, поплывут перед глазами знакомые строки, и сердце поверит: он ходил здесь, он здесь был.

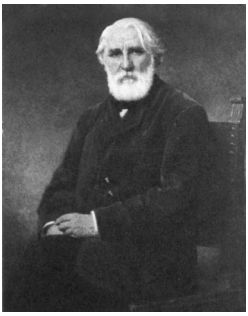
По И. П. Золотусскому

Величественный — վսեմ, վեհաւսքանչ.
Колизей — выдающийся памятник древнеримской архитектуры. Служил для гладиаторских боев и других зрелищ.
Обелиск — կոթող.
Купол — գմբեթ.

Ответьте на вопросы.

1. Как называл Гоголь Рим?
2. О каком трагическом событии узнал Гоголь, приехав в этот город в 1837 году?
3. О чём писал Гоголь в письме Жуковскому?
4. Какое время года больше всего любил Гоголь?
5. Где больше всего любил совершать прогулки Гоголь?
6. Где в Риме можно было встретить много русских?
7. Какое состояние нравилось Гоголю?
8. В каком месте современного Рима автору вспоминается образ Гоголя?

Иван Сергеевич Тургенев



Иван Сергеевич Тургенев родился 28 октября 1818 г. Его детство прошло в имении матери — селе Спасское-Лутовиново. В 1827 г. он поступает в пансион при Лазаревском институте, затем учится в Московском и Петербургском университетах на словесном отделении философского факультета. В 1838 г. Тургенев едет в Берлин, чтобы углубить свои знания по философии, а в 1842 г. сдаёт магистерские экзамены при Петербургском университете. Однако вскоре он принимает окончательное решение посвятить свою жизнь литературе.

Ещё в студенческие годы Тургенев стал писать стихи, которые хорошо были приняты критикой. Был Тургенев и автором нескольких пьес. Но найти своё настоящее призвание ему помогла дружба с Белинским, начавшаяся в 1843 г. „Это человек необыкновенно умный, да и вообще хороший человек..., — писал Белинский о своём новом знакомом. — Русь он понимает".

Не без влияния Белинского Тургенев пишет рассказы, составившие сборник „Записки охотника". Его герои — крепостные крестьяне. Они разные: мудрецы и люди с трезвым, практическим умом, верные своему долгу и артистические натуры, мечтатели и идеалисты. Тургенев первый в русской литературе увидел в крепостном крестьянине неповторимую личность со своим внутренним миром и отношением к жизни.

В то время для такого изображения крестьян нужна была большая смелость. Вскоре после выхода в свет „Записок охотника" скончался Гоголь. Тургенев написал некролог и опубликовал его, несмотря на запрет цензуры. Это стало предлогом для ареста писателя и ссылки в Спасское-Лутовиново под надзор полиции. Через несколько месяцев ссылка кончилась, но полицейский надзор за ним не был прекращён.

В 1856 г. выходит в свет первый роман Тургенева — „Рудин", а затем один за другим романы „Дворянское гнездо", „Накануне", „Отцы и дети", „Дым", „Новь". В каждом из них отразилась идейная атмосфера, изменения в общественной жизни России, характерные для времени их создания. Тургеневым написано также большое число повестей и рассказов.

В конце своей жизни Тургенев пишет цикл стихотворений в прозе, полных грустных раздумий о пережитом и признаний в любви к жизни. Завершает этот цикл стихотворение „Русский язык:" „Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаянье при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!"

22 августа 1883 г. Тургенева не стало. Его тело привезли из Франции, где он провёл последние годы своей жизни, и похоронили в Петербурге на Волковом кладбище, рядом с могилой Белинского.

Заглянем в словарь!

Цикл (от греч. kyklos — круг, колесо) — несколько художественных произведений, объединённых общим жанром, темой, главными героями, единым замыслом, исторической эпохой, единым поэтическим настроением, местом действия.

„Словарь литературоведческих терминов".

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Тургенев? Где прошло его детство?
2. Где учился Тургенев?
3. Как начинался путь Тургенева в литературе?
4. Когда состоялось знакомство Тургенева с Белинским? Как оно повлияло на Тургенева?
5. О чём говорится в „Записках охотника"?
6. Что стало поводом для ссылки писателя?
7. Какие романы написал Тургенев? В чём их особенность?
8. Каково содержание стихотворений в прозе?
9. Когда умер и где похоронен Тургенев?

О повести „Ася"

Как бы ни был Тургенев чуток к переменам в идейной и общественной жизни, главным для него всегда был интерес к душевной жизни человека в его стремлении к счастью — к тому, что не подвластно времени.

Тургенев считал способность любить одним из самых важных человеческих проявлений. Этой теме он посвятил много страниц. Об этом и повесть „Ася" (1858), героя которой автор испытывает любовью, и он этого испытания не выдерживает. Душевная слабость, бесхарактерность, безволие стали причиной того, что он, не сумев сохранить свою любовь, так и не узнал счастья и остался одиноким.

Повесть построена как воспоминание о событии, которое произошло много лет назад и написана от лица героя. Ему было лет 25, когда во время путешествия по Европе в одном небольшом немецком городке он знакомится с двумя русскими, братом и сестрой, которые так же, как и рассказчик (в повести он назван Н.), переезжают из города в город для своего удовольствия. Н. подружился с Гагиным — „это была прямо русская душа, правдивая, честная, простая". Они стали часто встречаться. Но причиной тому было не только сходство интересов: Н. влюбился в сестру Гагина Асю.

Она была очень миловидна, в облике её было что-то детское, но и что-то странное. У неё был неровный характер, настроение её быстро менялось. Казалось, что она скрывает какую-то тайну, к тому же она была не похожа на своего брата, и Н. через какое-то время стал подозревать, что они не брат и сестра.

Гагин, почувствовав недоверие к себе своего нового друга, рассказал ему историю своей сестры. Оказалось, что у неё действительно была тайна, которую они скрывали от всех — Ася была незаконнорожденной дочерью отца Гагина.

Теперь Н. понял причину нервозности Аси и её внешнего несходства с братом и доверие между ними восстановилось. Но события приняли неожиданный оборот, когда Гагин узнал, что его сестра влюблена. Решив, что Н. не захочет жениться на незаконнорожденной, Гагин вместе со своей сестрой внезапно покидает город.

Однако всё могло бы сложиться иначе, если бы в решающую минуту объяснения с Асей Н. не растерялся бы и произнёс слово, которое она так ждала. На следующий день, когда Н., всё обдумав, пришёл к ним, чтобы предложить Асе стать его женой, он понял, что опоздал. Они исчезли из его жизни навсегда. Все попытки их найти не увенчались успехом.

Ответьте на вопросы.

1. Какое значение придавал Тургенев теме любви в своём творчестве?
2. Как построена повесть „Ася"?
3. Как характеризуется в повести Гагин?
4. Какое впечатление произвела на Н. Ася?
5. Какую тайну скрывали Гагин и Ася?
6. Что помешало Н. быть счастливым?

Ася

(Отрывок)

Гагин встретил меня по-приятельски, осыпал меня ласковыми упрёками; но Ася, точно нарочно, как только увидела меня, расхохоталась без всякого повода и, по своей привычке, тотчас убежала. Гагин смутился, пробормотал ей вслед, что она сумасшедшая, попросил меня извинить ее. Признаюсь, мне стало очень досадно на Асю; уж и без того мне было не по себе, а тут опять этот неестественный смех, эти странные ужимки. Я, однако, показал вид, будто ничего не заметил, и сообщил Гагину подробности моего небольшого путешествия. Он рассказал мне, что делал в моё отсутствие. Но речи наши не клеились; Ася входила в комнату и убегала снова; я объявил наконец, что у меня есть спешная работа и что мне пора вернуться домой. Гагин сперва удерживал меня, потом, посмотрев на меня пристально, вызвался провожать меня. Замечательный разговор произошел тут между нами.

— Скажите, — начал вдруг Гагин, с своей обычной улыбкой, — какого вы мнения об Асе? Не правда ли, она должна казаться вам немного странной?

— Да, — ответил я не без некоторого недоумения. Я не ожидал, что он заговорит о ней.

— Её надо хорошенько узнать, чтобы о ней судить, — промолвил он, —у ней сердце очень доброе, но голова бедовая. Трудно с нею ладить. Впрочем, её нельзя винить, и если б вы знали её историю...

— Её историю? — перебил я, — разве она не ваша ...

Гагин взглянул на меня.

— Уж не думаете ли вы, что она не сестра мне?.. Нет, — продолжал он, не обращая внимания на мое замешательство, — она точно мне сестра, она дочь моего отца. Выслушайте меня. Я чувствую к вам доверие и расскажу вам всё.

Отец мой был человек весьма добрый, умный, образованный — и несчастливый. Судьба обошлась с ним не хуже, чем со многими другими; но он и первого удара её не вынес. Он женился рано, по любви; жена его, моя мать, умерла очень скоро; я остался после неё шести месяцев. Отец увёз меня в деревню и целые двенадцать лет не выезжал никуда. Он сам занимался моим воспитанием и никогда бы со мной не расстался, если б брат его, мой родной дядя, не заехал к нам в деревню. Дядя этот жил постоянно в Петербурге и занимал довольно важное

место. Он уговорил отца отдать меня к нему на руки, так как отец ни за что не соглашался покинуть деревню. Отец долго противился увещаниям своего брата, однако уступил, наконец. Я плакал, расставаясь с отцом; я любил его, хотя никогда не видел улыбки на лице его... но попавши в Петербург, скоро позабыл наше тёмное и невесёлое гнездо. Я поступил в юнкерскую школу, а из школы перешёл в гвардейский полк. Каждый год приезжал я в деревню на несколько недель и с каждым годом находил моего отца всё более и более грустным, в себя углубленным, задумчивым до робости. Он каждый день ходил в церковь и почти разучился говорить. В одно из моих посещений (мне уже было лет двадцать с лишком) я в первый раз увидал у нас в доме худенькую черноглазую девочку лет десяти — Асю. Отец сказал, что она сирота и взята им на прокормление — он именно так выразился. Я не обратил особенного внимания на неё; она была дика, проворна и молчалива, как зверёк, и как только я входил в любимую комнату моего отца, огромную и мрачную комнату, где скончалась моя мать и где даже днём зажигались свечи, она тотчас пряталась за вольтеровское кресло его или за шкаф с книгами. Случилось так, что в последовавшие за тем три, четыре года обязанности службы помешали мне побывать в деревне. Я получал от отца ежемесячно по короткому письму; об Асе он упоминал редко, и то вскользь. Ему было уже за пятьдесят лет, но он казался ещё молодым человеком. Представьте же мой ужас: вдруг я, ничего не подозревавший, получаю от приказчика письмо, в котором он меня извещает о смертельной болезни моего отца и умоляет приехать как можно скорее, если хочу проститься с ним. Я поскакал сломя голову и застал отца в живых, но уже при последнем издыхании. Он обрадовался мне чрезвычайно, обнял меня своими исхудалыми руками, долго поглядел мне в глаза каким-то не то испытующим, не то умоляющим взором, и, взяв с меня слово, что я исполню его последнюю просьбу, велел своему старому камердинеру привести Асю. Старик привёл её: она едва держалась на ногах и дрожала всем телом.

— Вот, — сказал мне с усилием отец, — завещаю тебе мою дочь — твою сестру. Ты всё узнаешь от Якова, — прибавил он, указав на камердинера.

Ася зарыдала и упала лицом на кровать... Полчаса спустя мой отец скончался.

Вот что я узнал. Ася была дочь моего отца и бывшей горничной моей матери, Татьяны. Живо помню я эту Татьяну, помню ее высокую стройную фигуру, ее благообразное, строгое, умное лицо с большими темными глазами. Она слыла девушкой гордой и неприступной. Сколько я мог понять из почтительных недомолвок Якова, отец мой сошёлся с нею несколько лет спустя после смерти матушки. Татьяна уже не жила тогда в господском доме, а в избе у замужней сестры своей, скотницы. Отец мой сильно к ней привязался и после моего отъезда из деревни хотел даже жениться на ней, но она сама не согласилась быть его женой, несмотря на его просьбы.

— Покойница Татьяна Васильевна, — так докладывал мне Яков, стоя у двери с закинутыми назад руками, — во всем были рассудительны и не захотели батюшку вашего обидеть. Что, мол, я вам за жена? какая я барыня? Так они говорить изволили, при мне говорили-с.

Татьяна даже не хотела переселиться к нам в дом и продолжала жить у своей сестры, вместе с Асей. В детстве я видывал Татьяну только по праздникам, в церк-

ви. Повязанная тёмным платком, с жёлтой шалью на плечах, она становилась в толпе, возле окна, — её строгий профиль четко вырезался на прозрачном стекле, — и смиренно и важно молилась, кланяясь низко, по-старинному. Когда дядя увёз меня, Асе было всего два года, а на девятом году она лишилась матери.

Как только Татьяна умерла, отец взял Асю к себе в дом. Он и прежде изъявлял желание иметь ее при себе, но Татьяна ему и в этом отказала. Представьте же себе, что должно было произойти в Асе, когда её взяли к барину. Она до сих пор не может забыть ту минуту, когда ей в первый раз надели шелковое платье и поцеловали у ней ручку. Мать, пока была жива, держала её очень строго; у отца она пользовалась совершенной свободой. Он был её учителем; кроме него, она никого не видала. Он не баловал её, то есть не нянчился с нею; но он любил её страстно и никогда ничего ей не запрещал: он в душе считал себя перед ней виноватым. Ася скоро поняла, что она главное лицо в доме, она знала, что барин её отец; но она так же скоро поняла свое ложное положение. Она хотела (она сама мне раз призналась в этом) заставить *целый мир* забыть её происхождение; она и стыдилась своей матери, и стыдилась своего стыда, и гордилась ею. Вы видите, что она многое знала и знает, чего не должно бы знать в её годы ... Но разве она виновата? Молодые силы разыгрывались в ней, кровь кипела, а вблизи ни одной руки, которая бы ее направила.

И вот я, двадцатилетний малый, очутился с тринадцатилетней девочкой на руках! В первые дни после смерти отца, при одном звуке моего голоса, её била лихорадка, ласки мои повергали её в тоску, только понемногу, исподволь, привыкла она ко мне. Правда, потом, когда она убедилась, что я точно признаю её за сестру и полюбил её, как сестру, она страстно ко мне привязалась: у ней ни одно чувство не бывает вполовину.

Я привёз её в Петербург. Как мне ни больно было с ней расстаться, — жить с ней вместе я никак не мог; я поместил её в один из лучших пансионов. Ася поняла необходимость нашей разлуки, но начала с того, что заболела и чуть не умерла. Потом она обтерпелась и выжила в пансионе четыре года; но, против моих ожиданий, осталась почти такою же, какою была прежде. Начальница пансиона часто жаловалась мне на неё. „И наказать её нельзя, — говаривала она мне, — и на ласку она не поддаётся". Ася была чрезвычайно понятлива, училась прекрасно, лучше всех; но никак не хотела подойти под общий уровень, упрямилась, глядела букой... Я не мог слишком винить её: в её положении ей надо было либо прислуживаться, либо дичиться. Из всех подруг она сошлась только с одной, некрасивой, загнанной и бедной девушкой. Остальные барышни, с которыми она воспитывалась, большей частью из хороших фамилий, не любили её, язвили её и кололи, как только могли; Ася им на волос не уступала. Однажды на уроке из закона божия преподаватель заговорил о пороках. „Лесть и трусость — самые дурные пороки", — громко промолвила Ася. Словом, она продолжала идти своей дорогой; только манеры её стали лучше, хотя и в этом отношении она, кажется, не много успела.

Наконец ей минуло семнадцать лет; оставаться ей долее в пансионе было невозможно. Я находился в довольно большом затруднении. Вдруг мне пришла благая мысль: выйти в отставку, поехать за границу на год или на два и взять Асю с собой. Задумано — сделано; и вот мы с ней на берегах Рейна, где я стараюсь

заниматься живописью, а она ... шалит и чудит по-прежнему. Но теперь я надеюсь, что вы не станете судить её слишком строго; а она хоть и притворяется, что ей всё нипочём, — мнением каждого дорожит, вашим же в особенности.

И Гагин опять улыбнулся своей тихой улыбкой. Я крепко стиснул ему руку.

— Всё так, — заговорил опять Гагин, — но с нею мне беда. Порох она настоящий. До сих пор ей никто не нравился, но беда, если она кого полюбит! Я иногда не знаю, как с ней быть. На днях она что вздумала: начала вдруг уверять меня, что я к ней стал холоднее прежнего и что она одного меня любит и век будет меня одного любить ... И при этом так расплакалась ...

— Так вот что ... — промолвил было я и прикусил язык.

— А скажите-ка мне, — спросил я Гагина: дело между нами пошло на откровенность, — неужели в самом деле ей до сих пор никто не нравился? В Петербурге видела же она молодых людей?

— Они-то ей и не нравились вовсе. Нет, Асе нужен герой, необыкновенный человек — или живописный пастух в горном ущелье. А впрочем, я заболтался с вами, задержал вас, — прибавил он, вставая.

— Послушайте, — начал я, — пойдёмте к вам, мне домой не хочется.

— А работа ваша?

Я ничего не ответил; Гагин добродушно усмехнулся, и мы вернулись в Л. Увидев знакомый виноградник и белый домик на верху горы, я почувствовал какую-то сладость — именно сладость на сердце; точно мне втихомолку мёду туда налили. Мне стало легко после гагинского рассказа.

XXI

Когда, на другой день утром, я стал подходить к знакомому домику, меня поразило одно обстоятельство: все окна в нем были раскрыты и дверь тоже была раскрыта; какие-то бумажки валялись перед порогом; служанка с метлой показалась за дверью.

Я приблизился к ней...

— Уехали! — брякнула она, прежде чем я успел спросить её: дома ли Гагин?

— Уехали? ... — повторил я. — Как уехали? Куда?

— Уехали сегодня утром, в шесть часов, и не сказали куда. Постойте, ведь вы, кажется, господин Н.?

— Я господин Н.

— К вам есть письмо у хозяйки. — Служанка пошла наверх и вернулась с письмом. — Вот-с, извольте.

— Да не может быть... Как же это так?.. — начал было я.

Служанка тупо посмотрела на меня и принялась мести.

Я развернул письмо. Ко мне писал Гагин; от Аси не было ни строчки. Он начал с того, что просил не сердиться на него за внезапный отъезд; он был уверен, что, по зрелом соображении, я одобрю его решение. Он не находил другого выхода из положения, которое могло сделаться затруднительным и опасным. „Вчера вечером, — писал он, — пока мы оба молча ждали Асю, я убедился окончательно в необходимости разлуки. Есть предрассудки, которые я уважаю; я понимаю, что вам нельзя жениться на Асе. Она мне всё сказала; для её спокойствия я должен был уступить её просьбам". В конце письма он изъявлял сожаление о том, что наше

знакомство так скоро прекратилось, желал мне счастья, дружески жал мне руку и умолял меня не стараться их отыскивать.

„Какие предрассудки? — вскричал я, как будто он мог меня слышать, — что за вздор! Кто дал право похитить её у меня..." Я схватил себя за голову...

Служанка начал громко кликать хозяйку: её испуг заставил меня прийти в себя. Одна мысль во мне загорелась: сыскать их, сыскать во что бы то ни стало. Принять этот удар, примириться с такой развязкой было невозможно. Я узнал от хозяйки, что они в шесть часов утра сели на пароход и поплыли вниз по Рейну. Я отправился в контору: там мне сказали, что они взяли билеты до Кёльна. Я пошел домой с тем, чтобы тотчас уложиться и поплыть вслед за ними. Мне пришлось идти мимо дома фрау Луизе... Вдруг я слышу: меня кличет кто-то. Я поднял голову и увидал в окне той самой комнаты, где я накануне виделся с Асей, вдову бургомистра. Она улыбалась своей противной улыбкой и звала меня. Я отвернулся и прошел было мимо; но она мне крикнула вслед, что у неё есть что-то для меня. Эти слова меня остановили, и я вошел в её дом. Как передать мои чувства, когда я увидал опять эту комнатку...

— По-настоящему, — начала старуха, показывая мне маленькую записку, — я бы должна была дать вам это только в случае, если бы вы зашли ко мне сами, но вы такой прекрасный молодой человек. Возьмите.

Я взял записку.

На крошечном клочке бумаги стояли следующие слова, торопливо начерченные карандашом:

„Прощайте, мы не увидимся более. Не из гордости я уезжаю — нет, мне нельзя иначе. Вчера, когда я плакала перед вами, если б вы мне сказали одно слово, одно только слово — я бы осталась. Вы его не сказали. Видно, так лучше... Прощайте навсегда!"

Одно слово... О, я безумец! Это слово... я со слезами повторял его накануне, я расточал его на ветер, я твердил его среди пустых полей... но я не сказал его ей, я не сказал ей, что я люблю её... Да я и не мог произнести тогда это слово. Когда я встретился с ней в той роковой комнате, во мне ещё не было ясного сознания моей любви... оно вспыхнуло с неудержимой силой лишь несколько мгновений спустя, когда, испуганный возможностью несчастья, я стал искать и звать её... но уж тогда было поздно. „Да это невозможно!" — скажут мне; не знаю, возможно ли это, — знаю, что это правда. Недобрый мой гений остановил признание на устах моих при последнем свидании с Гагиным, и последняя нить, за которую я еще мог ухватиться, — выскользнула из рук моих.

XXII

В Кёльне я напал на след Гагиных; я узнал, что они поехали в Лондон; я пустился вслед за ними; но в Лондоне все мои розыски остались тщетными. Я долго не хотел смириться, я долго упорствовал, но я должен был отказаться, наконец, от надежды настигнуть их.

И я не увидел их более — я не увидел Аси. Темные слухи доходили до меня о нем, но она навсегда для меня исчезла. Я даже не знаю, жива ли она. Однажды, несколько лет спустя, я мельком увидал за границей, в вагоне железной дороги, женщину, лицо которой живо напомнило мне незабвенные черты... но я, вероятно, был обманут случайным сходством.

Впрочем, я должен сознаться, что я не слишком долго грустил по ней; я даже нашел, что судьба хорошо распорядилась, не соединив меня с Асей; я утешался мыслию, что я, вероятно, не был бы счастлив с такой женой. Я был тогда молод — и будущее, это короткое, быстрое будущее, казалось мне беспредельным. Разве не может повториться то, что было, думал я, и еще лучше, еще прекраснее?.. Я знавал других женщин — но чувство, возбужденное во мне Асей, то жгучее, нежное, глубокое чувство, уже не повторилось. Нет! ни одни глаза не заменили мне тех, когда-то с любовию устремленных на меня глаз, ни на чье сердце, припавшее к моей груди, не отвечало мое сердце таким радостным и сладким замиранием! Осужденный на одиночество бессемейного бобыля, доживаю я скучные годы, но я храню, как святыню, её записочки и высохший цветок гераниума, тот самый цветок, который она некогда бросила мне из окна. Он до сих пор издает слабый запах, а рука, мне давшая его, та рука, которую мне только раз пришлось прижать к губам моим, быть может, давно уже тлеет в могиле... И я сам — что сталось со мною? Что осталось от меня, от тех блаженных и тревожных дней, от тех крылатых надежд и стремлений? Так легкое испарение ничтожной травки переживает все радости и все горести человека — переживает самого человека.

Досадно — неприятно. *Ужимки — гримасы.*
Бедовая — смелая, проворная. *Недомолвка — намёк.*
Юнкерская школа — военное училище для подготовки офицеров нижнего чина.
Вольтеровское кресло — глубокое, с высокой спиной (по имени фр. писателя Вольтера).
Камердинер — слуга для работы в комнатах.
Исподволь — постепенно, понемногу. *Бобыль— здесь: одинокий, несчастный человек.*

Вопросы и задания

1. Подберите синонимы к словам *по-приятельски, сломя голову***.**

2. Объясните значение выражения *речи не клеились***.**

3. Переведите на армянский язык следующие предложения:

1. В воде растворили немного соли.
2. Кто-то растворил окно и громко запел.
3. Они растворились в толпе.

5. Ответьте на вопросы:

1. Почему Гагин решил рассказать Н. историю своей сестры?
2. Каким человеком был их отец?
3. Почему дядя увёз Гагина в Петербург?
4. Кого встретил Гагин в доме отца в один из своих приездов?
5. В чём признался Гагину отец перед своей смертью?
6. Кто была мать Аси? Какой характер был у неё?
7. Как изменилась судьба Аси после смерти матери?
8. Что мучило Асю?
9. Как поступил Гагин после смерти отца?
10. Почему Гагин и Ася отправились в путешествие?
11. Как объяснил Гагин их внезапный отъезд? О чём написала Ася в своей прощальной записке?
12. Считал ли Н. себя виноватым в том, что произошло? Было ли случившееся простым недоразумением или в этом сказался характер героя повести?

6. Выразите своё отношение к героям.

ИВАН ТУРГЕНЕВ

Великий русский романист Иван Тургенев, избравший Францию своим новым отечеством, на днях скончался после мучительной агонии, длившейся почти целый месяц.

Он был одним из замечательных писателей нынешнего столетия и в то же время самым прямым, самым искренним и самым честным человеком, каких только можно встретить.

Теперь, когда этого великого человека не стало, скажем в нескольких словах, кем он был.

Ивана Тургенева я увидел впервые у Гюстава Флобера.

Дверь отворилась. Вошёл великан. Великан с серебряной головой, как сказали бы в волшебной сказке. У него были длинные седые волосы, густые седые брови и большая седая борода, отливавшая серебром, и в этой сверкающей снежной белизне — доброе, спокойное лицо с немного крупными чертами.

Он чудесно рассказывал, сообщая самому незначительному факту художественную ценность и своеобразную занимательность, но его любили не столько за возвышенный ум, сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться. И он в самом деле был невероятно наивен, этот гениальный романист, изъездивший весь свет, знавший всех великих людей своего века, прочитавший все, что только в силах прочитать человек, и говоривший на всех языках Европы так же свободно, как на своем родном. Его удивляли и приводили в недоумение такие вещи, которые показались бы совершенно понятными любому парижскому школьнику.

Это был человек простой, добрый и прямой до крайности; он был обаятелен, как никто, предан, как теперь уже не умеют быть, и верен своим друзьям — умершим и живым.

Его литературные мнения имели тем большую ценность и значительность, что он не просто выражал суждение с той ограниченной и специальной точки зрения, которой все мы придерживаемся, но проводил нечто вроде сравнения между всеми литературами всех народов мира, которые он основательно знал, расширяя, таким образом, поле своих наблюдений и сопоставляя две книги, появившиеся на двух концах земного шара и написанные на разных языках.

Он любил музыку и живопись, жил в атмосфере искусства, откликался на все утонченные впечатления, на все неопределенные ощущения, даваемые искусством, и без конца стремился к этим изысканным и редким наслаждениям.

Не было души более открытой, более тонкой и более проникновенной, не было таланта более пленительного, не было сердца более честного и более благородного.

По Ги де Мопассану

Вопросы и задания

1. **Выучите наизусть стихотворение „Русский язык”.**
2. **Прочитайте повесть „Ася” полностью. Напишите сочинение-рассуждение „Что нужно человеку для счастья?”.**
3. **О каких чертах образа Тургенева говорится в очерке Мопассана? Перескажите его.**
4. **Подготовьте сообщение „Жизнь и творчество И. С. Тургенева”.**

Фёдор Иванович Тютчев

Фёдор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803г. Первоначальное образование было домашним. Его первым учителем был поэт и переводчик Семён Раич. После окончания в 1821г. Московского университета он был зачислен в Коллегию иностранных дел. Но уже в июле 1822г. Тютчев получил назначение на должность чиновника русского посольства в Мюнхене, где пробыл 20 лет. Ещё 2 года он прожил в Италии.

В Германии он знакомится с философом Фридрихом Шеллингом, изучает его учение о природе, дружит с поэтом Генрихом Гейне, стихи которого он впервые перевёл на русский язык. Знакомство с немецкой культурой обогатило поэзию Тютчева новыми идеями, дало толчок его воображению. При этом Тютчев не переставал ощущать себя русским и патриотом своей страны. Своё восхищение Россией он выразил в четверостишии:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

После 22 лет жизни в Европе Тютчев подал в отставку и уехал в Россию. Здесь он принимает самое активное участие в политической жизни и продолжает писать стихи. Его первый сборник вышел в свет, когда поэту исполнилось 50 лет. Всем любящим поэзию стало ясно, что в России появился поэт особого дарования — поэт-философ. Но это не значит, что в своих произведениях Тютчев пересказывает стихами философские идеи. В стихах Тютчева выражена мысль о нерасторжимой связи человека и природы, но связь эта не простая, она полна драматических противоречий.

Природа предстаёт в творчестве Тютчева наделённой душой, полной сияющей красоты или грозной мощи, а человек, хотя он и часть природы, порою слишком слаб, чтобы понять её до конца. Тютчев называет человека „мыслящим тростником" — то есть слабым, как тростник, и способность мыслить не делает человека сильнее. Она лишь помогает человеку осознать свою хрупкость.

Тютчев был любимым поэтом Л. Толстого, Достоевский считал его „первым поэтом-философом", а Фет посвятил ему замечательные стихи. О первом сборнике поэта он сказал так:

Вот наш патент на благородство,
Его вручает нам поэт;
Здесь духа мощного господство,
Здесь утончённой жизни цвет.

До последних дней Тютчев был полон творческих сил и любви к жизни. Он умер в 1873г., окружённый любящими его людьми. Последними его словами были: „Сделайте, так, чтобы я почувствовал жизнь вокруг себя".

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Тютчев?
2. Какое образование он получил?
3. Куда он был назначен после университета?
4. Какое влияние оказала на него немецкая культура? С кем из её представителей он был знаком?
5. Как он относился к России?
6. Когда вышел первый сборник стихотворений Тютчева?
7. Что отличает Тютчева от других поэтов?
8. Как воспринимал Тютчев природу? Что он думал об отношении человека к природе, о его месте в ней?
9. В чём значение творчества Тютчева?
10. Когда умер Тютчев?

Поэзия Тютчева

Тютчеву было свойственно живое чувство природы. В его стихах передано восхищение её красотой. Для изображения её он находит яркие краски, и мир природы предстаёт живущим жизнью одухотворённого существа.

***

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

Праздный — здесь: пустой, ничем не занятый.

Одна из основных тем лирики Тютчева — тема ночи. „Самой ночной душой русской поэзии" назовёт Тютчева А. Блок. Ночь у Тютчева загадочная, величественная, трагическая, страшная и, наконец, святая.

О чём ты воешь, ветр ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной муке —
И роешь и взрываешь в нём
Порой неистовые звуки!..

О! страшных песен сих не пой
Про древний хаос, про родимый!
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!
Из смертной рвётся он груди,
Он с беспредельным жаждет слиться!
О! бурь заснувших не буди —
Под ними хаос шевелится!

Сетовать — жалеть о чём-то, скорбеть.
Неистовый — буйный, безудержный.

Ночью снятся человеку пророческие сны, открываются тайны бытия.

***

Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами...
Настанет ночь — и звучными волнами
Стихия бьёт о берег свой.

То глас её: он нудит нас и просит...
Уж в пристани волшебный ожил чёлн;
Прилив растёт и быстро нас уносит
В неизмеримость тёмных волн.

Небесный свод, горящий славой звездной,
Таинственно глядит из глубины, —
И мы плывём, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.

Тютчев — великий поэт-мыслитель. Любование природой, восхищение её красотой и изумление от осознания её могущества не может отвлечь его от мыслей о месте человека в мире.

***

Певучесть есть в морских волнах,
Гармония в стихийных спорах,
И стройный мусикийский шорох
Струится в зыбких камышах.

Невозмутимый строй во всём,
Созвучье полное в природе, —
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаём.

Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
Душа не то поёт, что море,
И ропщет мыслящий тростник?

И от земли до крайних звезд
Всё безответен и поныне
Глас вопиющего в пустыне,
Души отчаянной протест?

Мир в творчестве Тютчева двоится. Это двойственность есть и в тютчевском восприятии любви. В ней заключена прелесть жизни, и много лет спустя воспоминание о ней доставляет радость.

Стихотворение „К. Б." („Я встретил вас") посвящено Амалии Лерхенфельд, в замужестве баронессе Крюденер, в которую Тютчев был влюблён в 1822г. Стихотворение написано после встречи с нею в 1870г.

К. Б.

Я встретил вас — и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, —

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

Но любовь может принести разочарование и доставить человеку много горьких минут.

***

Она сидела на полу
И груду писем разбирала,
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала.

Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела,
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...

О, сколько жизни было тут,
Невозвратимо пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!

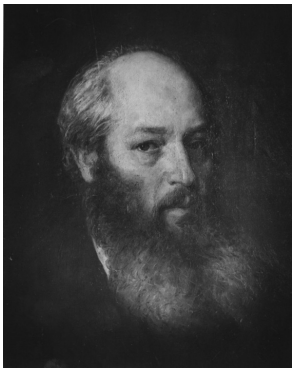
Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени, —
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.

Присущий — здесь: присутствующий.

Вопросы и задания

1. **Подготовьте сообщение о жизни и творчестве Тютчева. Используйте книгу В. Кожинова „Тютчев" или другие источники.**
2. **В чём особенности поэзии Тютчева?**
3. **Ознакомьтесь с другими стихотворениями Тютчева. Научитесь их выразительно читать. Составьте композицию по его стихам.**
4. **Напишите сочинение о каком-нибудь времени года, используя в качестве эпиграфа строчки из стихотворений Тютчева.**

Афанасий Афанасьевич Фет



Афанасий Афанасьевич Фет родился в 1820г. Окончил словесное отделение Московского университета. Стихи начал писать в студенческие годы, и в 1840-е годы их печатали в самых разных журналах, но читатели обратили на них внимание не сразу — слишком необычными были они для того времени, когда общество было захвачено напряжённой идейной борьбой. Многим тогда казалось, что стихи, воспевающие красоту природы и нежные чувства, не нужны. Но Фета из всех идей волновала лишь идея красоты, которая одухотворяет природу, весь мир.

После окончания университета Фет поступает на военную службу, в 1858г. он вышел в отставку. С 1860 года Фет — помещик, владелец имения, приносившего большой доход. Он печатает статьи на экономические темы, в свободное время занимается немецкой философией, ведёт переписку с членами императорской семьи.

К концу жизни Фет достиг материального благополучия, высокого положения в обществе. Он стал признаным поэтом, значение его творчества уже ни у кого не вызывало сомнения, регулярно печатались сборники его новых стихотворений. Но страдания из-за тяжёлой болезни омрачили последние годы его жизни. 21 ноября 1892г. сердце Фета перестало биться.

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Фет?
2. Когда он начал печатать свои стихи?
3. В чём была их особенность и почему они не были приняты читателями сразу?
4. Как сложилась жизнь Фета после окончания университета?
5. Как изменилась его жизнь в последние годы?
6. Когда умер Фет?

Поэзия Фета

У поэзии Фета есть одна особенность: он избегает говорить о самом главном, что составляет содержание стихотворения, прямо, открыто, ограничиваясь прозрачным намёком. Таково стихотворение „Шёпот, робкое дыханье". В нём говорится о любовном свидании, но об этом мы лишь догадываемся, а торопливый ритм его передаёт нам представление о быстро пролетающем времени встречи влюблённых (в начале стихотворения описывается ночь, в конце — утренняя заря), кроме того, в этом ритме нам слышится учащённое биение любящего сердца.

***

Шёпот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Лобзания — поцелуи.

Литературовед М.Л. Гаспаров, давший интересный анализ стихотворения „Шёпот, робкое дыханье...", назвал Фета „безглагольным". С этой же особенностью мы встречаемся и в стихотворении „Это утро, радость эта". В нём выражен восторг перед чудом бытия.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и берёзы,
Эти капли — эти слёзы,
Этот пух — не лист,
Эти горы, эти долы,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затменья,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё — весна.

В любовной лирике Фета главное — возвышенность чувств, зыбких и нежных переживаний. Так же зыбок образ любимой женщины, колеблющийся, лишённый чётких очертаний, образ хрупкой и беззащитной красоты.

На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка её горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты её, не буди...
На заре она сладко так спит!

Ланита — щека.

Мир в изображении Фета похож на акварельный рисунок с размытыми очертаниями и тонкими, нежными переходами тонов, и читателю часто приходится угадывать, что хотел сказать поэт.

Какая грусть! Конец аллеи
Опять с утра исчез в пыли,
Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли.

На небе ни клочка лазури,
В степи все гладко, все бело,
Один лишь ворон против бури
Крылами машет тяжело.

И на душе не рассветает,
В ней тот же холод, что кругом,
Лениво дума засыпает
Над умирающим трудом.

А всё надежда в сердце тлеет,
Что, может быть, хоть невзначай,
Опять душа помолодеет,
Опять родной увидит край,

Где бури пролетают мимо,
Где дума страстная чиста, —
И посвящённым только зримо
Цветет весна и красота.

„Читаешь Фета — и обозреваешь мироздание и заодно мир души человеческой. Говорит он о лунной ночи, и вам передаются все оттенки чувств влюблённого в жизнь человека" — эти слова литератора Л. Озерова можно отнести ко многим стихотворениям Фета, в том числе и к стихотворению „На стоге сена ночью южной..."

На стоге сена ночью южной
Лицом ко тверди я лежал,
И хор светил, живой и дружный,
Кругом раскинувшись, дрожал.

Земля, как смутный сон немая,
Безвестно уносилась прочь,
И я, как первый житель рая,
Один в лицо увидел ночь.

Я ль нёсся к бездне полунощной,
Иль сонмы звёзд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис.

И с замираньем и смятеньем
Я взором мерил глубину,
В который с каждым я мгновеньем
Все невозвратнее тону.

Твердь — здесь: небо; в религиозных представлениях небо является твёрдой поверхностью.
Длань — рука.

Вопросы и задания

1. Подготовьте рассказ о жизни и творчестве Фета.
2. Как вы понимаете строки:

Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли...

3. Организуйте прослушивание романсов на стихи Фета.
4. Проведите дискуссию на тему: „Нужна ли поэзия в наши дни и какое значение она может иметь для человека?"

Фёдор Михайлович Достоевский

Фёдор Михайлович Достоевский родился в 1821г. в Москве в семье врача. Читать учился под руководством матери, оказавшей на него большое влияние. Он нежно любил её, и когда в 1837г. она умерла, очень тяжело пережил эту утрату.

Вскоре отец определил его в Главное военное инженерное училище в Петербурге. Почти всё время, остававшееся после занятий и строевых учений, Достоевский проводил с книгами. В 1838г. скончался отец Достоевского. Смерть отца потрясла его настолько, что у него случился первый приступ эпилепсии — болезни, которая потом мучила его всю жизнь. Несмотря на строгий и временами даже суровый характер отца, Достоевский очень любил его, высоко ценя в нём бескорыстие и силу духа.

После окончания училища Достоевский некоторое время работает инженером, но в 1844 году он оставляет службу и посвящает себя писательскому труду. В мае 1846г. выходит в свет его роман „Бедные люди". Белинский восторженно отозвался о нём: „Цените ваш дар и будете великим писателем!" В короткое время были изданы „Белые ночи", „Двойник" и ряд других произведений Достоевского. Он становится известным писателем.

Весной 1846г. Достоевский стал членом кружка М. В. Буташевича-Петрашевского, известного в петербургском обществе юриста и литератора. Во время своих встреч члены кружка читали вслух запрещённые сочинения. Среди собиравшихся у Буташевича-Петрашевского были и такие, которым одних разговоров и бесед было недостаточно, они считали, что необходимо действовать. Тайная полиция через своего секретного агента знала обо всём, что происходило на собраниях, и в ночь на 23 апреля 1849г. члены кружка были арестованы и заключены в Петропавловскую крепость. Военно-полевой суд приговорил петрашевцев к смертной казни. Но император Николай I отменил казнь. Вместо этого Достоевский должен был получить четыре года каторги.

Осуждённые об отмене приговора узнали только в день казни. Когда они готовились принять смерть, вдруг появился офицер, который объявил об отмене приговора. И в тот же день Достоевский был отправлен в Сибирь. Обо всём, что было им пережито на каторге, Достоевский напишет после своего освобождения в книге „Записки из Мёртвого дома".

В 1859г. Достоевский получил разрешение на переезд в Петербург. Здесь он погружается в бурную литературную и общественную жизнь. Вслед за „Записками из Мёртвого дома" (1861) выходят роман „Униженные и оскорбленные" (1861, „Записки из подполья" (1864).

Но настоящую славу Достоевскому принесли пять великих романов: „Преступление и наказание" (1866), „Идиот" (1868), „Бесы" (1871), „Подросток" (1875) и „Братья Карамазовы" (1879—1880).

С 1873г. Достоевский начинает вести в газете „Гражданин" постоянную рубрику „Дневник писателя". Со временем „Дневник писателя" стал издаваться отдельно, раз в месяц. В этих выпусках печатались его воспоминания, рассуждения на важнейшие общественные, философские, культурные темы. Там публиковались и художественные произведения, например, повести „Кроткая", „Сон смешного человека".

6 июня 1880г. в Москве состоялось открытие памятника А. С. Пушкину. Пушкин был любимым писателем Достоевского, и он тщательно готовился к выступлению. Речь Достоевского вызвала бурю восторга, она и сейчас считается лучшим из всего написанного о Пушкине.

В начале 1881г. здоровье Достоевского резко ухудшилось, и 28 января его не стало.

Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Достоевский?
2. Какую роль в его жизни играла мать?
3. Где учился Достоевский?
4. Как пережил он смерть отца?
5. Как назывался первый роман Достоевского и когда он был опубликован? Какими словами приветствовал его Белинский?
6. За что был арестован Достоевский?
7. Когда он смог вернуться в Петербург?
8. Какие произведения написал Достоевский?
9. Что представлял собой „Дневник писателя"?
10. Когда и в связи с каким событием Достоевский выступил с речью о Пушкине?
11. Когда умер Достоевский?

О романе „Преступление и наказание"

В 1860-е годы в России большое влияние получили революционеры-демократы. Они призывали к борьбе за изменение общественного устройства, а самые решительные — например, Чернышевский — звали „Русь к топору", то есть призывали к вооружённому восстанию. Во главе восстания, по их убеждению, должны стать сильные личности, вооружённые передовой теорией. При этом неизбежны жертвы, но кровь, которая прольётся, будет платой за будущее счастье народа и всего человечества.

Своя теория была и у Родиона Раскольникова, главного героя романа. Он недоучившийся студент юридического факультета университета (ему пришлось бросить учёбу из-за нехватки денег), человек ранимый и впечатлительный. В своей комнате, похожей на гроб и на монашескую келью, он размышляет о мире несправедливости, в котором гибнут беззащитные невинные люди.

Из его мучительных размышлений рождается его теория „крови по совести". Раскольников считает, что люди делятся на два разряда. К первому он относит

людей обыкновенных, покорно подчиняющихся закону. Ко второму он причисляет тех, в ком достаточно сил, чтобы во имя лучшей жизни перешагнуть через закон и пролить кровь. Раскольникова мучает вопрос, к какому из этих разрядов относится он сам: „Тварь ли я дрожащая или право имею?"

Он задумал убийство старухи-процентщицы, известной тем, что она даёт деньги под проценты, беря ценные вещи в залог. Жадная, бездушная, отвратительная внешне, она „чужую жизнь заедает".

После совершения убийства Раскольников понял, что его теория неверна. Какой бы мерзкой ни была старуха, она всё-таки человек. Кровь, пролитая Раскольниковым, отгородила его от мира людей, и он, так глубоко переживающий людское горе, начинает испытывать столь же глубокое чувство своей ненужности.

Он признаётся в своём преступлении Сонечке Мармеладовой, несчастной девушке, в которой он видел одну из жертв общества. Она призывает Раскольникова „пострадать", искупить свою вину перед богом и людьми: „Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи вслух: „Я убил!" Тогда бог опять тебе жизнь пошлёт".

Семья Сонечки видела в Раскольникове своего спасителя, ведь он проявил большую чуткость к их горю, когда умер Мармеладов, отец Сонечки, помог деньгами. Но в сцене объяснения с ней Раскольников и она меняются ролями: теперь она спасает Раскольникова, указывает ему путь искупления. Робкая, молчаливая, не знающая ни о каких философских теориях, она живёт по христианским заповедям, и единственная книга, которую она читает, — Евангелие. Ей удаётся убедить Раскольникова в своей правоте, недаром её зовут Соня, София — премудрость.

Она разделила с Раскольниковым его судьбу, и там, в Сибири, куда она отправилась вместе с ним на каторгу, она борется за его душу, читая Евангелие. И постепенно восстанавливается утраченная Раскольниковым связь с людьми, и сердце его открывается для любви.

Достоевский в своём романе „Преступление и наказание" выразил мысль о том, что даже самая великая цель не оправдывает убийства и что всякое убийство есть зло.

Литературовед и философ Михаил Бахтин назвал прозу Достоевского диалогичной, так как его герои ведут непрекращающийся диалог друг с другом, и разговор этот идёт об идеях. Но о своих идеях герои не размышляют в спокойной манере. Они бурно переживают их, как будто речь идёт о самом жизненно важном для них.

В романах Достоевского духовный мир человека предстал во всей его сложности. Великий мастер-психолог, он умел проникнуть в глубины человеческого сознания, как ни один другой писатель.

Вопросы и задания

1. Какой была обстановка в России в 1860-е годы?
2. В чём был смысл теории Раскольникова?
3. Что задумал сделать Раскольников, чтобы проверить свою теорию?
4. Что почувствовал он после совершения убийства?
5. Кому он признался в преступлении и что он услышал в ответ?
6. Какой была Сонечка Мармеладова и в чём её правота?
7. Как повела она себя после вынесения Раскольникову приговора?
8. Какую мысль выразил Достоевский в романе „Преступление и наказание"?
9. В чём особенность прозы Достоевского?
10. Организуйте просмотр фильма Л. Кулиджанова „Преступление и наказание". Проведите обсуждение.

О повести „Белые ночи"

Одно из самых светлых и поэтичных произведений Достоевского, повесть „Белые ночи" была опубликована в 1848г. Характер героя обозначен в подзаголовке: „Из воспоминаний мечтателя". Он беден и одинок, за восемь лет жизни в Петербурге он не приобрёл ни одного приятеля. Особенно остро он почувствовал своё одиночество летом, когда горожане стали переезжать на дачи и на улицах уже нельзя было встретить ни одного знакомого лица.

Случайная встреча с девушкой во время прогулки по ночному Петербургу на какое-то время показалась ему началом новой, счастливой жизни. Но ожиданиям мечтателя не суждено было сбыться. В конце повести герой, узнав, что Настенька выходит замуж за любимого человека, благословляет её: „Да будет ясно твоё небо, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастия, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу!"

В своём творчестве Достоевский не раз обращался к образу Петербурга. Можно сказать, что Петербург — один из его героев. Но если в большинстве произведений писателя образ великого города окрашен в мрачные тона, то здесь он овеян романтической атмосферой белых ночей. Их сияние придаёт ему черты фантастического, далёкого от реальности вымысла, такого же призрачного, как и мечты героя повести.

Белые ночи — ночи на севере в июне, когда светло как днём.
Вымысел — выдумка, фантазия.
Призрачный — от призрак: ուրվական.

Ответьте на вопросы.

1. Когда была напечатана повесть „Белые ночи"?
2. Каков характер героя?
3. О чём говорится в повести?
4. Какой образ Петербурга создал Достоевский в этой повести?

Белые ночи

Сентиментальный роман
(Из воспоминаний мечтателя)

...Иль был он создан для того,
Чтобы побыть хотя мгновенье
В соседстве сердца твоего?
Иван Тургенев

Ночь первая

Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель.

Дорога моя шла по набережной канала, на которой в этот час не встретишь живой души. Вдруг со мной случилось самое неожиданное приключение.

В сторонке, прислонившись к перилам канала, стояла женщина. Она, кажется, не слыхала шагов моих, даже не шевельнулась, когда я прошёл мимо. И вдруг я остановился как вкопанный. Мне послышалось глухое рыдание. Да! я не обманулся: девушка плакала. И как я ни робок с женщинами, но ведь это была такая минута!.. Но покамест я искал слово, девушка очнулась, оглянулась и скользнула мимо меня по набережной. Я тотчас же пошёл вслед за ней, но она догадалась, перешла через улицу и пошла по тротуару. Я не посмел перейти через улицу. Вдруг один случай пришёл ко мне на помощь.

По той стороне тротуара, недалеко от моей незнакомки, вдруг появился господин во фраке, солидных лет. Он шёл, пошатываясь и осторожно опираясь об стенку. Вдруг мой господин срывается с места и летит со всех ног, бежит, догоняя мою незнакомку. Она шла как ветер, но колыхавшийся господин настигал, настиг, девушка вскрикнула — ... я благословляю судьбу за превосходную сучковатую палку, которая случилась на этот раз в моей правой руке. Я мигом очутился на той стороне тротуара, мигом незваный господин понял, в чём дело, отстал.

Она молча подала мне свою руку, ещё дрожавшую от волнения и испуга. Я мельком взглянул на неё. Она была премиленькая: на её черных ресницах ещё блестели слезинки недавнего испуга или прежнего горя, — не знаю. Но на губах уже сверкала улыбка. Она тоже взглянула на меня украдкой, слегка покраснела и потупилась.

— Так неужели же, неужели мы больше никогда не увидимся?..

— Видите ли, — сказала, смеясь, девушка, — вы хотели сначала только двух слов, а теперь... Но, впрочем, я вам ничего не скажу... Может быть, встретимся...

— Я приду сюда завтра, — сказал я. —Я не могу не прийти сюда завтра. Я мечтатель. Я промечтаю об вас целую ночь, целую неделю, весь год.

— Хорошо, — сказала девушка, — я, пожалуй, приду сюда завтра, тоже в десять часов. Не подумайте, чтоб я вам назначала свидание; я предупреждаю вас, мне нужно быть здесь для себя.

Ночь вторая

— Ну, вот и дожили! — сказала она мне, смеясь и пожимая мне обе руки.

— Я здесь уже два часа; вы не знаете, что было со мной целый день!

— Я решила разузнать об вас самым подробнейшим образом. Ну, что вы за человек? Поскорее — начинайте же, рассказывайте свою историю.

— Историю! — закричал я. — Но кто вам сказал, что у меня есть моя история? У меня нет истории... Ну слушайте... Но позвольте: ведь я ещё не знаю, как вас зовут?

— Меня зовут — Настенька.

— Ну, вот, Настенька, слушайте-ка, какая тут выходит смешная история.

— Есть, Настенька, если вы того не знаете, есть в Петербурге довольно странные уголки. В этих углах, милая Настенька, как будто совсем другая жизнь, непохожая на ту, которая возле нас кипит. В этих углах проживают странные люди — мечтатели. <...>

— Теперь я вас знаю. И знаете что? я вам хочу рассказать и свою историю, всю без утайки, а вы мне после за то дадите совет. Итак, начнёмте мою историю!

История Настеньки

— Половину истории вы уже знаете, то есть вы знаете, что у меня есть старая бабушка... Я к ней попала ещё очень маленькой девочкой, потому что у меня умерли и мать и отец. Она же меня выучила по-французски и потом наняла мне учителя. Когда мне было пятнадцать лет (а теперь мне семнадцать), учиться мы кончили. Вот в это время я и нашалила; уж что я сделала — я вам не скажу; довольно того, что проступок был небольшой. Только бабушка подозвала меня к себе в одно утро и сказала, что так как она слепа, то за мной не усмотрит, взяла булавку и пришпилила моё платье к своему, да тут и сказала, что так мы будем всю жизнь сидеть, если, разумеется, я не сделаюсь лучше.

Я было попробовала схитрить один раз и уговорила сесть на моё место Фёклу. Фёкла — наша работница, она глуха. Фёкла села вместо меня; бабушка в это время заснула в креслах, а я отправилась недалеко к подруге. Ну, плохо и кончилось. Бабушка без меня проснулась и о чём-то спросила. Фёкла-то видит, что бабушка спрашивает, а сама не слышит про что, думала, думала, что ей делать, отстегнула булавку, да и пустилась бежать...

Ну-с, я вам ещё позабыла сказать, что у нас, то есть у бабушки, свой дом, то есть маленький домик, всего три окна, совсем деревянный и такой же старый, как бабушка; а наверху мезонин; вот и переехал к нам в мезонин новый жилец... Так как он не торговался, то бабушка и пустила его, а потом и спрашивает: „Что, Настенька, наш жилец молодой или нет?" Я солгать не хотела: „Так, говорю, бабушка, не то чтоб совсем молодой, а так, не старик". „Ну, и приятной наружности?"— спрашивает бабушка. Я опять лгать не хочу. „Да, приятной, говорю, наружности, бабушка!" А бабушка говорит: „Я это внучка, тебе для того говорю, чтоб ты на него не засматривалась".

Прошло две недели; жилец и присылает сказать с Фёклой, что у него книг много французских и что всё хорошие книги, так что можно читать; так не хочет ли бабушка, чтоб я их ей почитала, чтоб не было скучно? Бабушка согласилась с благодарностью, только всё спрашивала, нравственные книги или нет, потому что если книги безнравственные, так тебе, говорит, Настенька, читать никак нельзя, ты дурному научишься.

— А всё Вальтера Скотта романы, бабушка.

— Вальтера Скотта романы! Посмотри-ка, не положил ли он в них какой-нибудь любовной записочки?

— Нет, говорю, бабушка, нет записки.

Вот мы и начали читать Вальтера Скотта и в какой-нибудь месяц почти половину прочли. Потом он ещё и ещё присылал.

Так было дело, когда один раз мне случилось повстречаться с нашим жильцом на лестнице. Он остановился, я покраснела, и он покраснел; однако засмеялся, поздоровался, о бабушкином здоровье спросил и говорит: „Что, вы книги прочли?" Я отвечала: „Прочла". „Что же, говорит, вам больше понравилось?" Я и говорю: „Айвенго" да Пушкин больше всех понравились". Через неделю я ему опять попалась на лестнице. „Здравствуйте!" — говорит. Я ему: „Здравствуйте!" — А что, говорит, вам не скучно целый день сидеть вместе с бабушкой?

— Послушайте, говорит, хотите со мною в театр поехать?

— В театр? Как же бабушка-то?

— Да вы, говорит, тихонько от бабушки...

— Нет, говорю, я бабушку обманывать не хочу. Прощайте-с!

— Ну, прощайте, говорит, а сам ничего не сказал.

Только после обеда и приходит он к нам; сел, долго говорил с бабушкой, расспрашивал, что она, выезжает ли куда-нибудь, есть ли знакомые, — да вдруг и говорит: „А сегодня я было ложу взял в оперу, „Севильского цирюльника" дают, знакомые ехать хотели, да потом отказались, у меня и остался билет на руках. Так не хотите ли ехать сегодня? — сказал жилец. — У меня билет пропадает же даром".

— Да, пожалуй, поедем, говорит бабушка, отчего ж не поехать? А вот у меня Настенька в театре никогда не была.

Боже мой, какая радость! Тотчас же мы собрались и поехали.

Ровно год тому, в мае месяце, жилец к нам приходит и говорит бабушке, что он выхлопотал здесь совсем своё дело и что до́лжно ему опять уехать на год в Москву. Я, как услышала, побледнела и упала на стул как мёртвая. Бабушка ничего не заметила, а он, объявив, что уезжает от нас, откланялся нам и ушёл.

Что мне делать? Я думала-думала, тосковала-тосковала, да наконец и решилась. Завтра ему уезжать, а я порешила, что всё кончу вечером, когда бабушка уйдёт спать. Так и случилось.

Я завязала в узелок всё и с узелком в руках, ни жива ни мертва, пошла в мезонин к нашему жильцу. Думаю, я шла целый час по лестнице.

Сердце так билось, что и разум мой помутился. Когда же я очнулась, то начала прямо тем, что положила свой узелок к нему на постель, сама села подле, закрылась руками и заплакала в три ручья. Он, кажется, мигом всё понял и стоял передо мной бледный и так грустно глядел на меня.

— Послушайте, — начал он, — послушайте, Настенька, я человек бедный; у меня покамест нет ничего, даже места порядочного; как же мы будем жить, если б я и женился на вас?

Мы долго говорили, но я наконец пришла в исступление, сказала, что не могу жить у бабушки, что убегу от неё, что не хочу, чтоб меня булавкой пришпиливали, и что я, как он хочет, поеду с ним в Москву, потому что без него жить не могу. И стыд, и любовь, и гордость — всё разом говорило во мне. Я так боялась отказа!

Он несколько минут сидел молча, потом встал, подошёл ко мне и взял меня за руку.

— Послушайте, моя добрая, моя милая Настенька! — начал он тоже сквозь слёзы, — послушайте. Клянусь вам, что если когда-нибудь я буду в состоянии жениться, то непременно вы составите моё счастие. Слушайте: я еду в Москву и пробуду там ровно год. Я надеюсь устроить дела свои. Когда ворочусь, и если вы меня не разлюбите, клянусь вам, мы будем счастливы. Теперь же невозможно, я не могу, я не вправе хоть что-нибудь обещать.

Вот что он сказал мне и назавтра уехал. Положено было сообща бабушке не говорить об этом ни слова. Так он захотел. Ну, вот теперь почти и кончена вся моя история. Прошёл ровно год. Он приехал, он уж здесь целые три дня и, и...

— И что же? — закричал я в нетерпении услышать конец.

— И до сих пор не являлся! — отвечала Настенька, как будто собираясь с силами, — ни слуху ни духу...

Тут она остановилась, помолчала немного, опустила голову и вдруг, закрывшись руками, зарыдала так, что во мне сердце перевернулось от этих рыданий. Я никак не ожидал подобной развязки.

— Настенька! — начал я робким и вкрадчивым голосом, — Настенька! ради бога, не плачьте! Почему вы знаете? может быть, его ещё нет ...

— Здесь, здесь! — подхватила Настенька. — Он здесь, я это знаю. У нас было условие, тогда ещё, в тот вечер, накануне отъезда: мы вышли сюда гулять, именно на эту набережную. Он сказал, что тотчас же по приезде придёт к нам и если я не откажусь от него, то мы скажем обо всём бабушке. Теперь он приехал, я это знаю, и его нет, нет!

— Скажите, Настенька, нельзя ли будет хоть мне сходить к нему?..

— Разве это возможно? — сказала она, вдруг подняв голову.

— Нет, разумеется, нет! — заметил я, спохватившись. — А вот что: напишите письмо.

— Нет, это невозможно, это нельзя! — отвечала она решительно.

— Отчего ж нельзя? — продолжал я. Знаете, Настенька, письмо письму рознь и... Ах, Настенька, это так!

— Письмо... — отвечала Настенька, немного смешавшись, — письмо... но...

Она не договорила. Она сначала отвернула от меня своё личико, покраснела, как роза, и вдруг я почувствовал в моей руке письмо, по-видимому, уже давно написанное и запечатанное.

— Вот вам письмо, вот и адрес, куда снести его. Прощайте! до свидания! до завтра! — сказала она скороговоркой.

Она крепко сжала мне обе руки, кивнула головой и мелькнула, как стрелка, в свой переулок. Я долго стоял на месте, провожая её глазами.

Ночь третья

Сегодня был день печальный, дождливый, без просвета.

— Коли будет дождь, мы не увидимся! — сказала она вчера, когда мы прощались. — Я не приду...

Вчера было наше третье свиданье, наша третья белая ночь... Вчера в её словах было столько неги, столько доброты ко мне... А я принимал всё за чистую монету; я думал, что она... Но, боже мой, как же мог я это думать? как же мог я быть так слеп, когда уже всё взято другим, всё не моё; когда, наконец, даже эта самая нежность её, её забота, её любовь... да, любовь ко мне, — была не что иное, как радость о скором свидании с другим, желание навязать и мне своё счастие?

— Я думала об вас, — сказала она мне после минутного молчания. — Вы так добры, что я была бы каменная, если б не чувствовала этого. Знаете ли, что мне пришло теперь в голову? Я вас обоих сравнила. Зачем он — не вы? Зачем он не такой, как вы? Он хуже вас, хоть я и люблю его больше вас.

Я не отвечал ничего...

Ночь четвёртая

Боже, как всё это кончилось! Чем все это кончилось!

— Настенька! — окликнул я её, через силу подавляя своё волнение.

Она быстро обернулась ко мне.

— Ну, где же письмо? Вы принесли письмо?

— Нет, у меня нет письма, — сказал я наконец, — разве он ещё не был?

Она страшно побледнела и долгое время смотрела на меня неподвижно. Я разбил последнюю её надежду.

Она опустила глаза, потом хотела взглянуть на меня, но не могла. Ещё несколько минут она пересиливала своё волнение, но вдруг залилась слезами.

— Полноте, полноте! — заговорил было я.

— Не утешайте меня, — говорила она плача, — не говорите про него, не говорите, что он придёт, что он не бросил меня так жестоко, так бесчеловечно, как он это сделал.

Тут рыдания пресекли её голос; у меня сердце разрывалось, на неё глядя.

— О, как это бесчеловечно-жестоко! — начала она снова. — Хоть бы отвечал, что я не нужна ему, что он отвергает меня; а то ни одной строчки в целые три дня! О, сколько я вытерпела в эти три дня! Боже мой! Боже мой! Как вспомню, что я пришла к нему в первый раз сама, что я перед ним унижалась, плакала, что я вымаливала у него хоть каплю любви...

И после этого!.. Послушайте, — заговорила она, обращаясь ко мне, и чёрные глазки её засверкали, — да это не так! Или вы, или я обманулись; может быть, он письма не получал? Может быть, он до сих пор ничего не знает?

— Слушайте, Настенька, я пойду завтра к нему от вашего имени. Я спрошу его обо всем, расскажу ему всё. Вы напишете письмо. Не говорите нет, Настенька, не говорите нет! Я заставлю его уважать ваш поступок, он всё узнает и если...

— Нет, мой друг, нет, — перебила она. — Довольно! Больше ни слова, ни одного слова от меня, ни строчки — довольно! Я его не знаю, я не люблю его больше, я его по...за...буду... Она не договорила.

— Успокойтесь, успокойтесь! Сядьте здесь, Настенька, — сказал я, усаживая её на скамейку.

— Да я спокойна. Полноте! Это так!

— Слушайте! — продолжала она, взяв меня за руку, — скажите: вы бы не так поступили? вы бы не бросили той, которая бы сама к вам пришла? Вы поберегли бы её?

— Настенька! — закричал я наконец. — Вы терзаете меня! Я не могу молчать! Я должен наконец говорить, высказать, что у меня накипело тут, в сердце...

Говоря это, я привстал со скамейки. Она взяла меня за руку и смотрела на меня в удивлении.

— Что с вами? — проговорила она наконец.

— Слушайте! — сказал я решительно. — Слушайте меня, Настенька! Что я буду теперь говорить, всё вздор, всё несбыточно, всё глупо! Я знаю, что этого никогда не может случиться, но не могу же я молчать.

— Ну, что, что? — говорила она, перестав плакать и пристально смотря на меня, тогда как странное любопытство блистало в её удивленных глазках.

— Это несбыточно, но я вас люблю, Настенька! вот что! Ну, теперь всё сказано! — сказал я, махнув рукой.

— Ну, что ж, что же? — перебила Настенька, — что ж из этого? Ну, я давно знала, что вы меня любите, но только мне всё казалось, что вы меня так, просто, как-нибудь любите... Ах, боже мой, боже мой!

— Вы меня не гоните? нет! а я было сам хотел бежать от вас. Я почувствовал, я услышал, что в моём сердце столько любви для вас, Настенька, столько любви!.. И мне стало так горько, что я не могу помочь вам этой любовью... что сердце разорвалось, и я, я — не мог молчать, я должен был говорить.

— Да, да! говорите мне, говорите со мною так! — сказала Настенька.

— Посмотрите на небо, Настенька, посмотрите! Завтра будет чудесный день; какое голубое небо, какая луна!

Но Настенька стояла молча, как вкопанная; через минуту она стала как-то робко, тесно прижиматься ко мне. Рука её задрожала в моей руке; я поглядел на неё... Она оперлась на меня ещё сильнее.

В эту минуту мимо нас прошёл молодой человек. Он вдруг остановился, пристально посмотрел на нас и потом опять сделал несколько шагов. Сердце во мне задрожало...

— Настенька, — сказал я вполголоса, — кто это, Настенька?

— Это он! — отвечала она шёпотом.

— Настенька! Настенька! это ты! — послышался голос за нами, и в ту же минуту молодой человек сделал к нам несколько шагов...

Боже, какой крик! как она вздрогнула и порхнула к нему навстречу!.. Я стоял и смотрел на них как убитый. Я долго стоял и глядел им вслед... Наконец оба они исчезли из глаз моих.

Утро

Мои ночи кончились утром. День был нехороший. Шёл дождь и уныло стучал в мои стёкла; в комнатке было темно, на дворе пасмурно.

— Письмо к тебе, батюшка, — проговорила надо мною Матрёна.

Я сломал печать. Это от неё!

„О, простите, простите меня! — писала мне Настенька.

Не обвиняйте меня, потому что я ни в чём не изменилась пред вами; я сказала, что буду любить вас, я и теперь вас люблю, больше чем люблю. О боже! если б я могла любить вас обоих разом! О, если б вы были он!"

„О, если б он были вы!" — пролетело в моей голове.

Я долго перечитывал это письмо; слёзы просились из глаз моих.

Но чтоб я помнил обиду мою, Настенька! Чтоб я нагнал тёмное облако на твоё ясное, безмятежное счастие, чтоб я, горько упрекнув, нагнал тоску на твоё сердце, уязвил его тайным угрызением и заставил его тоскливо биться в минуту блаженства, чтоб я измял хоть один из этих нежных цветков, которые ты вплела в свои чёрные кудри, когда пошла вместе с ним к алтарю... О, никогда, никогда! Да будет ясно твоё небо, да будет светла и безмятежна милая улыбка твоя, да будешь ты благословенна за минуту блаженства и счастия, которое ты дала другому, одинокому, благодарному сердцу!

Покамест — пока.
Без утайки — ничего не скрывая.
Мезонин — небольшая надстройка над серединой дома, неполный этаж.
Выхлопотать своё дело — добиться положительного результата в своём деле.
Исступление — состояние крайнего возбуждения, при котором теряется самообладание.
Полно, полноте — довольно, хватит.
Терзать — мучить.
Вздор — глупость.
Угрызение — мучение, муки совести, сожаления.

1. **Подберите синонимы к словам** *мечтатель, мечтать, мечтательный***; составьте с ними словосочетания.**
2. **Объясните, как вы понимаете выражения** *заплакать в три ручья, ни слуху ни духу, стоять молча, как вкопанный***; подберите к ним синонимы и составьте с ними предложения.**
3. **Ответьте на вопросы.**
   1. При каких обстоятельствах произошло знакомство героя с Настенькой?
   2. Какие чувства вызвала она у него?
   3. Что рассказала Настенька о себе?
   4. Как отнёсся герой повести к её переживаниям?
   5. Какие надежды появились у героя, когда ему показалось, что жених Настеньки охладел к ней?
   6. Чем закончилась последняя встреча героев?
   7. Как отнёсся герой повести к замужеству Настеньки?

Вопросы и задания

1. **Вдумайтесь в строки эпиграфа. Как они согласуются с содержанием повести?**
2. **Перескажите историю Настеньки. Как в ней раскрывается характер героини?**

3. Герой, узнав о замужестве Настеньки, желает ей счастья и благодарит её за радостные минуты общения с ней. Вспомните, в каких литературных произведениях вы встречались с подобным отношением к женщине.

4. Уже в подзаголовке повести („Воспоминания мечтателя") обозначен характер героя. Раскройте его образ, подтвердите сказанное отрывками из текста.

5. Выразите ваше отношение к повести, понравилась она вам или нет. Обоснуйте ваш ответ.

ИЗ ПИСЬМА ДОСТОЕВСКОГО БРАТУ МИХАИЛУ В ДЕНЬ КАЗНИ

Петропавловская крепость
22 декабрь 1849г.

Брат, любезный друг мой! Я приговорён к 4-х летним работам в крепости (кажется, Оренбургской) и потом я рядовой. Сегодня 22 декабря нас отвезли на Семёновский плац. Там всем нам прочли смертный приговор, дали приложиться к кресту, переломили над головами шпаги и устроили предсмертный туалет (белые рубахи). Затем троих поставили к столбу для исполнения казни. Вызывали по трое, следовательно, я был во второй очереди и жить мне оставалось не более минуты. Я вспомнил тебя, брат, всех твоих: в последнюю минуту ты, только один ты был в уме моём, я тут только узнал, как люблю тебя, брат мой милый! Я успел тоже обнять Плещеева, Дурова, которые были возле, и проститься с ними. Наконец, ударили отбой, привязанных к столбу привели назад, и нам прочли, что его императорское величество дарует нам жизнь...

Сейчас мне сказали, любезный брат, что нам сегодня или завтра отправляться в поход. Я просил видеться с тобою. Но мне сказали, что это невозможно: могу только я тебе написать это письмо по которому поторопись и ты дать мне поскорее отзыв. Я боюсь, что тебе был как-нибудь известен наш приговор (к смерти). Из окон кареты, когда везли на Семёновский плац, я видел бездну народа; может быть весть прошла уже и до тебя, и ты страдал за меня. Теперь тебе будет легче за меня. Брат! Я не упал духом. Жизнь везде жизнь, жизнь в нас самих, а не во внешнем. Подле меня будут люди и быть *человеком* между людьми и остаться им навсегда, в каких бы то ни было несчастьях — вот в чём жизнь, в чём задача её.

Неужели никогда я не возьму пера в руки? Я думаю, через четыре года будет возможность. Я перешлю тебе всё, что напишу, если что-нибудь напишу. Да, если нельзя будет писать, я погибну. Лучше пятнадцать лет заключения и перо в руках.

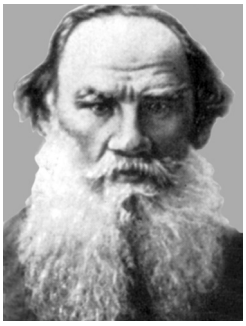
Ну, прощай, прощай брат! Крепко обнимаю тебя, крепко целую. Помни меня без боли в сердце. Не печалься, пожалуйста, не печалься обо мне! В следующем же письме напишу тебе, каково мне жить. Прощай! Прощай! Но я увижу тебя, я уверен, не изменись, люби меня, не охлаждай свою память, и мысль о любви будет мне лучшею частию в жизни. Прощай, ещё раз прощай! Все прощайте!

Твой брат Фёдор Достоевский.

Ответьте на вопросы.

1. Что рассказал Достоевский о пережитом им на месте казни?
2. О чём беспокоился он после отмены приговора? Как это характеризует его человеческий облик?

Лев Николаевич Толстой



Лев Николаевич Толстой родился в 1828 году в Ясной Поляне, имении его родителей. Ему не было двух лет, когда умерла его мать, в 9 лет он потерял и отца. Льва Толстого, его братьев и сестру воспитала дальняя родственница Т.А. Ергольская.

До 17 лет Толстой учился дома, затем поступил в Казанский университет. Но через два года он бросил университет и уехал в Ясную Поляну. В поисках цели жизни Толстой берётся за разные дела, и наконец находит себя в литературном творчестве. В 1852 году в журнале „Современник" вышла первая повесть Толстого „Детство". С этого времени Толстой становится известным как писатель. Вслед за „Детством" издаются книги „Отрочество" и „Юность".

Во время Крымской войны (1854) Толстой едет в Севастополь в качестве артиллерийского офицера и участвует в защите города. Под впечатлением от увиденного в 1855 году он пишет „Севастопольские рассказы", в которых он поведал русскому обществу о гибельном положении Севастополя, о бесчеловечности войны. Толстой рисует войну как безумие, как страшную силу, разрушающую человеческую мораль.

В конце 50-х — начале 60-х годов Толстой, не оставляя литературного творчества, много сил отдаёт просветительской работе. В Ясной Поляне и её окрестностях он открыл 21 школу для крестьянских детей. Стремясь глубоко овладеть школьным делом, Толстой изучал его постановку в России и за границей.

В 1863 — 1869 годах Толстой пишет роман „Война и мир", который принёс ему мировую известность. И роман „Война и мир", и другие произведения Толстого, например, роман „Анна Каренина", писатель создал, опираясь на опыт Пушкина. О романе „Анна Каренина" он прямо говорил, что он написан „благодаря божественному Пушкину".

В 1881 году Толстой со своей семьёй переезжает в Москву. Толстой всегда воспринимал страдания народа как своё личное несчастье. Ужасное положение бедного городского люда Москвы писатель воспринял так остро, что решил отказаться от привычных условий жизни, сам колол дрова, возил воду. Толстой был из тех людей, которые не могут быть счастливы, когда другие несчастны.

Идейные искания Толстого не прекращались до последних дней его жизни. Он был противником революции, не видя в ней спасительного выхода. В 1905 году во время первой русской революции Толстой писал: „Я во всей этой революции состою в звании... адвоката стомиллионного земледельческого народа".

С годами растёт литературная слава Толстого. Вместе с ней растёт слава Толстого и как мыслителя и общественного деятеля. Люди с разных концов мира приезжали к нему, чтобы в беседе с великим человеком найти ответ на мучившие их вопросы бытия.

Умер Толстой 7 ноября 1910 года.

Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Толстой?
2. Как называлась первая книга Толстого, где она была напечатана?
3. О чём он писал в „Севастопольских рассказах"?
4. Какой деятельностью, кроме литературной, занимался Толстой в 50—60 годах?
5. Кто из писателей оказал влияние на Толстого?
6. Какой образ жизни вёл писатель в Москве?
7. Как он относился к революции?
8. Когда умер Толстой?

О романе „Война и мир"

Заглавие романа передаёт его смысл. „Мир" — это не только мирная жизнь без войны, но и та общность, то единение, к которому должны всегда стремиться люди; „война" — не только кровопролитные битвы и сражения, несущие смерть, но и разъединение людей, их вражда.

Действие романа начинается в 1805 г., а завершается после войны 1812 г.. Толстой сознательно выбрал эпоху настоящего патриотического подъёма. В такие эпохи нация объединяется, сливается в единое целое, поднимается над политическими, классовыми, социальными разногласиями и интересами. Это и был нравственный идеал Толстого — искренний патриотизм, „согретый теплотой чувства", объединение разных сословий ради общего дела.

В романе более 550 действующих лиц. Из них наибольшее место занимают Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова. В романе показан путь духовных исканий этих героев, который привёл их к пониманию своего истинного предназначения, своего гражданского и человеческого долга.

Ответьте на вопросы.

1. Какой смысл заключён в заглавии романа?
2. Почему Толстой решил изобразить в своём романе эпоху наполеоновских войн?
3. Каким был нравственный идеал Толстого?
4. Какой путь проходят в романе главные герои?

Война и мир

Том второй. Часть третья.

(Отрывок)

I

Один из главных героев романа, князь Андрей Болконский, человек долга и чести, в начале романа мечтает о славе, о жизни, полной героических свершений. Его кумиром в то время был Наполеон. Он отправляется на войну, но в бою под Аустерлицем был тяжело ранен и оказался в плену у французов. Там он увидел своего кумира и разочаровался в нём. Наполеон оказался не великим героем, а мелким, тщеславным человеком. А вскоре его постигло настоящее горе: во время родов умирает его жена. Князь Андрей решает посвятить свою жизнь воспитанию сына и хозяйственным заботам. По делам, связанным с имением, он отправляется к графу Ростову.

По опекунским делам рязанского имения князю Андрею надо было видеться с уездным предводителем. Предводителем был граф Илья Андреевич Ростов, и князь Андрей в середине мая поехал к нему.

Был уже жаркий период весны. Лес уже весь оделся, была пыль и было так жарко, что, проезжая мимо воды, хотелось купаться.

Князь Андрей, невеселый и озабоченный соображениями о том, что и что ему нужно о делах спросить у предводителя, подъезжал по аллее сада к отрадненскому дому Ростовых. Вправо из-за деревьев он услыхал женский веселый крик и увидал бегущую наперерез его коляски толпу девушек. Впереди других, ближе, подбегала к коляске черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в жёлтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос. Девушка что-то кричала, но, узнав чужого, не взглянув на него, со смехом побежала назад.

Князю Андрею вдруг стало отчего-то больно. День был так хорош, солнце так ярко, кругом всё так весело; а эта тоненькая и хорошенькая девушка не знала и не хотела знать про его существование и была довольна и счастлива какой-то своей отдельной — верно глупою, — но веселою и счастливою жизнию. „Чему она так рада? О чём она думает! Не об уставе военном, не об устройстве рязанских оброчных. О чём она думает? И чем она счастлива?" — невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей.

Граф Илья Андреич в 1809-м году жил в Отрадном всё так же, как и прежде, то есть принимая почти всю губернию, с охотами, театрами, обедами и музыкантами. Он, как всякому новому гостю, был рад князю Андрею и почти насильно оставил его ночевать.

В продолжение скучного дня, во время которого князя Андрея занимали старшие хозяева и почётнейшие из гостей, которыми по случаю приближающихся именин был полон дом старого графа, Болконский, несколько раз взглядывая на Наташу, чему-то смеявшуюся и веселившуюся между другою молодою половиной общества, всё спрашивал себя: „О чём она думает? Чему она так рада!".

Вечером, оставшись один на новом месте, он долго не мог заснуть. Он читал, потом потушил свечу и опять зажёг её. В комнате с закрытыми изнутри ставнями было жарко. Он досадовал на этого глупого старика (так он называл Ростова), который задержал его, уверяя, что нужные бумаги в городе, не доставлены ещё, досадовал на себя за то, что остался.

Князь Андрей встал и подошёл к окну, чтобы отворить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как будто он настороже у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных дерев, чёрных с одной и серебристо-освещенных с другой стороны. Под деревами была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за черными деревами была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном, весеннем небе. Князь Андрей облокотился на окно и глаза его остановились на этом небе.

Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услыхал сверху женский говор.

— Только ещё один раз, — сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

— Да когда же ты спать будешь? — отвечал другой голос.

— Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женские голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

— Ах какая прелесть! Ну теперь спать, и конец.

— Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье её платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и её свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь этакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало.

Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!... Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — туже, как можно туже, — натужиться надо, — и полетела бы. Вот так!

— Полно, ты упадёшь.

Послышалась борьба и недовольный голос Сони:

— Ведь второй час.

— Ах, ты только все портишь мне. Ну, иди, иди.

Опять всё замолкло, но князь Андрей знал, что она всё еще сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

— Ах, боже мой! боже мой! что ж это такое! — вдруг вскрикнула она. — Спать так спать! — и захлопнула окно.

„И дела нет до моего существования!" — подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к её говору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. „И опять она! И как нарочно!" — думал он. В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противоречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе своё состояние, тотчас же заснул.

***

На другой день, простившись только с одним графом, не дождавшись выхода дам, князь Андрей поехал домой.

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем полтора месяца тому назад; всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в

тени; правая мокрая, глянцевитая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

„Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны", — подумал князь Андрей. — Да где он?", — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, — ничего не было видно. Сквозь жёсткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвёл их. „Да, это тот самый дуб", — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое, укоризненное лицо жены, и девочка, взволнованная красотою ночи, и эта ночь, и луна — и всё это вдруг вспомнилось ему.

„Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно, бесповоротно решил князь Андрей. Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтоб не жили они так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!"

Опекунский — от опекун, խնամակալ. *Шатёр — навес, палатка.*
Отрадненский дом — дом в Отрадном (название имения графа Ростова).
Оброчные — крестьяне, которые платят оброк.
Досадовать на себя — считать себя виноватым.

Ответьте на вопросы.

1. Что происходило с князем Андреем до встречи с Наташей Ростовой?
2. Что привело князя Андрея в имение графа Ростова?
3. Кого он встретил, когда его коляска подъехала к дому?
4. Какие чувства вызвал у него вид смеющейся девушки?
5. Почему ему пришлось задержаться?
6. О чём говорили девушки ночью?
7. Как он отнёсся к услышанному?
8. Как изменился старый дуб?
9. Почему его обрадовал вид зазеленевшего дуба?
10. О чём подумал князь Андрей?
11. Какую роль играет пейзаж в этом отрывке?
12. Какие эпитеты использует Толстой при описании ночи в Отрадном и дуба?

Том третий. Часть третья.
(Отрывок)

Андрей Болконский влюбился в Наташу и делает ей предложение. По требованию его отца, свадьба должна была состояться через год. Во время вынужденной разлуки с женихом она привлекла внимание красивого и опытного в сердечных делах Анатоля Курагина. Наивная Наташа поверила его пылким словам о любви и готова была тайно с ним обвенчаться, не зная, что Анатоль Курагин

давно женат. Вмешательство Пьера Безухова, друга князя Андрея, спасает её, но Болконский, узнав об этой истории, передумал на ней жениться.

Вскоре началась война 1812 года. Семья Ростовых вывозит на своих подводах раненых из Москвы, в которую с минуты на минуту должны были войти французы. Стало известно, что среди раненых был Андрей Болконский, получивший тяжёлое ранение под Бородином. Как ни скрывали от Наташи родные, она всё же узнала об этом и решила тайком увидеться с ним.

Наташа медленно и осторожно встала, перекрестилась и ступила осторожно узкою и гибкою босою ступней на грязный холодный пол. Скрипнули половицы. Она, быстро перебирая ногами, пробежала, как котенок, несколько шагов и взялась за холодную скобку двери.

Ей казалось, что-то тяжёлое, равномерно ударяя, стучит во все стены избы; это билось её замиравшее от страха, от ужаса и любви разрывающееся сердце.

Она отворила дверь, перешагнула порог и ступила на сырую, холодную землю сеней. Обхвативший холод освежил ее. Она ощупала босой ногой спящего человека, перешагнула через него и отворила дверь в избу, где лежал князь Андрей. В избе этой было темно. В заднем углу у кровати, на которой лежало что-то, на лавке стояла нагоревшая большим грибом сальная свечка.

Наташа с утра еще, когда ей сказали про рану и присутствие князя Андрея, решила, что она должна видеть его. Она не знала, для чего это должно было, но она знала, что свидание будет мучительно, и тем более она была убеждена, что оно было необходимо.

Весь день она жила только надеждой того, что ночью она увидит его. Но теперь, когда наступила эта минута, на неё нашёл ужас того, что она увидит. Как он был изуродован? Что оставалось от него? Но непреодолимая сила влекла её вперед. Она осторожно ступила один шаг, другой и очутилась на середине небольшой загроможденной избы. В избе под образами лежал на лавках другой человек, и на полу лежали еще два какие-то человека (это были доктор и камердинер).

Сонные и испуганные слова камердинера: „Чего вам, зачем?" — только заставили скорее Наташу подойти к тому, что лежало в углу. Как ни страшно, ни непохоже на человеческое было это тело, она должна была его видеть. Она миновала камердинера: нагоревший гриб свечки свалился, и она ясно увидала лежащего с выпростанными руками на одеяле князя Андрея, такого, каким она его всегда видела.

Он был такой же, как всегда; но воспалённый цвет его лица, блестящие глаза, устремлённые восторженно на неё, а в особенности нежная детская шея, выступавшая из отложенного воротника рубашки, давали ему особый, невинный, ребяческий вид, которого, однако, она никогда не видала в князе Андрее. Она подошла к нему и быстрым, гибким, молодым движением стала на колени.

Он улыбнулся и протянул ей руку.

<...> Наташа, та самая живая Наташа, которую изо всех людей в мире ему более всего хотелось любить тою новою, чистою, божескою любовью, которая была теперь открыта ему, стояла перед ним на коленях. Он понял, что это была живая, настоящая Наташа, и не удивился, но тихо обрадовался. Наташа, стоя на коленях, испуганно глядела на него, удерживая рыдания. Лицо её было бледно и неподвижно. Только в нижней части его трепетало что-то.

Князь Андрей облегчительно вздохнул, улыбнулся и протянул руку.

— Вы? — сказал он. — Как счастливо!

Наташа быстрым, но осторожным движением подвинулась к нему на коленях и, взяв осторожно его руку, нагнулась над ней лицом и стала целовать её, чуть дотрагиваясь губами.

— Простите! — сказала она шёпотом, подняв голову и взглядывая на него. — Простите меня!

— Я вас люблю, — сказал князь Андрей.

— Простите...

— Что простить? — спросил князь Андрей.

— Простите меня за то, что я сде...лала, — чуть слышным, прерывным шёпотом проговорила Наташа и чаще стала, чуть дотрагиваясь губами, целовать руку.

— Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде, — сказал князь Андрей, поднимая рукой её лицо так, чтобы он мог глядеть в её глаза.

Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно-любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны. Сзади их послышался говор.

— Это что такое? — сказал доктор, приподнявшись с своего ложа. — Извольте идти, сударыня.

В это же время в дверь стучалась девушка, посланная графиней.

Как сомнамбулка, которую разбудили в середине её сна, Наташа вышла из комнаты и, вернувшись в свою избу, рыдая упала на свою постель.

С этого дня, во время всего дальнейшего путешествия Ростовых, на всех отдыхах и ночлегах, Наташа не отходила от раненого Болконского, и доктор должен был признаться, что он не ожидал от девицы ни такой твёрдости, ни такого искусства ходить за раненым.

Как ни страшна казалась для графини мысль, что князь Андрей мог (весьма вероятно, по словам доктора) умереть во время дороги на руках её дочери, она не могла противиться Наташе. Хотя вследствие теперь установившегося сближения между раненым князем Андреем и Наташей приходило в голову, что в случае выздоровления прежние отношения жениха и невесты будут возобновлены, никто, ещё менее Наташа и князь Андрей, не говорил об этом: нерешённый, висящий вопрос жизни или смерти не только над Болконским, но над всею Россией, заслонял все другие предположения.

Сомнамбулка (или сомнамбула) — тот, кто ходит во сне.

Ответьте на вопросы.

1. Что произошло с Наташей, когда ей пришлось расстаться на время с князем Андреем?
2. Какое решение принял Болконский, узнав об увлечении Наташи Курагиным?
3. Как Андрей Болконский оказался у Ростовых?
4. Какое решение приняла Наташа, узнав о раненом Болконском?
5. Как князь Андрей отнёсся к появлению Наташи?
6. Как Толстой описывает лицо Наташи?

7. Какие мысли приходили в голову родным, наблюдавшим за отношениями Наташи и Андрея?
8. Что для всех было важнее всего?
9. Напишите изложение „Андрей Болконский и Наташа Ростова".
10. Просмотрите фильм режиссёра С. Бондарчука „Война и мир". Выскажите свои впечатления о нём.
11. Какие произведения Толстого вам известны? Расскажите о них.

ИЗ „ВОСПОМИНАНИЙ" ЛЬВА ТОЛСТОГО

Старший брат Николенька был на шесть лет старше меня. Мы в первой молодости — не знаю, как это случилось — говорили ему „вы". Он был удивительный мальчик и потом удивительный человек. У него было тонкое художественное чутьё, крайнее чувство меры, добродушный весёлый юмор, необыкновенное, неистощимое воображение и правдивое, высоконравственное мировоззрение — и всё это без малейшего самодовольства. Воображение у него было такое, что он мог рассказывать сказки или истории с привидениями или юмористические без остановки и запинки целыми часами и с такой уверенностью в действительность рассказываемого, что забывалось, что это выдумка.

Так вот он-то, когда нам с братьями было — мне пять, Митеньке шесть, Серёже семь лет, объявил нам, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми: не будет ни болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться, и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями. И я помню, что слово „муравейные" особенно нравилось, напоминая муравьев в кочке. Мы даже устроили игру в муравейные братья, которая состояла в том, что садились под стулья, загораживая их ящиками, завешивали платками и сидели там, в темноте, прижимаясь друг к другу. Я, помню, испытывал особенное чувство любви и умиления и очень любил эту игру.

Муравейное братство было открыто нам, но главная тайна о том, как сделать, чтобы все люди не знали никаких несчастий, никогда не ссорились и не сердились, а были бы постоянно счастливы, эта тайна, как он нам говорил, написана им на зелёной палочке, и палочка эта зарыта у дороги на краю оврага, в том месте, в котором я просил, в память Николеньки, похоронить меня.

Идеал муравейных братьев, льнущих любовно друг к другу, только не под двумя креслами, завешанными платками, а под всем небесным сводом всех людей мира, остался для меня тот же. И как я тогда верил, что есть та зелёная палочка, на которой написано то, что должно уничтожить всё зло в людях и дать им великое благо, так я верю и теперь, что есть эта истина и что будет она открыта людям и даст им то, что она обещает.

Кочка — հողակույտ, հողաթումբ. *Льнуть — прижиматься.*

Ответьте на вопросы.

1. Кем был Николенька?
2. Какими способностями он обладал?
3. О чём он рассказал своим братьям?
4. Какую тайну написал Николенька на зелёной палочке?
5. Какая мечта Толстого выражена в идеале муравейных братьев?

Антон Павлович Чехов

Антон Павлович Чехов родился в Таганроге в 1860 году. Его отец содержал лавку, но дела шли плохо, семья жила бедно, и Чехову с детских лет приходилось помогать отцу. После окончания гимназии он поступает на медицинский факультет Московского университета. В это же время он пишет свои первые юмористические рассказы и печатает их в журналах. Со временем юмор в рассказах Чехова перерастает в сатиру и в его коротких рассказах возникает образ российской действительности 80-х годов. Горький писал о Чехове: „Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочной жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденщины".

В 1890 году, узнав о бедственном положении ссыльных на острове Сахалин, Чехов, к тому времени прославленный писатель, член Российской Академии, принимает мужественное решение написать книгу о страданиях обездоленных людей. С этой целью он отправляется через Сибирь на остров. Книга Чехова „Остров Сахалин" так ярко рассказала о преступлениях чиновников, что правительству пришлось назначить комиссию для расследования положения ссыльных.

Кроме многочисленных рассказов и книги „Остров Сахалин", Чехов был известен и как драматург. Его пьесы „Чайка", „Дядя Ваня", „Три сестры" и „Вишнёвый сад" сыграли большую роль в развитии русского театра. Они популярны и по сей день. Лучшие театры мира ставят эти пьесы, которые всегда пользуются большим успехом у зрителей.

Чехов был не только выдающимся писателем, но и замечательным врачом и общественным деятелем. Он участвовал в борьбе с эпидемией холеры, оказывал помощь голодающим. Кроме того, на свои средства он строит школу в местечке Мелихово под Москвой, где он прожил несколько лет после возвращения с Сахалина.

Последние годы жизни А.П. Чехов провёл в Ялте, куда он вынужден был уехать из-за обострившегося туберкулёза. В 1904 году его здоровье ухудшилось, и врачи посоветовали ему ехать на лечение в немецкий курортный городок Баденвейлер. Но улучшения не наступило, и вскоре после приезда на курорт Чехов умирает.

Обыденщина – առօրեականություն .

1. Объясните, как вы понимаете значение слова *обыденщина*.

2. Ответьте на вопросы.

1. Когда родился Чехов?
2. Где прошло его детство?
3. Что писал Горький о ранних рассказах Чехова?
4. О чём рассказал Чехов в книге „Остров Сахалин"?
5. Какие пьесы написал Чехов?
6. Что сделал Чехов как общественный деятель и врач?
7. Где провёл Чехов последние годы своей жизни?

О рассказе „Смерть чиновника"

Рассказ был написан в июне 1883 г. По словам актёра Михаила Чехова, случай, похожий на изображённый в рассказе, в действительности произошёл в московском Большом театре.

Заглянем в словарь!

Шарж (от фр. charger — в переносном значении „искажение") — разновидность сатирической литературы, которая ставит задачей подшутить над кем-либо, представить его характерные особенности в искажённом, карикатурном виде.

„Словарь литературоведческих терминов".

Поначалу критика восприняла рассказ Чехова прежде всего как шарж и анекдот. Однако уже через довольно короткое время в рассказе увидели психологическую и жизненную правду, говорящую о зависимости мелкого чиновника, для которого человек с высоким положением кажется высшим существом, внушающим страх. Впоследствии критик А. Басаргин увидел в ранних рассказах Чехова черты, сближающие их с творчеством Достоевского, а в герое Чехова — тип человека „униженного и оскорблённого".

Ответьте на вопросы.

1. Когда был написан рассказ „Смерть чиновника"?
2. Как был воспринят рассказ вначале?
3. Что такое шарж?
4. Как менялось отношение к рассказу?
5. Что увидел в ранних рассказах Чехова критик А. Басаргин?

Смерть чиновника

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на „Корневильские колокола". Он глядел и чувствовал себя на верху блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это „но вдруг". Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков нисколько не сконфузился, утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Бризжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

„Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но всё-таки неловко. Извиниться надо".

Червяков кашлянул, подался туловищем вперед и зашептал генералу на ухо:

— Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

— Ничего, ничего...

— Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

— Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало помучивать беспокойство. В антракте он подошел к Бризжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

— Я вас обрызгал, ваше-ство... Простите... Я ведь... не то чтобы...

— Ах, полноте... Я уж забыл, а вы всё о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

„Забыл, а у самого ехидство в глазах, — подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. — И говорить не хочет. Надо бы ему объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!.."

Придя домой, Червяков рассказал жене о своем невежестве. Жена, как показалось ему, слишком легкомысленно отнеслась к происшедшему; она только испугалась, а потом, когда узнала, что Бризжалов „чужой", успокоилась.

— А все-таки ты сходи, извинись, — сказала она. — Подумает, что ты себя в публике держать не умеешь!

— То-то вот и есть! Я извинялся, да он как-то странно... Ни одного слова путного не сказал. Да и некогда было разговаривать.

На другой день Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошёл к Бризжалову объяснить... Войдя в приемную генерала, он увидел там много просителей, а

между просителями и самого генерала, который уже начал приём прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

— Вчера в „Аркадии", ежели припомните, ва-ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю.

„Говорить не хочет! — подумал Червяков, бледнея. — Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню..."

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

— Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить вашество, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеетесь, милостисдарь! — сказал он, скрываясь за дверью.

„Какие же тут насмешки? — подумал Червяков. — Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!"

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить вашество, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

— Пошёл вон!! - гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

— Что-с? — спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

— Пошёл вон!! — повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер.

Экзекутор — исполнитель, կատարածու.
„Корневильские колокола" — оперетта Р.-Ж.-Л. Планкетта (1848—1903).
„Аркадия" — Петербургский летний сад с театром, где давались комические представления.
Вашество — ваше превосходительство — так обращались к крупным чиновникам.
Милостисдарь — милостивый государь.
Фанфарон — здесь: гордец.
Вицмундир — форменный фрак гражданских чиновников.

1. **Подберите синонимы к слову** *внезапность*. **Придумайте с ними словосочетания.**
2. **Замените словосочетание** *верх блаженства* **сходными по смыслу словосочетаниями или словами.**

3. Объясните, какие черты характера героя подчеркнул автор, дав ему фамилию Червяков.

4. Запомните и прокомментируйте следующие пословицы и устойчивые выражения:

У страха глаза велики.

Трус умирает дважды.

Испугаться не на шутку.

Работать не за страх, а за совесть.

На свой страх и риск.

5. Подберите синонимы к слову *страх*. Придумайте с ними словосочетания.

6. Подберите слова, равные по значению приведенным словосочетаниям:

не из храброго десятка,

не из робкого десятка.

7. Ответьте на вопросы.

1. Где происходит действие рассказа?
2. Что случилось с героем?
3. Как вначале отнёсся герой к происшествию?
4. Почему он затем смутился?
5. Почему ни одно объяснение с генералом не могло успокоить Червякова?
6. Почему генерал под конец рассердился на чиновника?
7. Что, по-вашему мнению, стало причиной смерти Червякова?
8. Какие чувства вызывает у вас герой рассказа?

О ЧЕХОВЕ

Из всех людей, когда-либо встречавшихся с Чеховым, не было, кажется, ни одного, кто, вспоминая о нём, не отметил бы одной его черты: ненависти к самовозвеличению и чванству. Нельзя было поверить, что тот, перед кем благоговеет вся страна, может до такой степени не ощущать своей славы.

Он словно задачу перед собою поставил: стушеваться, не выпячивать ни перед кем своего „я", не угнетать никого своими заслугами. Не извлекать из своего дарования никаких привилегий, чтобы оно не вставало преградой между ним и другими людьми.

Но едва ли кто-нибудь из восхвалителей чеховской нежности, деликатности, скромности подметил и осознал до конца, что часто здесь наряду с его природными качествами сказывалось самовоспитание, то, что он сам называл „дрессировкой".

„Дрессировать", воспитывать себя, предъявлять к себе почти непосильные моральные требования и строго следить за тем, чтобы они были выполнены, — здесь основное содержание его жизни, и эту роль он любил больше всего — роль собственного своего воспитателя. Только этим путём он и добыл нравственную свою красоту — путём упорного труда над собою. До нас случайно дошло его собственное признание в том, что одну из лучших черт своей личности он воспитал в себе сам. Когда его жена написала ему, что у него уступчивый, мягкий характер, он ответил ей: „Должен сказать тебе, что от природы характер у меня резкий, я

вспыльчивый, но я привык сдерживать себя, ибо распускать себя порядочному человеку не подобает. В прежнее время я выделывал чёрт знает что".

Тем-то и поучительна биография Чехова, что этот сильный, волевой человек, смолоду выделывавший „чёрт знает что", мог подавить свою вспыльчивость, выбросить из души всё мелочное и пошлое и выработать в себе такую деликатность и мягкость, какими не обладал ни один из писателей его поколения.

И в то же время знавшие его люди говорили, что Чехов был человек гордый. Он никогда не боялся обидеть другого, если тот задевал его чувство достоинства, писательскую честь. Чехов в таких случаях предпочитал быть резким, лишь бы не проявить в какой бы то ни было мере заискивание перед теми, кто представлял силу и власть.

В том-то и заключалось редкое своеобразие его гармонического духовного облика, что, воспитав в себе беспредельную снисходительность к людям, он никогда не доводил её до подобострастия. Чувство человеческого достоинства всегда определяло его поведение.

По К. Чуковскому

Чванство — սնապարծություն, գոռոզություն.
Стушеваться — стараться стать незаметным.
Заискивание — հաճոյանալը.
Подобострастие — քծնողություն.
Пошлый — ճղճիմ, բիրտ.

Ответьте на вопросы.

1. О каких чертах облика Чехова вспоминают те, кто с ним встречался?
2. Как Чехов выработал в себе эти качества?
3. Чем, по мнению Чуковского, поучительна биография Чехова?
4. Как вёл себя Чехов, когда задевали его человеческое достоинство и писательскую честь?
5. В чём заключено своеобразие духовного облика Чехова?

Вопросы и задания

1. **Чехову принадлежат слова: „В человеке всё должно быть прекрасно". Как вы понимаете их?**
2. **Что вы думаете о личности писателя?**
3. **Прочитайте другие рассказы писателя („Хамелеон", „Ионыч", „Лошадиная фамилия", „Попрыгунья"). Организуйте обсуждение. Инсценируйте один из них.**

СОДЕРЖАНИЕ

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Однозначные и многозначные слова 3
Прямое и переносное значения слова 5
Синонимы 7
Антонимы 8
Омонимы 8
Паронимы 8
Тематические группы слов 9
Фразеологизмы 13
Состав слова 15

ОРФОГРАФИЯ 20

ГРАММАТИКА

МОРФОЛОГИЯ 30
Имя существительное 31
Имя прилагательное 58
Имя числительное 69
Местоимение 73
Глагол 81
Причастие и причастный оборот 89
Деепричастие и деепричастный оборот 93
Наречие 95
Служебные слова 99
Частицы 101
Междометие 102

Литература

А. С. Пушкин 104
Любовная лирика Пушкина 105
Тема поэта и поэзии 106
Пророк 107
Я памятник себе воздвиг... 108
Капитанская дочка (отрывки) 110
Светоч добра (По А. Дементьеву) 118

М. Ю. Лермонтов 120
Смерть Поэта 121
Дума 123
И скучно и грустно... 125
Поэт 126
Пророк 127
Когда волнуется желтеющая нива... 129
О романе „Герой нашего времени" 130
Бэла 131
Судьба Лермонтова 145

Н.В. Гоголь 146
Ревизор (отрывки) 148
Мёртвые души (отрывки) 153
Гоголь в Риме 161

И.С. Тургенев 163
О повести „Ася" 164
Ася (отрывок) 165
Иван Тургенев (По Ги де Мопассану) 171

Ф.И. Тютчев 172
Поэзия Тютчева 173

А.А. Фет 176
Поэзия Фета 176

Ф.М. Достоевский 180
О романе „Преступление и наказание" 181
О повести „Белые ночи" 183
Белые ночи 184
Из письма Достоевского брату Михаилу в день казни 191

Л.Н. Толстой 192
О романе „Война и мир" 193
Война и мир (отрывки) 193
Из „Воспоминаний" Льва Толстого 199

А.П. Чехов 200
О рассказе „Смерть чиновника" 201
Смерть чиновника 201
О Чехове (По К. Чуковскому) 204

Рузанна Рубеновна Грдзелян
Карине Меликовна Мхитарян
Рубина Анушавановна Тер-Аракелян

РУССКИЙ ЯЗЫК

10

ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ ՀՈՍՔԻ 10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆԻ ԴԱՍԱԳԻՐՔ

Շապիկի ձևավորում՝ Ա. Բաղդասարյան

Մուտքագրում՝ Ս. Այվազյան
Էջադրում՝ Մ. Աբրահամյան
Սրբագրիչ՝ Ս. Մուրադյան

«ՄԱՆՄԱՐ» ՓԲԸ
Երևան, Ղ. Փարպեցու 9, հեռ. 53-79-82, 53-79-83
E-mail: manmar@arminco.com